BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California

Con el corazón por delante.

Territorios de Igualdad

XXIII FESTIVAL DE OCTUBRE

Diversidad Cultural e Inclusión

Países participantes

México, Polonia, Brasil y Marruecos

Estados participantes

Guanajuato, Sonora, CDMX, Toluca, Veracruz, Oaxaca, San Luis Potosí, Durango, Nayarit, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo y Baja California

137 actividades

Artes Plásticas • Danza • Literatura
Música • Teatro • Pueblos Yumanos

ENTRADA LIBRE



MEXICALI • TIJUANA • ENSENADA • TECATE
PLAYAS DE ROSARITO • SAN QUINTÍN • SAN FELIPE
Valle de Guadalupe, Maneadero y Primo Tapia

OCTUBRE DE 2024

Bienvenida Festival de Octubre



Con el corazón abierto les damos la bienvenida a nuestro **XXIII Festival de Octubre**, que este año hemos denominado **Territorios de Igualdad** y cuyo espíritu es la **Diversidad Cultural y la Inclusión**.

En el Gobierno de Baja California creemos que **la cultura es la herramienta más poderosa de transformación social**. Tenemos la convicción de que acceder a la cultura, ejercerla con libertad creativa y poder vivirla en comunidad es un derecho humano fundamental que en nuestra tierra garantizamos plenamente.

Por ello, en el **Festival de Octubre** las 137 actividades serán totalmente gratuitas y muchas de ellas se llevarán a cabo en espacios y comunidades de nuestros siete municipios en donde nunca antes se había tenido acceso a actividades artísticas.

La música, la danza, la poesía y el teatro llegarán a casas hogar, albergues de migrantes y asilos. El arte hará suyas las calles, los barrios, los parques, las escuelas y las zonas rurales.

La diversidad es la esencia de esta fiesta, pues en nuestro **Festival de Octubre** todas las expresiones artísticas tienen cabida. Podrás gozar desde la experiencia inmersiva en el universo impresionista de Vicent Van Gogh a la cerámica elaborada por manos de mujeres Pai Pai.

Tus oídos serán deleitados con la Novena Sinfonía de Beethoven, pero también con la música norteña, el rock progresivo, las batallas de rap y hip hop o el acordeón de Julieta Venegas. Disfrutarás el teatro clásico y el performance, la danza contemporánea y los bailes regionales.

Aquí están representadas la neurodiversidad, la lengua de señas, la diversidad sexual y los dialectos de nuestros pueblos originarios.

Damos la bienvenida a las y los creadores artísticos que nos visitan desde Polonia, Brasil y Marruecos para compartirnos lo mejor de sus culturas. Su presencia nos honra y engrandece a nuestro festival.

Bienvenidos también nuestros compatriotas de Guanajuato, Sonora, CDMX, Estado de México, Oaxaca, San Luis Potosí, Durango, Nayarit, Puebla, Tlaxcala e Hidalgo. Gracias por compartir su creatividad con el pueblo de Baja California.

Estoy convencida de que la cultura se disfruta en plenitud cuando es compartida en comunidad y la experiencia artística es doblemente fascinante cuando la vivimos con quienes más queremos.

Haz tuyo este **Festival de Octubre**, disfrútalo con tu familia y siente el poder transformador del arte.

Ven, inspírate y vive intensamente nuestra gran fiesta cultural.

Ese es el espíritu de Baja California, porque en este Territorio de Igualdad vivimos cada día de nuestras vidas con el Corazón por Delante.

Mtra. Marina del Pilar Avila Olmeda
Gobernadora del Estado de Baja California

Octubre, el décimo mes del año, toca la puerta deshojándose y pintando con su brocha de colores naranja y marrón a nuestra querida Baja California, disipando con su brisa el calor del verano y anunciando la buena nueva: la llegada del ***Festival de Octubre 2024*** a los siete municipios, con un lema como bandera que llama a reconocernos como ***Territorios de Igualdad***.

Por primera vez en la historia del *Festival* el programa artístico es resultado de una convocatoria abierta, pública a nivel nacional, se creó un comité dictaminador integrado por especialistas que llevaron a cabo la selección de los participantes, haciendo este proceso más plural, rico y transparente.

Estamos convencidos en el énfasis que este año estamos imprimiendo en cada uno de los eventos artísticos, donde propiciaremos un ambiente de igualdad, respeto, inclusión y ponderaremos el acceso a la cultura como derecho constitucional, para que se vuelva una realidad en cada poblado de nuestra región.

En esa evolución natural del *Festival*, nos hemos sumado de manera entusiasta este año a proyectos trascendentales de cobertura en territorio, como el proyecto ***Letras Peninsulares***, con el que estaremos recorriendo varios poblados de la Baja California.

A través del ***Librobús*** viajaremos de Sur a Norte, de la mano del Fondo de Cultura Económica y Librería Educal, en alianza con Baja California Sur, para llevar también la fiesta de las letras y el ***Festival de Octubre*** a lugares donde antes no llegó, desde Villa de Jesús María, Bahía de los Ángeles, Cataviña, el Rosario, San Quintín hasta Mexicali y Tijuana.



La aventura está por comenzar y hemos puesto a su alcance la agenda cultural con más de 137 actividades gratuitas, en todas las disciplinas del arte, con la participación de talentos locales, nacionales e internacionales, y con nuestros pueblos originarios.

El sonido del otoño y las campanas del ***Festival de Octubre*** ya se oyen repicar a la vuelta de la esquina, abramos paso para que su pregonar llegue a todos los parajes de esta tierra, que las palomas alcen su vuelo y anuncien que estamos en plena celebración:

¡Porque en Baja California hay Cultura!

Atentamente

Mtra. Alma Delia Ábrego Ceballos
Secretaria de Cultura y Directora General
del Instituto de Servicios Culturales de Baja California

MEXICALI

Presentación de libro

CASI LO CONFUNDO CON MI HOGAR



Participa: Jesús Ernesto Guevara
Miércoles 2
11:00 horas
Cecyte Michoacán de Ocampo (Valle de Mexicali)

Concierto

EL PÉNDULO DE ZARDMOWND

(Baja California)

Un paisaje musical que fusiona la innovación de Mexicali con la influencia del rock progresivo argentino.



Miércoles 2
19:00 horas
Centro Histórico de Mexicali



Teatro

FRONTERA DE ALGODÓN

(Baja California-CdMex)
Dramaturgia: Carmen Luna y Jessie Garibay
Idea original: Arantxa Olortegui
Dirección: Jessie Garibay • Actuación: Frida María

Monólogo Unipersonal basado en un evento de la historia de la comunidad china inmigrante de Mexicali, Baja California y la vida de la primera mestiza chino mexicana. Representado por la actriz Frida María que combina estética del cine mudo y juegos de máscara. Aborda temas como el amor a la tradición, la interseccionalidad, la discriminación y el tránsito a la edad adulta. Es una historia que trata sobre el mestizaje, la identidad y la reconciliación, que más que dar una sola respuesta a las preguntas de *¿Quiénes somos?* y *¿De dónde venimos?*, propone que hay valor en la diversidad de soluciones.

Miércoles 2, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Mexicali

Danza

CARDUMEN, POEMA ESCÉNICO PARA UN PEZ

(Baja California)

Compañía Cuarto Fractal • Participa: Gabriel Ledón

Unipersonal de danza contemporánea y teatro físico con música original, que reflexiona sobre el duelo y la memoria como viaje personal. Cardumen convierte el espacio físico y simbólico en un retrato autobiográfico, íntimo y emocional para dialogar sobre los aspectos universales de la vida y la muerte, a la vez que propone, desde la narrativa corporal, un lenguaje que conecta profundamente con la experiencia humana. Cardumen; Poema escénico para un pez, es el resultado de la residencia artística Multiforo Revolución en Ensenada Baja California, que encuentra su inspiración en los rituales funerarios *Kerok* y *Chekap* de la comunidad Kumiai. A través de una visión contemporánea y personal, la obra honra y celebra las tradiciones culturales, así como la conexión entre el autor y sus antepasados.



*Dirigido a mayores de 15 años

Domingo 6, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Mexicali

MEXICALI



Teatro musical

SUEÑA, SUEÑA EL MUSICAL LLEGÓ EL MOMENTO DE SOÑAR

(Baja California)
Compañía: Mexicali Broadway
Dramaturgia y dirección: Roberto Martain Marmolejo

Sueña Sueña el Musical es un espectáculo con cantantes y bailarines TOTALMENTE EN VIVO donde podrán disfrutar con los personajes de sus cuentos favoritos, además de aprender la importancia de los sueños, acompañalos en esta mágica aventura.

Lunes 7, 16:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

Obra de teatro

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

(Estado de México)
Dramaturgia: Sara Pinet y Alejandro Ricaño
Dirección: Israel Ríos • Asistencia de dirección: Nadia Ulloa
Producción: ArteMía Teatro



Lo que queda de Nosotros escrita por Sara Pinet y Alejandro Ricaño, es una obra dirigida a jóvenes audiencias, en la cual, a través de una poética entrañable, el dinamismo de la lúdica en la puesta en escena, y la exploración del juego con títeres y objetos, nos permite reflexionar temas como el perdón, el valor de la familia, la orfandad y la resiliencia.

Martes 8, 12:00 horas. Albergue Peregrino, Mexicali



Dirigido a mayores de 16 años

Teatro

EL CHOLO

(Sonora)
Escribe, dirige y actúa: Manuel Ballesteros

50 minutos de teatro, danza, diversión, reflexión y risas encontradas, *El Cholo* los llevará por diversos pasajes donde claro, los espectadores son solo eso, espectadores, nunca protagonistas de esta cruda y bella realidad.

Martes 8, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Mexicali

Danza

EXPERIENCIA DISPOSITIVO ESCÉNICO

(Baja California)
Dirección y creación: Carlos González • Compañía: Péndulo Cero Danza
Dirigido a mayores de 16 años



El juego, la espontaneidad, el experimento, la indagación, el intento, la prueba, la tentativa donde el espectador construye y determina en conjunto con el otro que habita el espacio para escribir y develar alguna historia, para encontrar un significado que conecta, un suceso único vivido en colectivo.

Miércoles 9, 16:00 horas. Albergue Peregrino, Mexicali

MEXICALI

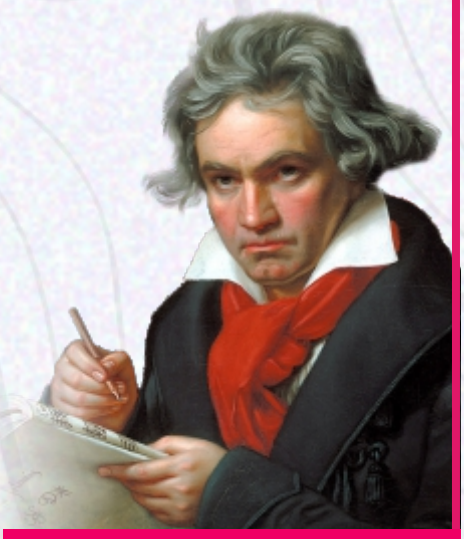
Concierto

NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Orquesta de Baja California. Mtro. Armando Pesqueira | Director Artístico y Musical

Participan: Licenciatura en Música de la UABC, Campus Ensenada • Ghukasyan String Orchestra Sinfónica Juvenil de Tijuana • Coro Ópera de Tijuana • Coro Academia Allegro • Coro Meraki Coro Sacri Cordis Jesu • Coro Tijuana Queer Coral • Coro Universitario CNiN-UNAM Pro Música Ensenada Coro Polifónico Allegro

Solistas: Norma Navarrete, Soprano • Ana Laura Rojas, Mezzosoprano José Luis Villaruel, Tenor • Javier Carrillo, Barítono



La *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven, compuesta entre 1822 y 1824, es una de las obras más célebres y emblemáticas de la música clásica. Conocida como la *Sinfonía Coral*, fue la primera en incorporar un coro, destacando por su innovador cuarto movimiento que incluye la *Oda a la Alegría* de Friedrich Schiller. Esta obra, símbolo de fraternidad y unidad, ha dejado una marca indeleble en la cultura mundial, no solo por su magnitud musical, sino también por su poderoso mensaje de paz y esperanza. A lo largo de los años, ha sido protagonista en momentos históricos clave e inspira a generaciones como un himno universal a la unión humana. Esta presentación ofrecerá al público una oportunidad excepcional para experimentar una obra maestra que, más allá de su valor musical, simboliza los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. La *Novena Sinfonía* de Beethoven invita a la reflexión y al goce artístico, recordándonos el poder transformador de la música en la vida de los pueblos.

Miércoles 9, 19:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

Performance escénico

LOS EMIGRANTES

(Polonia)

Compañía: Grupo teatral Emergente



Performance interactivo en el que dos actores migrantes en un ejercicio visceral, y combinando la expresión corporal con la verbal, comunican las razones por las cuales emigraron de sus países, las anécdotas del tránsito y sus expectativas en el lugar de acogida.

Viernes 11 , 17:00 horas. Centro Histórico de Mexicali



Teatro

LA PLAGA DE LOS ENCINOS

(Baja California)

Compañías: La tropa de Dédalo y Dramared
Dramaturgia y dirección: Daniel Serrano

Amalia se quiere ir... o más bien se va a ir... Va a dejar todo atrás... Todo... Es cuestión de que sí llegue el autobús, que a veces no llega porque no hubo nadie que lo tomara hacia su pueblo. Pero Amalia tiene razones poderosas para irse. Habrá tiempo para explicarle a Olegario, su marido; para que Georgina, su amiga, se entere y entere a todo el pueblo, porque, ¿cuáles son los motivos para que una mujer deje todo y se vaya rumbo a la incertidumbre.

Domingo 13, 19:00 horas.
Foro Experimental del CEART Mexicali

MEXICALI

Teatro

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

(CdMex)
Compañía: Los pinches chamacos
Dirección: Esteban Castellanos



Papá está en la Atlántida es una historia familiar sobre la orfandad y el amor entre dos hermanos, quienes migrarán a los Estados Unidos de Norte América para ir en busca de su padre a través de un viaje por la inmensidad del desierto nocturno.

Martes 15, 11:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

Teatro

FIAT LUX, LA TEORÍA DE LAS ESTRELLAS

(Puebla) • Compañía: Teatro Puente Serendipia • Dirección: Josué Almanza



Fiat Lux: La teoría de las estrella,s narra la historia de Celeste, una niña misionera espacial que enfrenta la misión de descubrir qué ha provocado el repentino enfriamiento del Sol. Para ello no está sola, su estrella acompañante Fos debe alumbrarla durante todo el camino. Pero hay un problema, su estrella es peculiar, tiene una discapacidad. Juntos emprenden un viaje que los hará descubrir los misterios del universo y sobre todo el valor de la inclusión y el respeto por la diferencia.

Miércoles 16, 11:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

Concierto

MÚSICA PARA LA VIDA:
LA MÚSICA SINFÓNICA VISITA EL CENTRO HISTÓRICO

(Baja California)

Las orquestas comunitarias de Mexicali se han caracterizado por formar en la música a cientos de niñas y niños en los últimos trece años. Este programa se ha fortalecido con la creación del Sistema Estatal de Música que ahora brinda conciertos públicos con sus agrupaciones en los que se invita al público general a disfrutar de la música sinfónica que es universal y nos pertenece a todos.

Viernes 18. 17:00 horas. Centro Histórico de Mexicali



Sábado 19, 18:00 horas
Teatro del Estado, Mexicali

Concierto

ENCUENTRO ESTATAL DE DANZA FOLKLÓRICA
2DA. EDICIÓN

(Baja California)

Participan: Ballet Folklórico Ehécatl, Grupo de Danza Folklorica Tecolotl Macehuani, Compañía de Danza Ticuán, Ballet Folklórico Xochipilli, Ballet Folklórico del Municipio de Ensenada, Ballet Folklórico Yolihuani, Cálida Fornax Folklor, Academia de Danza BAILAAR, Grupo de Danza Folklórica Flor de Naranjo, Ballet Folklórico Tapatío de Tucson, Arizona. EUA

En México la danza folklórica, ha ido mostrando el contexto original y las características de una región determinada, con una interpretación muy tradicional. La danza tradicional, esta se transmite de generación en generación para la conservación de las costumbres de un pueblo.

MEXICALI

Concierto

LIBRO ABIERTO

(Sonora)
Participa: Grupo Libro Abierto



Libro abierto se conforma por un ensamble de músicos profesionales que personifican a este singular conjunto de música tradicional norteña mexicana que, aunque suena y se ve como cualquier otra agrupación similar, se distingue por ser contrapropuesta a la violencia e intereses que muchas de aquellas ostentan. El fomentar la lectura de manera divertida y novedosa es la razón que da vida a este concepto donde los grandes de la literatura universal se vuelven corridos, boleros o cumbias norteñas en cuanto el Grupo Libro Abierto se planta en el escenario con toda la silvestre informalidad que distingue al Sonorense. Cualquier parecido con la literatura... es mera realidad.

Domingo 20, 16:00 horas. Sala de Conciertos Auka del CEART Mexicali

Concierto electroacústico para violín y piano

IMAGINARIUM

Participan: Iván Velázquez de León R. y Raúl Elías Mendoza



En la lucha contra la realidad, lo que nos hace humanos, es la imaginación. Son pocos los instintos con los nacemos y la capacidad de imaginar es uno de esos instintos, de niños creamos mundos fantásticos como fase natural de nuestro desarrollo. Pero lastimosamente cuando los poderes del razonamiento comienzan a madurar, el niño se pierde y nos volcamos a un mundo de realismos. Este proyecto musical es el melancólico intento de crear un observatorio virtual, donde el oído humano funciona como telescopio hacia el interior de cada individuo por medio de los sonidos, para canalizarlo al imaginario mundo interno de cada uno, intentando olvidar la gravedad que nos coloca los pies en la tierra. Aunque sea por un instante.

Martes 22, 19:00 horas, Foro Experimental del CEART Mexicali



Teatro

LA MARCHA DE SIQUEIROS

(Baja California)
Compañía: Teatro en el Incendio, en colaboración con Tijuana Innovadora y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales
Dirección: Gilberto Corrales

Así como la obra del muralista pretendía ser completamente del pueblo, este dispositivo se construye con la ayuda del espectador, quienes reciben instrucciones por medio de monitores para, a través de señalética video proyectada, representen a los personajes ausentes de quienes solamente percibimos sus voces. La sustracción del cuerpo del actor vuelve a esta obra casi totalmente pública, sin embargo, un solo actor, responsable de representar la voz de Siqueiros, da sostenibilidad y contundencia al desarrollo dramático de la obra. De manera que, además de la experiencia performática y de los estímulos sensoriales provocados por el arte sonoro y visual, se consigue adentrarnos en una historia que nos invita a reflexionar sobre el poder de transformación del arte y sobre la capacidad de incidencia de los artistas en la vida política y social de un país.

Martes 22, 19:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

MEXICALI



Teatro

HOMBRUNA

(CdMex)
Compañía: Kraken Teatro • Dirección: Richard Viqueira
Dirigido a mayores de 16 años

Unipersonal inspirado en el caso de Juana Barraza Samperio, conocida como "La Mataviejitas", famosa asesina en serie que aterrorizara a la sociedad mexicana hacia el año 2000. La pieza está basada en la relación de la actriz con el aire que la circunda y el diálogo con el oxígeno invisible que da o quita la vida. Para el estrangulador... cada respiración entre sus manos se vuelve música.

Miércoles 23, 19:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali



Danza aérea

SOMOS AGUA

(Baja California)
Compañía: Libre movimiento
Dirección: Susana López

Miércoles 23, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Mexicali

Para reflexionar sobre el agua, es necesario imaginarla en otras formas, y así identificar nuestra necesidad. De acuerdo a estadísticas mundiales, cerca del setenta por ciento de la superficie del planeta está cubierta de agua, pero la hemos estado desperdiciando y contaminando. Somos Agua, es una pieza que invita a la reflexión, a través del movimiento de los cuerpos, paseándonos por emociones como la furia, el regocijo y la calma, y nuestro necesario vínculo con este elemento, desde antes de nacer, durante nuestras vidas e incluso después de ellas. Las maneras en las que usamos ese valioso recurso, deben conducirnos a un nivel de consciencia y gratitud. Hoy el agua danza dentro y fuera de nuestros cuerpos para recordarnos que la necesitamos para vivir, y que debemos cuidarla, defenderla y respetarla.

Exposición

CERÁMICA BAJA CALIFORNIANA

(Baja California)
Colectiva representativa de la cerámica de Baja California
Curaduría: Lustre Estudio
Jueves 24, 19:00 horas
Galería de la Ciudad, Mexicali

Concierto

ESCUCHA:

ACTIVIDAD INMERSIVA DE MÚSICA SINFÓNICA

Participa: Orquesta El Centinela | Dir. Maestra Brenda Tovar
Viernes 25, 18:00 horas
Biblioteca Pública Central Estatal, Mexicali

Escucha es un ejercicio sonoro inmersivo para personas con (y sin) discapacidad visual en el que se propone vivir una experiencia guiada por el sentido del oído. Con una curaduría de paisajes sonoros naturales, los ecosistemas sonoros se harán presentes para mostrarnos su variedad y sutileza.

Concierto

MÚSICA CON M

Las mujeres en la música

Grupo: Solo 4
Cynthia Sánchez Guerra (Soprano) • Liliana Valadez Soto (Soprano)
Araceli Pérez Martínez (Mezzosoprano) • Betzabé Juárez Vargas (Mezzosoprano)



El mundo de la música y en específico de la composición, ha sido dirigido celosamente por hombres, pero de vez en cuando y cada vez más seguido, las mujeres han irrumpido en ese ámbito con notas extraordinarias llenas de un vigor distinto y maravilloso. En este programa se rinde tributo a todas aquellas mujeres que han abierto brecha en la música, desde compositoras medievales hasta contemporáneas. De la mano de sus sonidos, ellas han luchado contra la desigualdad de género, creando espacios para que agrupaciones como SOLO 4 puedan transitar libremente por los caminos de la música.

Viernes 25, 19:00 horas
Sala de Conciertos Auka del CEART Mexicali

MEXICALI



Taller

CERÁMICA TRADICIONAL PAI PAI

Imparte: Daria Mariscal

Daria es una de las últimas artesanas Pai pai con más de 40 años de experiencia y nos visita desde Santa Catarina, B. C. Estará impartiendo un taller muy especial en el que podrás experimentar técnicas tradicionales de construcción y las formas tradicionales Pai pai, elaboradas con barro de la región, además de vivir la quema tradicional a cielo abierto.

Del 28 al 30, de 10:00 a 13:00 horas
Centro Estatal de las Artes Mexicali
Interesadxs escribir a: museosygalerias.scbc@gmail.com
Entrada libre
No se requiere materiales ni experiencia en cerámica



Concierto

MALIKA ZARRA

RWA. THE ESSENCE
(Marruecos)

La música de Zarra está influenciada por la música tradicional bereber, la música gnawa, el chaabi, la música popular francesa, el jazz, el house, el funk, la danza y la música tradicional africana. Entre sus influencias personales específicas figuran Haja El Hamdaouia, Rais Mohand, Farid al-Atrash, Um Kalthoum, Warda Al-Jazairia, Ella Fitzgerald, Bobby McFerrin, Thelonious Monk, Stevie Wonder y Aretha Franklin.

Domingo 27, 19:00 horas. Centro Histórico de Mexicali

Conversatorio

LUSTRE: ALIANZA COLECTIVA Y EXPRESIÓN INDIVIDUAL

Participan: Anabel Alarcón y Juan Villavicencio

Anabel Alarcón y Juan Villavicencio presentarán el proyecto de Lustre Estudio: es un espacio creativo ubicado en la ciudad de Tijuana. Un taller donde convergen el amor por los procesos cerámicos, la conexión con la tierra y el uso responsable de sus recursos, con el fin de promover la apreciación por el oficio cerámico. Nos contarán de los diversos esfuerzos realizados desde el 2020 con el objetivo de hacer comunidad: conversatorios, NEW WAVE ceramic market, una Residencia Artística, clases y talleres.

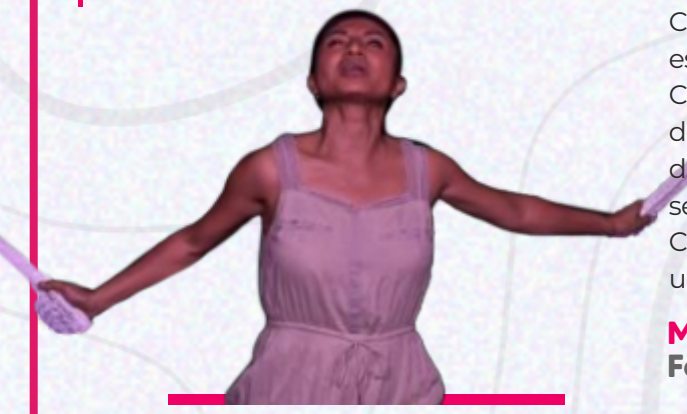
Miércoles 30, 19:00 horas. Galería de la Ciudad, Mexicali

MEXICALI

Teatro

EL COYUL (Oaxaca)

Compañía: Pelo de gato
Un ojo al teatro y otro al garabato
Dramaturgia: Esmeralda Aragón
Dirección: Gustavo Martínez



El Coyul es una protesta por la vida, por la tierra y las comunidades rurales. El Coyul, cuanta las historias de hombres que trabajan la tierra y de mujeres que atizan el comal de la comunidad de El Coyul, ubicada entre istmo y la costa del estado de Oaxaca, perteneciente a la etnia Chontal Baja del municipio de San Pedro Huamelula. Con siete escenas, la actriz te llevará de viaje (siete días) a su pueblo natal: El Coyul, entre carcajadas sabrosas, añoranzas y lágrimas que se desbordan sin permiso. El espectador podrá oler la comida, vivir un domingo de beisbol y misa en el pueblo, un miércoles de tianguis, sentir el calor; se hospedará en la comunidad durante una semana. El Coyul, es un viaje en una ola de emociones, es una hamaca colgada en una orillita del Océano Pacífico.

Miércoles 30, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Mexicali

Concierto

LAS PASIONES DEL ALMA ENTRE LA ESPERANZA Y EL TEMOR

(CdMex) | Participa: Soprano Cynthia Sánchez



Este concierto está dedicado a quien probablemente sea la cantautora más prolífica del siglo XVII italiano, la veneciana Barbara Strozzi, quien fue una de las primeras mujeres en la historia de la música que logró ver su obra publicada. Tuvo la buena fortuna de nacer en un mundo de creatividad, intelectualidad y libertad artística. Dejó una inigualable huella como compositora y cantante, publicando ocho colecciones de canciones -más música impresa durante su vida que incluso los compositores más famosos de su época- sin el apoyo de la iglesia ni el patrocinio de una casa noble. Algunos le atribuyen la génesis de todo un género musical, la cantata. Sus obras fueron incluidas en importantes colecciones de canciones que llegaron al resto de Europa e Inglaterra, sin embargo, murió en la oscuridad en Padua en 1677 y no es hasta principios de este siglo en que su música nuevamente empieza a cobrar popularidad.

Miércoles 30, 19:00 horas
Sala de Conciertos Auka del CEART Mexicali



Danza

EL CUERVO ROJO

(Baja California)
Compañía: Bajo la lápida
Dramaturgia coreográfica y dirección: Armando Leal

Espectáculo de danza con estética del imaginario mexicano basado en el cine de oro mexicano y los afiches del artista Jesús de la Helguera. En un México colorido ficticio, en una zona rural, se desarrolla un misterio donde se cuenta la leyenda de la aparición “El cuervo rojo” que azota al pueblo. Personajes clásicos del cine de oro, el padre de la parroquia, el general, el charro bravucón, la dama linda y dama indomable y la abuela de carácter duro se entrelazan en esta historia. En tiempo real se proyectará a los lados lo sucedido en escenario, pero en blanco y negro al estilo de cine de oro. El público disfrutará de la escena teatral colorida, mientras en las pantallas verá cómo todo se transforma en una película del cine de oro, con acercamientos en momentos climáticos, el clásico beso, la muerte, el llanto.

Miércoles 30 de octubre, 19:00 horas. Teatro del Estado, Mexicali

TECATE



Concierto

EL PÉNDULO DE ZARDMOWND

(Baja California)

Un paisaje musical que fusiona la innovación de Mexicali con la influencia del rock progresivo argentino.

Martes 1, 18:30 horas
Foro Experimental del CEART Tecate



Concierto

ARRULLO DE FLOR

(Baja California)

Compañía: Vibranza Dueto
Participan: Norma Navarrete y Jorge López
Dirección: Jorge López

Arrullo de flor es un recital que nos lleva de la mano por un viaje lleno de ternura y poesía a través de arrullos y nanas de diversas partes del mundo entrelazados con el ciclo de canciones "Flores argentinas" del compositor Carlos Guastavino, figura importante y destacada de la música en Latinoamérica; quien inspirado en los géneros populares de su natal Argentina tales como Milongas, Chacareras, Zambas y Bailecitos nos ofrece una variada colección de sonidos, texturas y ambientes que evocan al folclore y la flora del cono sur.

Miércoles 2, 11:00 horas
Asilo San Vicente, Tecate

Teatro

BASHIR LAZHAR

(CdMex)

Compañía de teatro: Los Endebles
Participa: Boris Schoemann
Dirección: Mahalat Sánchez
Dirigido a mayores de 16 años

Bashir Lazhar es un monólogo con múltiples interlocutores que relata la vida de un emigrante argelino quien, orillado a huir de la violencia de su país, llega a una ciudad canadiense. Aquí, Bashir tiene la oportunidad para sanar sus heridas y rehacer su vida. El discurso de la obra coloca al concepto de “enseñanza” en medio de un contexto lleno de racismo, de apatía y de esclavitud intelectual. Este es un homenaje que se revela como un conmovedor y divertido canto de amor por la enseñanza.



Jueves 3, 18:30 horas
Foro Experimental del CEART Tecate

TECATE

Danza

CARDUMEN, POEMA ESCÉNICO PARA UN PEZ

(Baja California)
Compañía Cuarto Fractal • Participa: Gabriel Ledón



Unipersonal de danza contemporánea y teatro físico con música original, que reflexiona sobre el duelo y la memoria como viaje personal. Cardumen convierte el espacio físico y simbólico en un retrato autobiográfico, íntimo y emocional para dialogar sobre los aspectos universales de la vida y la muerte, a la vez que propone, desde la narrativa corporal, un lenguaje que conecta profundamente con la experiencia humana. Cardumen; Poema escénico para un pez, es el resultado de la residencia artística Multiforo Revolución en Ensenada Baja California, que encuentra su inspiración en los rituales funerarios *Kerok* y *Chekap* de la comunidad Kumiai. A través de una visión contemporánea y personal, la obra honra y celebra las tradiciones culturales, así como la conexión entre el autor y sus antepasados.

*Dirigido a mayores de 15 años

Viernes 4, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Tecate

Obra de teatro

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

(Estado de México)
Dramaturgia: Sara Pinet y Alejandro Ricaño
Dirección: Israel Ríos • Asistencia de dirección: Nadia Ulloa
Producción: ArteMía Teatro



Lo que queda de Nosotros escrita por Sara Pinet y Alejandro Ricaño, es una obra dirigida a jóvenes audiencias, en la cual, a través de una poética entrañable, el dinamismo de la lúdica en la puesta en escena, y la exploración del juego con títeres y objetos, nos permite reflexionar temas como el perdón, el valor de la familia, la orfandad y la resiliencia.

Miércoles 9, 10:30 horas
Primaria Amado Nervo, Nueva Colonia Hindú, Sección Cafetalera, Zona Rural, Tecate



Teatro musical

SUEÑA, SUEÑA EL MUSICAL LLEGÓ EL MOMENTO DE SOÑAR

(Baja California)
Compañía: Mexicali Broadway
Dramaturgia y dirección: Roberto Martain Marmolejo

Sueña Sueña el Musical es un espectáculo con cantantes y bailarines TOTALMENTE EN VIVO donde podrán disfrutar con los personajes de sus cuentos favoritos, además de aprender la importancia de los sueños, acompañalos en esta mágica aventura.

Domingo 6, 16:00 horas
Foro Experimental del CEART Tecate

TECATE

Dirigido a mayores de 16 años



Teatro

EL CHOLO

(Sonora)
Escribe, dirige y actúa: Manuel Ballesteros

50 minutos de teatro, danza, diversión, reflexión y risas encontradas, *El Cholo* los llevará por diversos pasajes donde claro, los espectadores son solo eso, espectadores, nunca protagonistas de esta cruda y bella realidad.

Jueves 10, 11:00 horas
Telesecundaria No. 3, Tecate



Concierto

MUJER

Espectáculo multi-disciplinario audio visual
Participan: Frida Vásquez de la Sota y Kathia Rudametkin
Dirección: Frida Vásquez de la Sota

Sesión de improvisación electro-acústica "Electronic Avant Gard, un sonido contemporáneo y experimental, un viaje a diferentes paisajes sonoros que se van entrelazando con los diferentes estilos clásicos y electrónicos, asimismo dar a conocer al público en general el extenso catálogo de compositoras mexicanas que pasa desapercibido generalmente y cuenta con poca difusión. Con instrumentos electrónicos como el EWI, AKAI y acústicos como la Viola y el Clarinete se crean capas y bucles donde su vez se va improvisando con solos y efectos sonoros de todo tipo. Se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan de forma instintiva, natural e improvisada.

Jueves 10, 18:30 horas. Foro Experimental del CEART Tecate

Recital de guitarra

UN VIAJE POR LATINOAMÉRICA

(Baja California)
Gilberto López, Guitarrista

Es un recital que nos lleva de la mano por un viaje para recordar a algunos guitarristas y compositores de Latinoamérica como Agustín Barrios Mangoré.

Viernes 11, 18:00 horas. Galería IMACTE, Tecate





Concierto

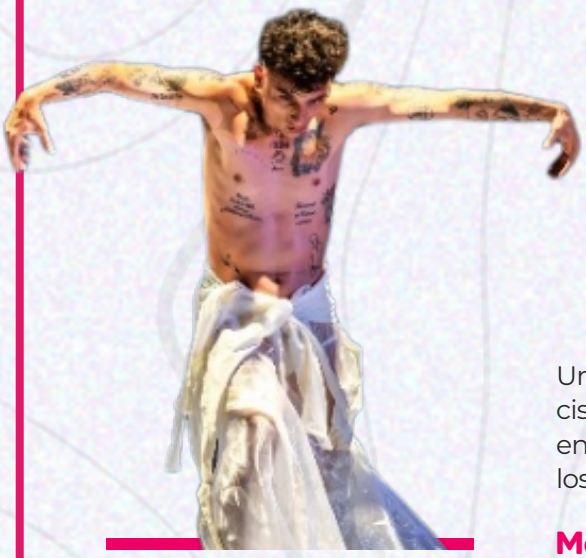
SWINGAROS

Tributo al Quintette du Hot Club de France
(Guanajuato)

Swingaros nos invita a remontarnos al París de los años 30s en un viaje donde convergerán las raíces de la música gitana de aires hindúes y rumaníes con la música Hot de New Orleans y el blues afroamericano, gracias el estilo creado por el guitarrista y compositor Django Reinhardt.

Sábado 12, 20:30 horas. Parque Miguel Hidalgo, Tecate

TECATE



Espectáculo de danza

LAK

Versión extrapolada del Lago de los Cisnes
(Baja California)
Compañía de Danza Lux Boreal
Dirigida por Ángel Arámbula y Henry Torres
Dirigido a mayores de 16 años

Una visión distinta de aquella historia de amor entre la princesa Sigfrida y el cisne Odile, siguiendo la narración de Benno, ellos se encontrarán atrapados en el juego de poder entre la Reina Madre y Rothbart el hechicero. El Lago de los Cisnes con un toque visual y un replanteamiento muy especial.

Martes 15, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Tecate

Teatro

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

(CdMex)
Compañía: Los pinches chamacos
Dirección: Esteban Castellanos



Papá está en la Atlántida es una historia familiar sobre la orfandad y el amor entre dos hermanos, quienes migrarán a los Estados Unidos de Norte América para ir en busca de su padre a través de un viaje por la inmensidad del desierto nocturno.

Miércoles 16, 11:00 horas
Foro Experimental del CEART Tecate

Obra de teatro

EL PRÍNCIPE FELIZ

(Durango)
Maika Teatro • Dirección: Alfredo Payán



Maika Teatro lleva a escena este clásico de la literatura infantil, escrito por Oscar Wilde, en un espectáculo unipersonal con títeres de mesa y teatro de sombras.

Jueves 17, 11:00 horas
Foro Experimental del CEART Tecate



Concierto

ZARA GILBERTT (Baja California)

Explora una fusión y mezcla incorporando una diversidad de elementos entre el reggae, jazz, blues, indie pop, las baladas románticas y un rocksteady californiano al estilo de los años 90ts. La música se caracteriza por ritmos conducidos por el bajo y la batería, armonías elaboradas por riff de rock indie con transiciones y estilos diferentes en cada canción que se complementan con trombón y pedales de efectos y una voz que deja el alma en cada interpretación.

Viernes 18, 18:30 horas
Sala de Usos Múltiples del CEART Tecate

TECATE

Espectáculo

UN MUNDO RARO

(Sonora)
Compañía: Grupo libro abierto
Director: David Norzagaray

El Grupo Libro Abierto vuelve a las andadas con su silvestre y mordaz sentido del humor en su nuevo espectáculo, Un mundo raro. En esta nueva aventura insisten, intrépidamente, en continuar fomentando la lectura y recuperar el sonido de nuestra música norteña tradicional ahora, dedicando su labor a los niños, mujeres y niñas de la literatura.

Sábado 19, 17:00 horas
Parque Miguel Hidalgo, Tecate





Teatro

CHIPITÍN SIN COLA Y EL ÁRBOL CASA

(San Luis Potosí)
Compañía: Títeres Monini
Dirección: Sandra Delgado Cisneros y Luis Nicolás Alfonso Gutiérrez

La obra es una forma maravillosa de visibilizar la diversidad de capacidades que nos rodea, con un discurso de respeto y armonía para las infancias.

Martes 22, 11:00 horas
Escuela Miguel Alemán, Nueva Colonia Hindú
Sección Cerro Azul, Zona Rural, Tecate

Teatro

MALAS PALABRAS

(Nayarit)
Compañía: Laten Tepic • Dramaturgia: Perla Szuchmacher • Dirección: Luis A. Bravo



Flor es una escritora que le contará al público una historia: el momento en el que sus padres le revelaron que era adoptada, entre lágrimas y risas, Flor nos narra su infancia llena de buenas y malas palabras.

Martes 22, 11:00 horas. Teatro de la Ciudad, Tecate

Teatro

HOMBRUNA

(CdMex)
Compañía: Kraken Teatro • Dirección: Richard Viqueira
Dirigido a mayores de 16 años



Unipersonal inspirado en el caso de Juana Barraza Samperio, conocida como "La Mataviejitas", famosa asesina en serie que aterrorizara a la sociedad mexicana hacia el año 2000. La pieza está basada en la relación de la actriz con el aire que la circunda y el diálogo con el oxígeno invisible que da o quita la vida. Para el estrangulador... cada respiración entre sus manos se vuelve música.

Jueves 24, 18:30 horas
Foro Experimental del CEART Tecate

TECATE

Teatro

RODADA ESCÉNICA PARA NO DECIR ADIÓS

(CdMex)
Compañía: Colectivo Río que Suena • Dramaturgia y dirección: Aura Rebollo



Rodada Escénica Para No Decir Adiós es un proyecto de teatro documental en bici cuyo objetivo es crear empatía vial en la ciudadanía. A partir de la documentación sobre las bicicletas blancas, colocadas como recordatorio a las muertes ciclistas en las ciudades, creamos una intervención escénica donde se conjuntan el teatro de calle, la música, la experimentación sonora, la plástica y el movimiento ciclista.

Sábado 26, 12:00 horas
Parque Miguel Hidalgo, Tecate

Concierto

MÚSICA CON M

Las mujeres en la música
Grupo: Solo 4
Cynthia Sánchez Guerra (Soprano)
Liliana Valadez Soto (Soprano)
Araceli Pérez Martínez (Mezzosoprano)
Betzabé Juárez Vargas (Mezzosoprano)



El mundo de la música y en específico de la composición, ha sido dirigido celosamente por hombres, pero de vez en cuando y cada vez más seguido, las mujeres han irrumpido en ese ámbito con notas extraordinarias llenas de un vigor distinto y maravilloso. En este programa se rinde tributo a todas aquellas mujeres que han abierto brecha en la música, desde compositoras medievales hasta contemporáneas. De la mano de sus sonidos, ellas han luchado contra la desigualdad de género, creando espacios para que agrupaciones como SOLO 4 puedan transitar libremente por los caminos de la música.

Sábado 26, 17:00 horas
Parque Miguel Hidalgo, Tecate



Concierto

LAS PASIONES DEL ALMA ENTRE LA ESPERANZA Y EL TEMOR

(CdMex)
Participa: Soprano Cynthia Sánchez

Este concierto está dedicado a quien probablemente sea la cantautora más prolífica del siglo XVII italiano, la veneciana Barbara Strozzi, quien fue una de las primeras mujeres en la historia de la música que logró ver su obra publicada. Tuvo la buena fortuna de nacer en un mundo de creatividad, intelectualidad y libertad artística. Dejó una inigualable huella como compositora y cantante, publicando ocho colecciones de canciones -más música impresa durante su vida que incluso los compositores más famosos de su época- sin el apoyo de la iglesia ni el patrocinio de una casa noble. Algunos le atribuyen la génesis de todo un género musical, la cantata. Sus obras fueron incluidas en importantes colecciones de canciones que llegaron al resto de Europa e Inglaterra, sin embargo, murió en la oscuridad en Padua en 1677 y no es hasta principios de este siglo en que su música nuevamente empieza a cobrar popularidad.

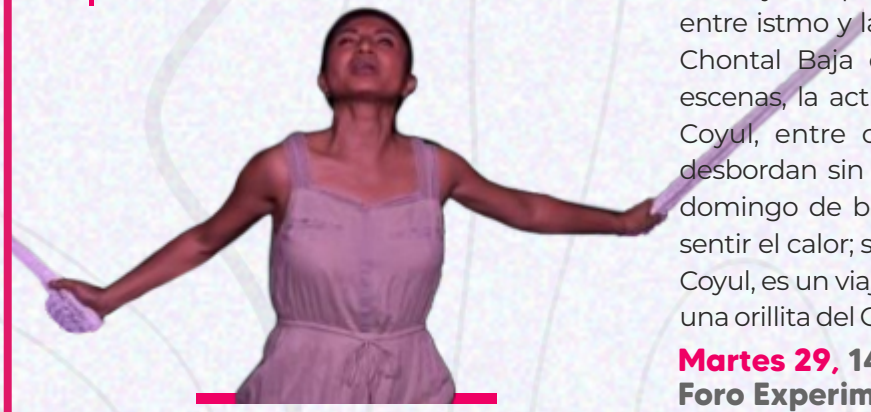
Martes 29, 18:30 horas. Sala de Usos Múltiples del CEART Tecate

TECATE

Teatro

EL COYUL (Oaxaca)

Compañía: Pelo de gato
Un ojo al teatro y otro al garabato
Dramaturgia: Esmeralda Aragón
Dirección: Gustavo Martínez



El Coyul es una protesta por la vida, por la tierra y las comunidades rurales. El Coyul, cuanta las historias de hombres que trabajan la tierra y de mujeres que atizan el comal de la comunidad de El Coyul, ubicada entre istmo y la costa del estado de Oaxaca, perteneciente a la etnia Chontal Baja del municipio de San Pedro Huamelula. Con siete escenas, la actriz te llevará de viaje (siete días) a su pueblo natal: El Coyul, entre carcajadas sabrosas, añoranzas y lágrimas que se desbordan sin permiso. El espectador podrá oler la comida, vivir un domingo de beisbol y misa en el pueblo, un miércoles de tianguis, sentir el calor; se hospedará en la comunidad durante una semana. El Coyul, es un viaje en una ola de emociones, es una hamaca colgada en una orillita del Océano Pacífico.

Martes 29, 14:00 horas
Foro Experimental del CEART Tecate

Teatro Clown

CONTAGIANDO LA RISA

Compañía: Espacio Invisible
Dramaturgia: Creación Colectiva • Dirección: Kostia Hernández
Dirigido a niñas y niños de 5 a 12 años y público familiar



Espectáculo versátil estructurado en sketches que se adaptan a las diversas necesidades de espacio, duración y audiencia. La simplicidad dramática del Clown permite abordar temas simples y cotidianos que logran así una identificación universal con el espectador. El proyecto fomenta la interacción con el público, considerándolo parte integral de la experiencia escénica. Se destaca por un humor que evita la burla o discriminación basada en género, origen étnico o apariencia física, enfocándose mejor en la excentricidad, el contraste y la exhibición del ridículo propio de los personajes para, a través de la risa, crear una comunión entre todos los participantes del convivo escénico.

Miércoles 30, 11:00 horas. Teatro de la Ciudad, Tecate



Danza

EL CUERVO ROJO

(Baja California)
Compañía: Bajo la lápida
Dramaturgia coreográfica y dirección: Armando Leal

Espectáculo de danza con estética del imaginario mexicano basado en el cine de oro mexicano y los afiches del artista Jesús de la Helguera. En un México colorido ficticio, en una zona rural, se desarrolla un misterio donde se cuenta la leyenda de la aparición “El cuervo rojo” que azota al pueblo. Personajes clásicos del cine de oro, el padre de la parroquia, el general, el charro bravucón, la dama linda y dama indomable y la abuela de carácter duro se entrelazan en esta historia. En tiempo real se proyectará a los lados lo sucedido en escenario, pero en blanco y negro al estilo de cine de oro. El público disfrutará de la escena teatral colorida, mientras en las pantallas verá cómo todo se transforma en una película del cine de oro, con acercamientos en momentos climáticos, el clásico beso, la muerte, el llanto.

Sábado 2 de noviembre, 19:00 horas
Parque Miguel Hidalgo, Tecate

TIJUANA



Concierto

ZARA GILBERTT

(Baja California)

Explora una fusión y mezcla incorporando una diversidad de elementos entre el reggae, jazz, blues, indie pop, las baladas románticas y un rocksteady californiano al estilo de los años 90ts. La música se caracteriza por ritmos conducidos por el bajo y la batería, armonías elaboradas por riff de rock indie con transiciones y estilos diferentes en cada canción que se complementan con trombón y pedales de efectos y una voz que deja el alma en cada interpretación.

Martes 1, 19:00 horas
Multiforo del ISC Tijuana



Teatro

JOSEFINA, LA NIÑA NAHUALA

Unipersonal con máscara y Lengua de Señas Mexicana (Veracruz)
Compañía: Dionisiacas Colectivo Teatral
Dramaturgia: Rosa Eglantina González Sánchez
Dirección: Joan Alexis Robles
Dirigido a público oyente y comunidad sorda a partir de 6 años

Hace mucho, mucho tiempo, las personas tenían el poder de ser habitadas por animales mágicos. Calmar las preocupaciones, superar los miedos, así como alcanzar los más profundos anhelos, esto era posible con ayuda de su Nahual. Un jaguar, una serpiente, un lagarto o una lechuza. Justo al esconderse el sol y comenzar a relucir el cielo con sus lunares de luz, la magia comenzaba. Esto le pasó a Josefina, una niña de 12 años que tenía la peculiaridad de no escuchar nada, nada nadita, nada. Un canto de pájaro... nada. Un camión destartalado... nada. Josefina llegó a este mundo con el don de encontrar en las personas lo que guardan en la profundidad de su interior, y para recordarles su conexión con la naturaleza. Josefina *la sorda*. Habitando en el bosque de Ahuehuete, ella sola con su mundo en la cabeza es capaz de realizar cualquier cosa. Acompaña a Josefina a escuchar más allá de las palabras.

Jueves 3, 14:00 horas
Escuela Primaria Helen Keller Tijuana



Teatro

FRONTERA DE ALGODÓN

(Baja California-CdMex)

Monólogo Unipersonal basado en un evento de la historia de la comunidad china inmigrante de Mexicali, Baja California y la vida de la primera mestiza chino mexicana. Representado por la actriz Frida María que combina estética del cine mudo y juegos de máscara. Aborda temas como el amor a la tradición, la interseccionalidad, la discriminación y el tránsito a la edad adulta. Es una historia que trata sobre el mestizaje, la identidad y la reconciliación, que más que dar una sola respuesta a las preguntas de *¿Quiénes somos?* y *¿De dónde venimos?*, propone que hay valor en la diversidad de soluciones.

Dramaturgia: Carmen Luna y Jessie Garibay
Idea original: Arantxa Olortegui
Dirección: Jessie Garibay
Actuación: Frida María

Viernes 4, 16:00 horas
Centro Integrador para el Migrante Carmen Serdán, Tijuana

TIJUANA

Teatro

ÍCARE EN LOS SUEÑOS

(Tlaxcala-Pachuca-CdMex)



Compañía: Fábrica de Arte Tlaxcalteca/Cero y Uno
Dirección escénica: Carlos Cortés • Dramaturgia: Anita Reyes Butrón

Ícare en los sueños se concibe como un ser humano construido/deconstruido por dos viajerxs en el tiempo: Izum y Lu. Lxs personajes tienen por objetivo crear a un ser, complejo como el ser humano, que a través de sus ideales alcance la libertad. Los cuestionamientos parten de los procesos que genera la vida misma ¿Cuándo dejamos de pensar en estudiar, para generar dinero? ¿En qué momento dejamos nuestros juegos de infancia, para estar frente a la pantalla? ¿A qué edad nos damos cuenta de gustos sexuales y de género? Ícare descubrirá como la vida cambia en cada etapa y no hay retorno; que en cada decisión tomada conlleva a una alteración en lo personal y su contexto. Lo que no se menciona, no existe. A manera de homenaje mencionamos a mujeres inventoras y pilotas de aviones, las cuales no han sido reconocidas a lo largo de la historia. Es necesario seguir visibilizando a las mujeres y nuestro derecho a decidir.

Viernes 4, 11:00 horas. COBACH Nueva Tijuana

Teatro

BASHIR LAZHAR

(CdMex)

Compañía de teatro: Los Endebles
Participa: Boris Schoemann
Dirección: Mahalat Sánchez
Dirigido a mayores de 16 años



Bashir Lazhar es un monólogo con múltiples interlocutores que relata la vida de un emigrante argelino quien, orillado a huir de la violencia de su país, llega a una ciudad canadiense. Aquí, Bashir tiene la oportunidad para sanar sus heridas y rehacer su vida. El discurso de la obra coloca al concepto de "enseñanza" en medio de un contexto lleno de racismo, de apatía y de esclavitud intelectual. Este es un homenaje que se revela como un conmovedor y divertido canto de amor por la enseñanza.

Viernes 4, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Tijuana



Concierto

MUJER

Espectáculo multi-disciplinario audio visual
Participan: Frida Vásquez de la Sota y Kathia Rudametkin
Dirección: Frida Vásquez de la Sota

Sesión de improvisación electro-acústica "Electronic Avant Gard, un sonido contemporáneo y experimental, un viaje a diferentes paisajes sonoros que se van entrelazando con los diferentes estilos clásicos y electrónicos, asimismo dar a conocer al público en general el extenso catálogo de compositoras mexicanas que pasa desapercibido generalmente y cuenta con poca difusión. Con instrumentos electrónicos como el EWI, AKAI y acústicos como la Viola y el Clarinete se crean capas y bucles donde su vez se va improvisando con solos y efectos sonoros de todo tipo. Se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan de forma instintiva, natural e improvisada.

Miércoles 9, 19:00 horas
CECYTE La Presa, Tijuana

TIJUANA

Obra de teatro

LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

(Estado de México)
Dramaturgia: Sara Pinet y Alejandro Ricaño
Dirección: Israel Ríos • Asistencia de dirección: Nadia Ulloa
Producción: ArteMía Teatro



Lo que queda de Nosotros escrita por Sara Pinet y Alejandro Ricaño, es una obra dirigida a jóvenes audiencias, en la cual, a través de una poética entrañable, el dinamismo de la lúdica en la puesta en escena, y la exploración del juego con títeres y objetos, nos permite reflexionar temas como el perdón, el valor de la familia, la orfandad y la resiliencia.

Jueves 10, 11:00 horas
Centro Integrador para el Migrante Carmen Serdán, Tijuana

Espectáculo escénico

IN RADIX (LA RAÍZ)

(Baja California)
Compañía: Subterráneo Danza Contemporánea
Dirección: Gregorio Coral Pulido
Dirigido a mayores de 16 años



Una obra que habla del inframundo y lo divino, utilizando lo humano como vehículo para conectar estos dos mundos, la raíz es ese tronco invertido que conecta estos dos mundos.

Viernes 11
19:00 horas
Foro Experimental del CEART Tijuana

Concierto

LA VOZ QUE NOS CANTA: CONCIERTO DE COROS COMUNITARIOS

Participan: Coro de la Escuela Ja'Sit y Ensamble Vocal Redes del Sistema Estatal de Música
Dirigide: Maestra Dzaya Castillo

Sábado 12, 17:00 horas
Av. Revolución entre calles 8va. y 9na., Zona Centro, Tijuana

Performance escénico

LOS EMIGRANTES

(Polonia)
Compañía: Grupo teatral Emergente



Performance interactivo en el que dos actores migrantes en un ejercicio visceral, y combinando la expresión corporal con la verbal, comunican las razones por las cuales emigraron de sus países, las anécdotas del tránsito y sus expectativas en el lugar de acogida.

Sábado 12
19:00 horas
Foro Experimental del CEART Tijuana

Domingo 13
12:00 horas
Parque Esperanto, Tijuana

TIJUANA



Concierto

SWINGAROS

Tributo al Quintette du Hot Club de France
(Guanajuato)

Swingaros nos invita a remontarnos al París de los años 30s en un viaje donde convergerán las raíces de la música gitana de aires hindúes y rumaníes con la música Hot de New Orleans y el blues afroamericano, gracias el estilo creado por el guitarrista y compositor Django Reinhardt.

Domingo 13, 19:00 horas
Av. Revolución entre calles 4ta. y 5ta., Zona Centro, Tijuana

Teatro

FIAT LUX, LA TEORÍA DE LAS ESTRELLAS

(Puebla)
Compañía: Teatro Puente Serendipia • Dirección: Josué Almanza



Fiat Lux: La teoría de las estrella,s narra la historia de Celeste, una niña misionera espacial que enfrenta la misión de descubrir qué ha provocado el repentino enfriamiento del Sol. Para ello no está sola, su estrella acompañante Fos debe alumbrarla durante todo el camino. Pero hay un problema, su estrella es peculiar, tiene una discapacidad. Juntos emprenden un viaje que los hará descubrir los misterios del universo y sobre todo el valor de la inclusión y el respeto por la diferencia.

Lunes 14, 11:00 horas. Foro Experimental del CEART Tijuana



Obra de teatro

EL PRÍNCIPE FELIZ

(Durango)
Maika Teatro
Dirección: Alfredo Payán

Maika Teatro lleva a escena este clásico de la literatura infantil, escrito por Oscar Wilde, en un espectáculo unipersonal con títeres de mesa y teatro de sombras.

Martes 15, 11:00 horas
Centro Integrador para el Migrante Carmen Serdán, Tijuana

Espectáculo de cabaret

EL SHOW DE LA VIUDA NEGRA Y LA BLUES SOUL CABARET BAND

(CdMex) | Participan: Úrsula Mansur y la Blues Soul Cabaret Band



El espectáculo muestra a través de la comedia las diversas facetas del machismo, para optar por la igualdad de género y la convivencia sin agresión en la pareja. Se complementa con música de rock blues a cargo de la Blues Soul Cabaret Band con Miguel Korsa en la guitarra, Bruce Alan Erickson en el bajo y Erick Salas en la batería. Se estrenó en 2014 y se ha presentado en diversos foros del blues y jazz de la Ciudad de México como New Orleans y Ruta 61.

Miércoles 16, 19:00 horas. Multiforo del ISCBC Tijuana

TIJUANA

Concierto

MUJERES COMPOSITORAS

(Baja California)
Ghukasyan String Orchestra • Directora: Nonna Alakhverdova
Miércoles 16, 19:00 horas. Sala León Portilla del CEART Tijuana



En la cultura musical clásica se reconocen compositores masculinos como Bach, Beethoven, Mozart, Chopin, Tchaikovsky, entre otros. El rol de la mujer en la música era limitado, debido a que tenían una restricción del conocimiento en ámbitos de creación de obras musicales, también restricción al tocar ciertos instrumentos considerados como inapropiados por el físico y la cultura de los países europeos, donde se consideraba que la mujer debía estar en asuntos del hogar y crianza de los hijos. Por lo que era poco común encontrar mujeres que se dedicarán a la música. Sin embargo, hoy en día podemos conocer un listado de algunas de las mujeres compositoras que existieron a lo largo de la historia. A pesar de ello, estos nombres y obras son poco conocidas, y por lo tanto poco interpretada su música en conciertos, pues se ha dado mayor importancia a los compositores más reconocidos. El programa que ofrece la Ghukasyan String Orchestra abarca obras de compositoras del año 1850 hasta nuestra actualidad, con el fin de dar relevancia a las mujeres en la música, así como su impacto en los tiempos modernos.

Teatro

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

(CdMex)
Compañía: Los pinches chamacos
Dirección: Esteban Castellanos

Papá está en la Atlántida es una historia familiar sobre la orfandad y el amor entre dos hermanos, quienes migrarán a los Estados Unidos de Norte América para ir en busca de su padre a través de un viaje por la inmensidad del desierto nocturno.

Jueves 17, 11:00 horas
Secundaria No. 28 Dominga Márquez y Márquez, Tijuana



Concierto

LIBRO ABIERTO

(Sonora)
Participa: Grupo Libro Abierto



Libro abierto se conforma por un ensamble de músicos profesionales que personifican a este singular conjunto de música tradicional norteña mexicana que, aunque suena y se ve como cualquier otra agrupación similar, se distingue por ser contrapropuesta a la violencia e intereses que muchas de aquellas ostentan. El fomentar la lectura de manera divertida y novedosa es la razón que da vida a este concepto donde los grandes de la literatura universal se vuelven corridos, boleros o cumbias norteñas en cuanto el Grupo Libro Abierto se planta en el escenario con toda la silvestre informalidad que distingue al Sonorense. Cualquier parecido con la literatura... es mera realidad.

Viernes 18, 16:00 horas
Centro Cultural Santa Fe II, Tijuana

TIJUANA



Concierto

ARRULLO DE FLOR

(Baja California)
Compañía: Vibranza Dueto • Dirección: Jorge López
Participan: Norma Navarrete y Jorge López

Arrullo de flor es un recital que nos lleva de la mano por un viaje lleno de ternura y poesía a través de arrullos y nanas de diversas partes del mundo entrelazados con el ciclo de canciones "Flores argentinas" del compositor Carlos Guastavino, figura importante y destacada de la música en Latinoamérica; quien inspirado en los géneros populares de su natal Argentina tales como Milongas, Chacareras, Zambas y Bailecitos nos ofrece una variada colección de sonidos, texturas y ambientes que evocan al folclore y la flora del cono sur.

Viernes 18, 19:00 horas
Av. Revolución entre calles 8va. y 9na., Zona Centro, Tijuana

Concierto

VIENTOS DE PAZ

Participan: Ensamble de Alientos de El Refugio del Sistema Estatal de Música
Dirección: Juan de Dios Ruvalcaba

Sábado 19, 17:00 horas
Av. Revolución entre calles 8va. y 9na., Zona Centro, Tijuana

El Ensamble de Alientos de El Refugio ha sido un detonador del desarrollo musical en el este de Tijuana. Apoyado por la asociación civil Ópera de Tijuana, la Universidad Tecnológica de Tijuana y el Sistema Estatal de Música, se ha caracterizado por desarrollar una intensa actividad en festivales y encuentros de música en Tecate, Rosarito, Ensenada y Tijuana. Su repertorio incluye música clásica, jazz y géneros populares. Dirigido por el Mtro. Juan de Dios Ruvalcaba, estos jóvenes músicos nos invitan a disfrutar de un concierto dedicado a la Paz.

Teatro

CHIPITÍN SIN COLA Y EL ÁRBOL CASA

(San Luis Potosí)
Compañía: Títeres Monini
Dirección: Sandra Delgado Cisneros y Luis Nicolás Alfonso Gutiérrez

La obra es una forma maravillosa de visibilizar la diversidad de capacidades que nos rodea, con un discurso de respeto y armonía para las infancias.

Lunes 21, 11:00 horas. Escuela Primaria Álvaro Obregón, Tijuana





Teatro

MALAS PALABRAS

(Nayarit)
Compañía: Laten Tepic
Dramaturgia: Perla Szuchmacher
Dirección: Luis A. Bravo

Flor es una escritora que le contará al público una historia: el momento en el que sus padres le revelaron que era adoptada, entre lágrimas y risas, Flor nos narra su infancia llena de buenas y malas palabras.

Lunes 21, 11:00 horas
Foro Experimental del CEART Tijuana

TIJUANA



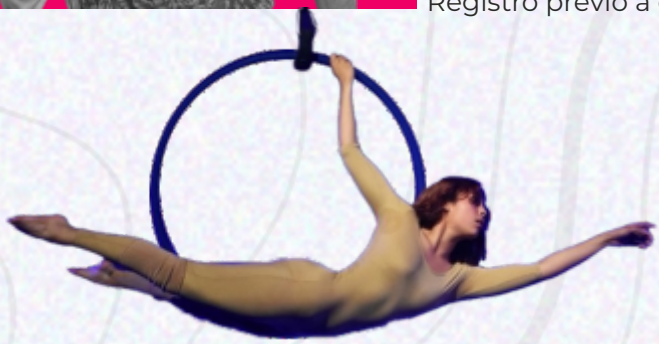
Taller de percusión corporal y cantos de improvisación circulares

MÚSICA DO CÍRCULO

Maestro Ronaldo Crispim (Brasil)

Cantos de improvisación
Es una práctica de música y conexión humana desarrollada en Brasil por Ronaldo Crispim, Zuza Gonçalves y Pedro Consorte. Es una práctica inclusiva que se manifiestaa través de juegos de improvisación musical utilizando únicamente recursos corporales, como percusión corporal y voz.
Dirigido a cantantes, maestros y público en general.

Del 21 al 24 | De 10:00 a 17:00 horas | CEART Tijuana
Registro previo a esmeralda.culturasc@gmail.com



Danza aérea

SOMOS AGUA

(Baja California)
Compañía: Libre movimiento
Dirección: Susana López

Martes 22, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Tijuana

Para reflexionar sobre el agua, es necesario imaginarla en otras formas, y así identificar nuestra necesidad. De acuerdo a estadísticas mundiales, cerca del setenta por ciento de la superficie del planeta está cubierta de agua, pero la hemos estado desperdiciando y contaminando. Somos Agua, es una pieza que invita a la reflexión, a través del movimiento de los cuerpos, paseándonos por emociones como la furia, el regocijo y la calma, y nuestro necesario vínculo con este elemento, desde antes de nacer, durante nuestras vidas e incluso después de ellas. Las maneras en las que usamos ese valioso recurso, deben conducirnos a un nivel de consciencia y gratitud. Hoy el agua danza dentro y fuera de nuestros cuerpos para recordarnos que la necesitamos para vivir, y que debemos cuidarla, defenderla y respetarla.

Concierto

MÚSICA CON M

Las mujeres en la música
Grupo: Solo 4



Cynthia Sánchez Guerra (Soprano)
Liliana Valadez Soto (Soprano)
Araceli Pérez Martínez (Mezzosoprano)
Betzabé Juárez Vargas (Mezzosoprano)

El mundo de la música y en específico de la composición, ha sido dirigido celosamente por hombres, pero de vez en cuando y cada vez más seguido, las mujeres han irrumpido en ese ámbito con notas extraordinarias llenas de un vigor distinto y maravilloso. En este programa se rinde tributo a todas aquellas mujeres que han abierto brecha en la música, desde compositoras medievales hasta contemporáneas. De la mano de sus sonidos, ellas han luchado contra la desigualdad de género, creando espacios para que agrupaciones como SOLO 4 puedan transitar libremente por los caminos de la música.

Jueves 24, 19:00 horas
Av. Revolución entre calles 8va. y 9na., Zona Centro, Tijuana



Improversadores

BATALLAS DE FREESTYLE

(varios estados)
Participan: Danel Verbo
Autor y Director: Joel Alfredo Martínez Estrada - Danger Aka

Se trata de un mano a mano interdisciplinario de improvisación, con registros de la poesía tradicional y urbana donde la rima, el ritmo y las posibilidades de la lírica van más allá de la página impresa. La propuesta es llevar una edición de *Improversadores* que enfrenta al Rap vs el Huapango.

Jueves 24, 19:00 horas
Av. Revolución entre calles 8va. y 9na., Zona Centro, Tijuana

TIJUANA



Teatro

HOMBRUNA

(CdMex)
Compañía: Kraken Teatro • Dirección: Richard Viqueira
Dirigido a mayores de 16 años

Unipersonal inspirado en el caso de Juana Barraza Samperio, conocida como *La Mataviejitas*, famosa asesina en serie que aterrorizara a la sociedad mexicana hacia el año 2000. La pieza está basada en la relación de la actriz con el aire que la circunda y el diálogo con el oxígeno invisible que da o quita la vida. Para el estrangulador... cada respiración entre sus manos se vuelve música.

Viernes 25, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Tijuana

Concierto

MÚSICA EN LA INTIMIDAD

Obras de Debussy, Fauré, Pascoal, Alexander y Música Klezmer

Orquesta de Baja California
Mtro. Armando Pesqueira | Director Artístico y Musical
Con el Trío de Clarinete, Percusión y Piano de la Orquesta de Baja California
Alexandre Gourevitch, clarinete | Jorge Peña, percusión | Oxana Bulgakova, piano



Viernes 25, 19:00 horas. Sala León Portilla del CEART Tijuana



Concierto

FLOR AMARGO

(CdMex)

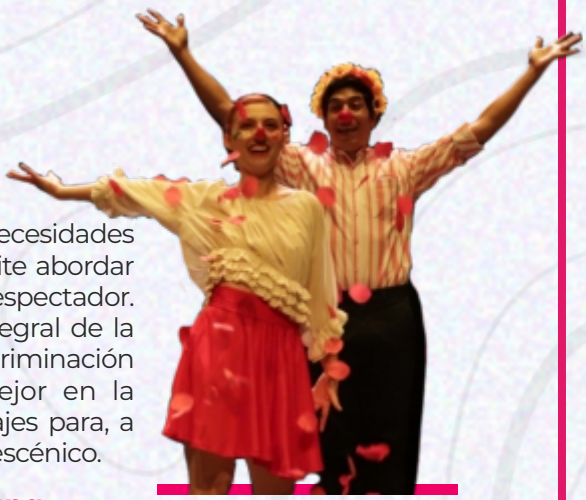
Emma Mayte Carballo Hernández, mejor conocida como Flor Amargo, es actriz, cantante, pianista, multi-instrumentista y compositora, creadora del género Katartic-pop, con el cual pretende combinar la música y su histrionismo para lograr la catarsis, con una atmósfera que la conecte en cada emoción transmitida con su público.

Sábado 26, 20:00 horas
Av. Revolución entre calles 4ta. y 5ta., Zona Centro, Tijuana

Teatro Clown

CONTAGIANDO LA RISA

Compañía: Espacio Invisible
Dramaturgia: Creación Colectiva • Dirección: Kostia Hernández
Dirigido a niñas y niños de 5 a 12 años y público familiar



Espectáculo versátil estructurado en sketches que se adaptan a las diversas necesidades de espacio, duración y audiencia. La simplicidad dramática del Clown permite abordar temas simples y cotidianos que logran así una identificación universal con el espectador. El proyecto fomenta la interacción con el público, considerándolo parte integral de la experiencia escénica. Se destaca por un humor que evita la burla o discriminación basada en género, origen étnico o apariencia física, enfocándose mejor en la excentricidad, el contraste y la exhibición del ridículo propio de los personajes para, a través de la risa, crear una comunión entre todos los participantes del convivo escénico.

Sábado 26, 16:00 horas. Centro Cultural Santa Fe II, Tijuana

TIJUANA

Teatro

RODADA ESCÉNICA PARA NO DECIR ADIÓS

(CdMex) | Compañía: Colectivo Río que Suena • Dramaturgia y dirección: Aura Rebollo



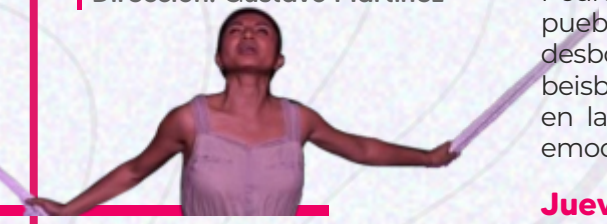
Rodada Escénica Para No Decir Adiós es un proyecto de teatro documental en bici cuyo objetivo es crear empatía vial en la ciudadanía. A partir de la documentación sobre las bicicletas blancas, colocadas como recordatorio a las muertes ciclistas en las ciudades, creamos una intervención escénica donde se conjuntan el teatro de calle, la música, la experimentación sonora, la plástica y el movimiento ciclista.

Domingo 27, 10:00 horas
Línea Internacional, Garita Zona Río, Tijuana

Teatro

EL COYUL (Oaxaca)

Compañía: Pelo de gato
Un ojo al teatro y otro al garabato
Dramaturgia: Esmeralda Aragón
Dirección: Gustavo Martínez



El Coyul es una protesta por la vida, por la tierra y las comunidades rurales. El Coyul, cuanta las historias de hombres que trabajan la tierra y de mujeres que atizan el comal de la comunidad de El Coyul, ubicada entre istmo y la costa del estado de Oaxaca, perteneciente a la etnia Chontal Baja del municipio de San Pedro Huamelula. Con siete escenas, la actriz te llevará de viaje (siete días) a su pueblo natal: El Coyul, entre carcajadas sabrosas, añoranzas y lágrimas que se desbordan sin permiso. El espectador podrá oler la comida, vivir un domingo de beisbol y misa en el pueblo, un miércoles de tianguis, sentir el calor; se hospedará en la comunidad durante una semana. El Coyul, es un viaje en una ola de emociones, es una hamaca colgada en una orillita del Océano Pacífico.

Jueves 31, 15:00 horas. Foro Experimental del CEART Tijuana

Concierto

FRONTERA Y MIGRACIÓN

(CdMex)

Compañía: Dúplum (proyecto de Ónix Música Contemporánea)



Frontera y migración, por primera vez en el norte del país y de manera específica para el público de un estado fronterizo, despliega una selección de piezas que hablan de la diversidad de nuestros tiempos, contemplando el trabajo de diferentes compositores que exploran las expresiones actuales, tanto temática como estéticamente. Pero también por ser ellos mismos personas que han migrado, tanto de países como de ciudades diversas, traspasando las demarcaciones que insistimos en llamar fronteras, que demarcan el fin o el principio de un estado, una región o un país, pero no nuestro disfrute por la música de nuestros días.

Sábado 2 de noviembre, 19:00 horas, Foro Experimental del CEART Tijuana



Concierto

JULIETA VENEGAS
+
ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA

Viernes 8 de noviembre, 21:00 horas
Av. Revolución entre calles 1ra. y 2da., Zona Centro, Tijuana

Comenzó su carrera como solista cuando viajó a Ciudad de México apoyada por la banda *Café Tacvba*. Consiguió un contrato con el sello discográfico BMG/Ariola, lanzando su álbum debut *Aquí* (1997) al igual que su siguiente producción *Bueninvento* (2000) discos producidos por Gustavo Santaolalla, los cuales fueron alabados por los críticos y propagándose en el público del rock en México, Centroamérica y América del Sur.

PLAYAS DE ROSARITO



Teatro

FRONTERA DE ALGODÓN

(Baja California-CdMex)

Monólogo Unipersonal basado en un evento de la historia de la comunidad china inmigrante de Mexicali, Baja California y la vida de la primera mestiza chino mexicana. Representado por la actriz Frida María que combina estética del cine mudo y juegos de máscara. Aborda temas como el amor a la tradición, la interseccionalidad, la discriminación y el tránsito a la edad adulta. Es una historia que trata sobre el mestizaje, la identidad y la reconciliación, que más que dar una sola respuesta a las preguntas de *¿Quiénes somos?* y *¿De dónde venimos?*, propone que hay valor en la diversidad de soluciones.

Dramaturgia: Carmen Luna y Jessie Garibay
Idea original: Arantxa Olortegui
Dirección: Jessie Garibay
Actuación: Frida María

Jueves 3, 17:00 horas
Centro Comunitario Tonantzín, Playas de Rosarito

Teatro

ÍCARE EN LOS SUEÑOS

(Tlaxcala-Pachuca-CdMex)

Compañía: Fábrica de Arte Tlaxcalteca/Cero y Uno
Dirección escénica: Carlos Cortés • Dramaturgia: Anita Reyes Butrón



Ícare en los sueños se concibe como un ser humano construido/deconstruido por dos viajerxs en el tiempo: Izum y Lu. Lxs personajes tienen por objetivo crear a un ser, complejo como el ser humano, que a través de sus ideales alcance la libertad. Los cuestionamientos parten de los procesos que genera la vida misma ¿Cuándo dejamos de pensar en estudiar, para generar dinero? ¿En qué momento dejamos nuestros juegos de infancia, para estar frente a la pantalla? ¿A qué edad nos damos cuenta de gustos sexuales y de género? Ícare descubrirá como la vida cambia en cada etapa y no hay retorno; que en cada decisión tomada conlleva a una alteración en lo personal y su contexto. Lo que no se menciona, no existe. A manera de homenaje mencionamos a mujeres inventoras y pilotas de aviones, las cuales no han sido reconocidas a lo largo de la historia. Es necesario seguir visibilizando a las mujeres y nuestro derecho a decidir.

Lunes 7, 11:00 horas. Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito



Teatro

VENTURA

(Durango)
Compañía: Colectivo Cuerda Floja
Dirección escénica: Ana Herrera y José Ángel Soto

La historia de un legendario pirata que al perder una pierna se ve obligado a ser el cocinero de una embarcación, cuenta sus locas y peligrosas aventuras vividas en altamar, hasta que un día es capturado por una monstruosa criatura con la que establece una extraña relación y esta le da una extraordinaria lección de vida.

Lunes 7, 19:00 horas.
Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito

PLAYAS DE ROSARITO



Concierto

MUJER

Espectáculo multi-disciplinario audio visual
Participan: Frida Vásquez de la Sota y Kathia Rudametkin
Dirección: Frida Vásquez de la Sota

Sesión de improvisación electro-acústica "Electronic Avant Gard, un sonido contemporáneo y experimental, un viaje a diferentes paisajes sonoros que se van entrelazando con los diferentes estilos clásicos y electrónicos, asimismo dar a conocer al público en general el extenso catálogo de compositoras mexicanas que pasa desapercibido generalmente y cuenta con poca difusión. Con instrumentos electrónicos como el EWI, AKAI y acústicos como la Viola y el Clarinete se crean capas y bucles donde su vez se va improvisando con solos y efectos sonoros de todo tipo. Se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan de forma instintiva, natural e improvisada.

Martes 8, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito

Dirigido a mayores de 16 años



Teatro

EL CHOLO

(Sonora)
Escribe, dirige y actúa: Manuel Ballesteros

50 minutos de teatro, danza, diversión, reflexión y risas encontradas, *El Cholo* los llevará por diversos pasajes donde claro, los espectadores son solo eso, espectadores, nunca protagonistas de esta cruda y bella realidad.

Viernes 11, 12:00 horas. COBACH, Playas de Rosarito

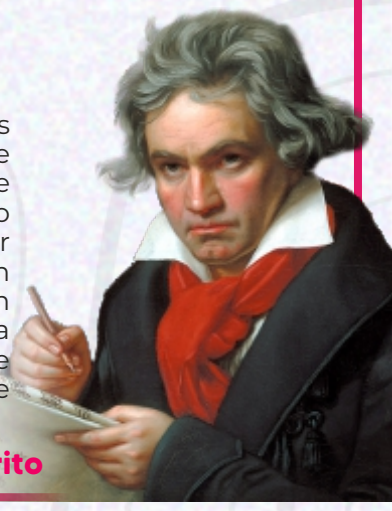
Viernes 11, 16:00 horas. Cecyte Plan Libertador, Playas de Rosarito

Concierto

NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Orquesta de Baja California. Mtro. Armando Pesqueira | Director Artístico y Musical
Participan: Licenciatura en Música de la UABC, Campus Ensenada • Ghukasyan String Orchestra
Sinfónica Juvenil de Tijuana • Coro Ópera de Tijuana • Coro Academia Allegro • Coro Meraki
Coro Sacri Cordis Jesu • Coro Tijuana Queer Coral • Coro Universitario CNiN-UNAM Pro Música Ensenada
Coro Polifónico Allegro

Solistas: Norma Navarrete, Soprano • Ana Laura Rojas, Mezzosoprano
José Luis Villaruel, Tenor • Carlos Conde, Bajo barítono



La *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven, compuesta entre 1822 y 1824, es una de las obras más célebres y emblemáticas de la música clásica. Conocida como la *Sinfonía Coral*, fue la primera en incorporar un coro, destacando por su innovador cuarto movimiento que incluye la *Oda a la Alegría* de Friedrich Schiller. Esta obra, símbolo de fraternidad y unidad, ha dejado una marca indeleble en la cultura mundial, no solo por su magnitud musical, sino también por su poderoso mensaje de paz y esperanza. A lo largo de los años, ha sido protagonista en momentos históricos clave e inspira a generaciones como un himno universal a la unión humana. Esta presentación ofrecerá al público una oportunidad excepcional para experimentar una obra maestra que, más allá de su valor musical, simboliza los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. La *Novena Sinfonía* de Beethoven invita a la reflexión y al goce artístico, recordándonos el poder transformador de la música en la vida de los pueblos.

Viernes 11, 19:00 horas. Explanada de la Casa Municipal de Playas de Rosarito

PLAYAS DE ROSARITO



Presentación del libro

DÓNDE ESTABAS TÚ

de Edgar Contreras

Con la participación del autor y comentarios de Karla Raygoza y el club de lectura del plantel

Viernes 11, 11:00 horas
COBACH Playas de Rosarito



Espectáculo escénico

IN RADIX (LA RAÍZ)

(Baja California)
Compañía: Subterráneo Danza Contemporánea
Dirección: Gregorio Coral Pulido
Dirigido a mayores de 16 años

Una obra que habla del inframundo y lo divino, utilizando lo humano como vehículo para conectar estos dos mundos, la raíz es ese tronco invertido que conecta estos dos mundos.

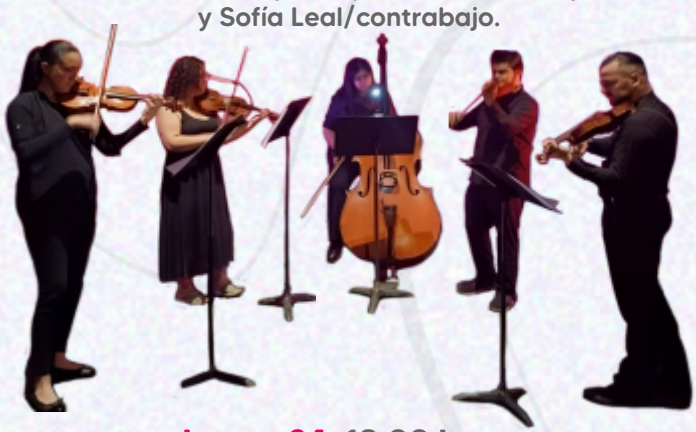
Miércoles 16, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito



Concierto

MÚSICA EN LA INTIMIDAD

Obras de Piazzolla, Queen y más...
Orquesta de Baja California
Mtro. Armando Pesqueira
Director Artístico y Musical
Con el quinteto de cuatro violines y contrabajo de la Orquesta de Baja California, Hermes Padilla/violín, Erik Ghukasyan/violín, Esmeralda Gómez/violín, Adriana Romero/violín y Sofía Leal/contrabajo.



Jueves 24, 18:00 horas
Parque José Cruz Navarro
en Primo Tapia, Playas de Rosarito

Teatro

CHIPITÍN SIN COLA Y EL ÁRBOL CASA

(San Luis Potosí)
Compañía: Títeres Monini
Dirección: Sandra Delgado Cisneros y Luis Nicolás Alfonso Gutiérrez

La obra es una forma maravillosa de visibilizar la diversidad de capacidades que nos rodea, con un discurso de respeto y armonía para las infancias.

Miércoles 23, 11:00 horas
Foro Experimental
del CEART Playas de Rosarito

PLAYAS DE ROSARITO



Teatro

FÁBULAS PARA NÁUFRAGOS

(CdMex)
Compañía: Aderiva
Autor: Pablo Hernández Enríquez
Directora: Erándeni Yáñez Zenteno

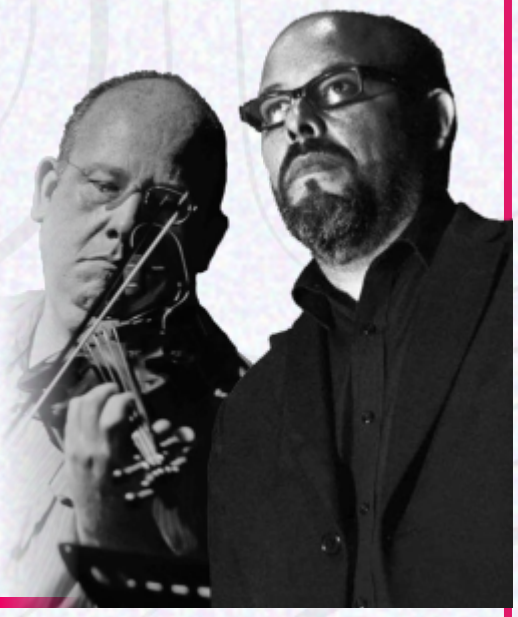
Sábado 26, 12:00 horas
Parque José Cruz Navarro, Primo Tapia, Playas de Rosarito

Fábulas para náufragos es un espectáculo musical / teatral interpretado por el ensamble Aderiva conformado por músicos / actores que utilizan distintos instrumentos musicales: Voces, charango, requinto jarocho, acordeones, guitarra, bajo, cajón peruano/batería y percusiones. Con 9 años de trayectoria, Aderiva decide compartir su música original, plagada de referentes poéticos, sociales e íntimos, a través de un espectáculo escénico, para personificarse en nahuales que con el uso de máscaras y vestuarios sirven de vínculo entre la historia de un joven maya que lucha por su tierra y su comunidad. De esta manera invitan al público a reflexionar sobre problemáticas actuales además de participar en dinámicas donde escriben, dibujan y comparten sus sentires, emociones, ideas y más con la alegoría de que son los náufragos que depositan su mensaje en una botella que llegará por mar a buen puerto.

Concierto electroacústico para violín y piano

IMAGINARIUM

Participan: Iván Velázquez de León R. y Raúl Elías Mendoza



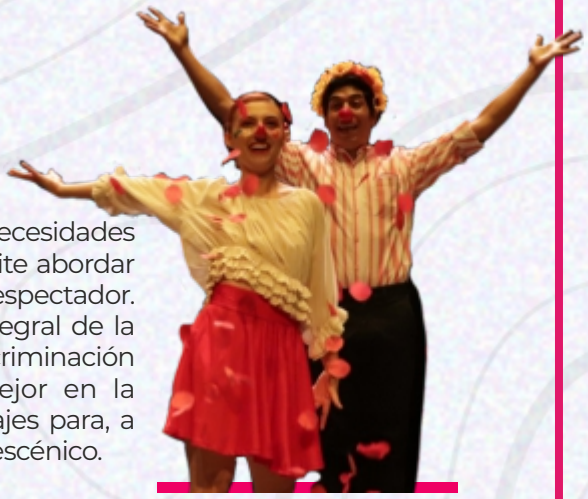
En la lucha contra la realidad, lo que nos hace humanos, es la imaginación. Son pocos los instintos con los nacemos y la capacidad de imaginar es uno de esos instintos, de niños creamos mundos fantásticos como fase natural de nuestro desarrollo. Pero lastimosamente cuando los poderes del razonamiento comienzan a madurar, el niño se pierde y nos volcamos a un mundo de realismos. Este proyecto musical es el melancólico intento de crear un observatorio virtual, donde el oído humano funciona como telescopio hacia el interior de cada individuo por medio de los sonidos, para canalizarlo al imaginario mundo interno de cada uno, intentando olvidar la gravedad que nos coloca los pies en la tierra. Aunque sea por un instante.

Lunes 28, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito

Teatro Clown

CONTAGIANDO LA RISA

Compañía: Espacio Invisible
Dramaturgia: Creación Colectiva • Dirección: Kostia Hernández
Dirigido a niñas y niños de 5 a 12 años y público familiar



Espectáculo versátil estructurado en sketches que se adaptan a las diversas necesidades de espacio, duración y audiencia. La simplicidad dramática del Clown permite abordar temas simples y cotidianos que logran así una identificación universal con el espectador. El proyecto fomenta la interacción con el público, considerándolo parte integral de la experiencia escénica. Se destaca por un humor que evita la burla o discriminación basada en género, origen étnico o apariencia física, enfocándose mejor en la excentricidad, el contraste y la exhibición del ridículo propio de los personajes para, a través de la risa, crear una comunión entre todos los participantes del convivo escénico.

Jueves 31, 11:00 horas
Foro Experimental del CEART Playas de Rosarito

ENSENADA

Teatro

BASHIR LAZHAR

(CdMex)

Compañía de teatro: Los Endebles
Participa: Boris Schoemann
Dirección: Mahalat Sánchez
Dirigido a mayores de 16 años



Bashir Lazhar es un monólogo con múltiples interlocutores que relata la vida de un emigrante argelino quien, orillado a huir de la violencia de su país, llega a una ciudad canadiense. Aquí, Bashir tiene la oportunidad para sanar sus heridas y rehacer su vida. El discurso de la obra coloca al concepto de "enseñanza" en medio de un contexto lleno de racismo, de apatía y de esclavitud intelectual. Este es un homenaje que se revela como un conmovedor y divertido canto de amor por la enseñanza.

Miércoles 2, 19:00 horas
Teatro Benito Juárez, UABC Ensenada

Obra de teatro

LOS MOTIVOS DEL CORONEL

(Baja California)
Teatro Estudio de la Baja California • Dirección: Jorge Folgueira

El Sargento Fernández tiene una lucha de poder con el coronel Almazán, quien carga con el fantasma de su padre.



Jueves 3, 11:00 horas
CETYS Campus Ensenada

Sábado 12, 15:30 horas
Teleaula del CEART Ensenada

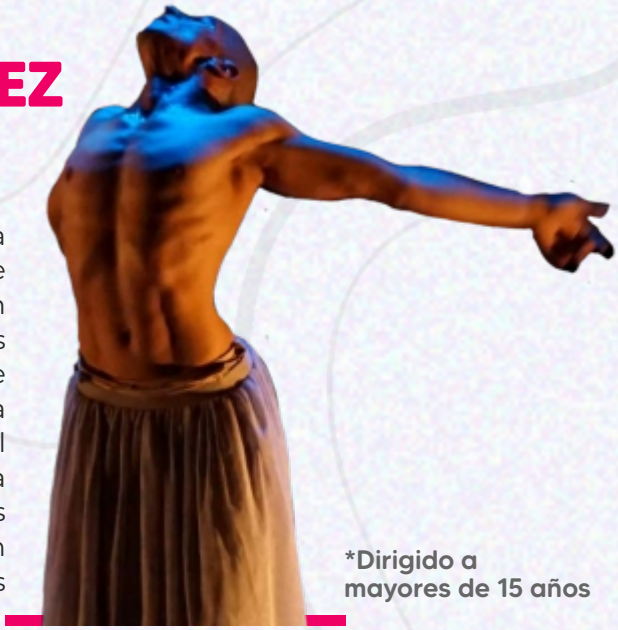
Sábado 19, 16:00 horas
Aula Magna del CEART Ensenada

Danza

CARDUMEN, POEMA ESCÉNICO PARA UN PEZ

(Baja California)

Compañía Cuarto Fractal • Participa: Gabriel Ledón



Unipersonal de danza contemporánea y teatro físico con música original, que reflexiona sobre el duelo y la memoria como viaje personal. Cardumen convierte el espacio físico y simbólico en un retrato autobiográfico, íntimo y emocional para dialogar sobre los aspectos universales de la vida y la muerte, a la vez que propone, desde la narrativa corporal, un lenguaje que conecta profundamente con la experiencia humana. Cardumen; Poema escénico para un pez, es el resultado de la residencia artística Multiforo Revolución en Ensenada Baja California, que encuentra su inspiración en los rituales funerarios *Kerok* y *Chekap* de la comunidad Kumiai. A través de una visión contemporánea y personal, la obra honra y celebra las tradiciones culturales, así como la conexión entre el autor y sus antepasados.

*Dirigido a mayores de 15 años

Jueves 3, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Ensenada

ENSENADA



Teatro

JOSEFINA, LA NIÑA NAHUALA

Unipersonal con máscara y Lengua de Señas Mexicana
(Veracruz)

Compañía: Dionisiacas Colectivo Teatral
Dramaturgia: Rosa Eglantina González Sánchez
Dirección: Joan Alexis Robles
Dirigido a público oyente y comunidad sorda a partir de 6 años

Hace mucho, mucho tiempo, las personas tenían el poder de ser habitadas por animales mágicos. Calmar las preocupaciones, superar los miedos, así como alcanzar los más profundos anhelos, esto era posible con ayuda de su Nahual. Un jaguar, una serpiente, un lagarto o una lechuza. Justo al esconderse el sol y comenzar a relucir el cielo con sus lunares de luz, la magia comenzaba. Esto le pasó a Josefina, una niña de 12 años que tenía la peculiaridad de no escuchar nada, nada nadita, nada. Un canto de pájaro... nada. Un camión destartalado... nada. Josefina llegó a este mundo con el don de encontrar en las personas lo que guardan en la profundidad de su interior, y para recordarles su conexión con la naturaleza. Josefina *la sorda*. Habitando en el bosque de Ahuehuete, ella sola con su mundo en la cabeza es capaz de realizar cualquier cosa. Acompaña a Josefina a escuchar más allá de las palabras.

Viernes 4, 11:00 horas
Foro Experimental del CEART Ensenada

Teatro

ÍCARE EN LOS SUEÑOS

(Tlaxcala-Pachuca-CdMex)

Compañía: Fábrica de Arte Tlaxcalteca/Cero y Uno
Dirección escénica: Carlos Cortés • Dramaturgia: Anita Reyes Butrón



Ícare en los sueños se concibe como un ser humano construido/deconstruido por dos viajerxs en el tiempo: Izum y Lu. Lxs personajes tienen por objetivo crear a un ser, complejo como el ser humano, que a través de sus ideales alcance la libertad. Los cuestionamientos parten de los procesos que genera la vida misma ¿Cuándo dejamos de pensar en estudiar, para generar dinero? ¿En qué momento dejamos nuestros juegos de infancia, para estar frente a la pantalla? ¿A qué edad nos damos cuenta de gustos sexuales y de género? Ícare descubrirá como la vida cambia en cada etapa y no hay retorno; que en cada decisión tomada conlleva a una alteración en lo personal y su contexto. Lo que no se menciona, no existe. A manera de homenaje mencionamos a mujeres inventoras y pilotas de aviones, las cuales no han sido reconocidas a lo largo de la historia. Es necesario seguir visibilizando a las mujeres y nuestro derecho a decidir.

Sábado 5, 11:00 horas. Secundaria No. 11 Valle de Guadalupe, Ensenada



Teatro

VENTURA

(Durango)
Compañía: Colectivo Cuerda Floja
Dirección escénica: Ana Herrera y José Ángel Soto

La historia de un legendario pirata que al perder una pierna se ve obligado a ser el cocinero de una embarcación, cuenta sus locas y peligrosas aventuras vividas en altamar, hasta que un día es capturado por una monstruosa criatura con la que establece una extraña relación y esta le da una extraordinaria lección de vida.

Martes 8, 11:00 horas
Primaria General Rodolfo Sánchez Taboada, Maneadero, Ensenada

ENSENADA



Danza

EXPERIENCIA DISPOSITIVO ESCÉNICO

(Baja California)
Dirección y creación: Carlos González • Compañía: Péndulo Cero Danza
Dirigido a mayores de 16 años

El juego, la espontaneidad, el experimento, la indagación, el intento, la prueba, la tentativa donde el espectador construye y determina en conjunto con el otro que habita el espacio para escribir y develar alguna historia, para encontrar un significado que conecta, un suceso único vivido en colectivo.

Jueves 10, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Ensenada



Concierto

SWINGAROS

Tributo al Quintette du Hot Club de France
(Guanajuato)

Swingaros nos invita a remontarnos al París de los años 30s en un viaje donde convergerán las raíces de la música gitana de aires hindúes y rumaníes con la música Hot de New Orleans y el blues afroamericano, gracias el estilo creado por el guitarrista y compositor Django Reinhardt.

Viernes 11, 19:00 horas. Foro Experimental del CEART Ensenada

Presentación del libro

DÓNDE ESTABAS TÚ

de Edgar Contreras
Con la participación del autor y comentarios de Karla Raygoza y el club de lectura del plantel



Sábado 12, 16:00 horas
Teleaula del CEART Ensenada



Espectáculo de danza

LAK

Versión extrapolada del Lago de los Cisnes
(Baja California)
Compañía de Danza Lux Boreal
Dirigida por Ángel Arámbula y Henry Torres
Dirigido a mayores de 16 años

Una visión distinta de aquella historia de amor entre la princesa Sigfrida y el cisne Odile, siguiendo la narración de Benno, ellos se encontrarán atrapados en el juego de poder entre la Reina Madre y Rothbart el hechicero. El Lago de los Cisnes con un toque visual y un replanteamiento muy especial.

Sábado 12, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Ensenada

ENSENADA

Teatro

FIAT LUX, LA TEORÍA DE LAS ESTRELLAS

(Puebla) | Compañía: Teatro Puente Serendipia • Dirección: Josué Almanza



Fiat Lux: La teoría de las estrella,s narra la historia de Celeste, una niña misionera espacial que enfrenta la misión de descubrir qué ha provocado el repentino enfriamiento del Sol. Para ello no está sola, su estrella acompañante Fos debe alumbrarla durante todo el camino. Pero hay un problema, su estrella es peculiar, tiene una discapacidad. Juntos emprenden un viaje que los hará descubrir los misterios del universo y sobre todo el valor de la inclusión y el respeto por la diferencia.

Martes 15, 11:00 horas. Foro Experimental del CEART Ensenada



Obra de teatro

EL PRÍNCIPE FELIZ

(Durango) • Maika Teatro• Dirección: Alfredo Payán

Maika Teatro lleva a escena este clásico de la literatura infantil, escrito por Oscar Wilde, en un espectáculo unipersonal con títeres de mesa y teatro de sombras.

Miércoles 16, 11:00 horas
Primaria Francisco Villa, Valle de Guadalupe, Ensenada

Presentación artística

PARTICIPANTES DEL PROGRAMA DE TALENTOS ARTÍSTICOS 2023

Sábado 19, 16:30 horas
Aula Magna del CEART Ensenada



Presentación del libro

EL PARALELO ETÍOPE

de Diego Olavarría
Con la participación del autor y los comentarios de Ana Fuente

Lunes 21, 18:00 horas
Aula Magna del CEART Ensenada

Teatro

MALAS PALABRAS

(Nayarit)
Compañía: Laten Tepic
Dramaturgia: Perla Szuchmacher
Dirección: Luis A. Bravo



Flor es una escritora que le contará al público una historia: el momento en el que sus padres le revelaron que era adoptada, entre lágrimas y risas, Flor nos narra su infancia llena de buenas y malas palabras.

Miércoles 23, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Ensenada

ENSENADA

Teatro

RODADA ESCÉNICA PARA NO DECIR ADIÓS

(CdMex)
Compañía: Colectivo Río que Suena • Dramaturgia y dirección: Aura Rebollo



Rodada Escénica Para No Decir Adiós es un proyecto de teatro documental en bici cuyo objetivo es crear empatía vial en la ciudadanía. A partir de la documentación sobre las bicicletas blancas, colocadas como recordatorio a las muertes ciclistas en las ciudades, creamos una intervención escénica donde se conjuntan el teatro de calle, la música, la experimentación sonora, la plástica y el movimiento ciclista.

Viernes 25, 12:00 horas
Malecón Ensenada



Teatro

FÁBULAS PARA NÁUFRAGOS

(CdMex)
Compañía: Aderiva
Autor: Pablo Hernández Enríquez
Directora: Erándeni Yáñez Zenteno

Viernes 25, 14:00 horas
Foro Experimental del CEART Ensenada

Fábulas para náufragos es un espectáculo musical / teatral interpretado por el ensamble Aderiva conformado por músicos / actores que utilizan distintos instrumentos musicales: Voces, charango, requinto jarocho, acordeones, guitarra, bajo, cajón peruano/batería y percusiones. Con 9 años de trayectoria, Aderiva decide compartir su música original, plagada de referentes poéticos, sociales e íntimos, a través de un espectáculo escénico, para personificarse en nahuales que con el uso de máscaras y vestuarios sirven de vínculo entre la historia de un joven maya que lucha por su tierra y su comunidad. De esta manera invitan al público a reflexionar sobre problemáticas actuales además de participar en dinámicas donde escriben, dibujan y comparten sus sentires, emociones, ideas y más con la alegoría de que son los náufragos que depositan su mensaje en una botella que llegará por mar a buen puerto.

Concierto

MÚSICA EN LA INTIMIDAD

Obras de Mendelssohn, Ortiz y Schubert
Orquesta de Baja California
Mtro. Armando Pesqueira. Director Artístico y Musical
Con el Cuarteto y Octeto de cuerdasde la Orquesta de Baja California

Luis Ángel Salazar, violín • Jacob Tapia, violín • Apolo Ceja, violín
Valeria Arista, violín • Jesús Villalpando, viola • Catalina Ruelas, viola
Victoria Getman, violonchelo • Oscar Miramontes, violonchelo



Viernes 25, 19:00 horas
Aula Magna del CEART Ensenada

Conversatorio

LA COCINA Y LA COMIDA, NUESTRO PATRIMONIO

entre mujeres cocineras tradicionales de los pueblos Yumanos.
Participan: Norma Meza, Beatriz Farlow y Antonia Torres González

Sábado 26, 16:00 horas
Teleaula del CEART Ensenada

ENSENADA



Proyección de documental

SALVIANDO AL MUNDO

La tendencia viral de los sahumerios está poniendo en peligro la salvia blanca.

Dirigido por:
Rose Ramírez • Deborah Small • David Bryant
Producción de: The California Native Plant Society

Sábado 26, 17:00 horas
Teleaula del CEART Ensenada



Recital

JOYAS DE LA MÚSICA MEXICANA: OBRAS PARA VIOLÍN Y PIANO

Compañía: Dúo de violín y piano Justus-Korolkov

El violinista Adrián Justus y el pianista Evgeny Korolkov presentan un proyecto artístico para difundir y fomentar la música mexicana en el estado de Baja California. Los artistas ofrecen el programa que consiste las obras para violín y piano de los reconocidos compositores nacionales, así como Manuel Enríquez, Hermilio Hernández, Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce.

Miércoles 30, 19:00 horas
Aula Magna del CEART Ensenada



Concierto

FRONTERA Y MIGRACIÓN

(CdMex)
Compañía: Dúplum
(proyecto de Ónix Música Contemporánea)

Frontera y migración, por primera vez en el norte del país y de manera específica para el público de un estado fronterizo, despliega una selección de piezas que hablan de la diversidad de nuestros tiempos, contemplando el trabajo de diferentes compositores que exploran las expresiones actuales, tanto temática como estéticamente. Pero también por ser ellos mismos personas que han migrado, tanto de países como de ciudades diversas, traspasando las demarcaciones que insistimos en llamar fronteras, que demarcan el fin o el principio de un estado, una región o un país, pero no nuestro disfrute por la música de nuestros días.

Viernes 1 de noviembre, 19:00 horas
Foro Experimental del CEART Ensenada

SAN QUINTÍN



Teatro

LA PLAGA DE LOS ENCINOS

(Baja California)

Compañías: La tropa de Dédalo y Dramared
Dramaturgia y dirección: Daniel Serrano

Amalia se quiere ir... o más bien se va a ir... Va a dejar todo atrás... Todo... Es cuestión de que sí llegue el autobús, que a veces no llega porque no hubo nadie que lo tomara hacia su pueblo. Pero Amalia tiene razones poderosas para irse. Habrá tiempo para explicarle a Olegario, su marido; para que Georgina, su amiga, se entere y entere a todo el pueblo, porque, ¿cuáles son los motivos para que una mujer deje todo y se vaya rumbo a la incertidumbre.

Sábado 5, 17:00 horas
Foro Cultural Leona Vicario, San Quintín



Teatro

VENTURA

(Durango)
Compañía: Colectivo Cuerda Floja
Dirección escénica: Ana Herrera y José Ángel Soto

La historia de un legendario pirata que al perder una pierna se ve obligado a ser el cocinero de una embarcación, cuenta sus locas y peligrosas aventuras vividas en altamar, hasta que un día es capturado por una monstruosa criatura con la que establece una extraña relación y esta le da una extraordinaria lección de vida.

Miércoles 9, 11:00 horas
Escuela Primaria Benito Juárez, Bahía de los Ángeles

Recital de guitarra

UN VIAJE POR LATINOAMÉRICA

(Baja California)
Gilberto López, Guitarrista

Es un recital que nos lleva de la mano por un viaje para recordar a algunos guitarristas y compositores de Latinoamérica como Agustín Barrios Mangoré.

Jueves 10, 17:00 horas
Foro Cultural Leona Vicario, San Quintín



SAN QUINTÍN

LETRAS PENINSULARES:

Recorrido del Librobús del Fondo de Cultura Económica a lo largo de la península de Baja California

El Librobús llevará gran cantidad y variedad de libros a poblados y colonias de todo el territorio de Baja California y Baja California Sur.



Poblados que visitará el Librobús en el estado de Baja California:
Villa de Jesús María, Ejido Nuevo Rosarito, Bahía de Los Ángeles, Cataviña, El Rosario, Ejido Nueva Odisea, Rancho Los Pinos, Ejido José María Morelos / Poblado San Simón, El Papalote, Colonia Nueva Era, Lázaro Cárdenas, San Quintín, Vicente Guerrero, Camalú, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, San Vicente, Maneadero, Ensenada, El Sauzal, La Misión, Playas de Rosarito, Primo Tapia, Tijuana, Tecate, Nueva Colonia Hindú, El Hongo, Ojos Negros, Emiliano Zapata, Leyes de Reforma, Valle de la Trinidad, Ejido Francisco B. Serrano / San Matías, San Felipe, El Mayor, Guadalupe Victoria Km. 43, Ejido Hermosillo, Algodones y Mexicali.

Del 10 al 31 de octubre de 2024



Teatro

FÁBULAS PARA NÁUFRAGOS

(CdMex)
Compañía: Aderiva
Autor: Pablo Hernández Enríquez
Directora: Erándeni Yáñez Zenteno

Jueves 24, 11:00 horas
Foro Cultural Leona Vicario, San Quintín

Fábulas para náufragos es un espectáculo musical / teatral interpretado por el ensamble Aderiva conformado por músicos / actores que utilizan distintos instrumentos musicales: Voces, charango, requinto jarocho, acordeones, guitarra, bajo, cajón peruano/batería y percusiones. Con 9 años de trayectoria, Aderiva decide compartir su música original, plagada de referentes poéticos, sociales e íntimos, a través de un espectáculo escénico, para personificarse en nahuales que con el uso de máscaras y vestuarios sirven de vínculo entre la historia de un joven maya que lucha por su tierra y su comunidad. De esta manera invitan al público a reflexionar sobre problemáticas actuales además de participar en dinámicas donde escriben, dibujan y comparten sus sentires, emociones, ideas y más con la alegoría de que son los náufragos que depositan su mensaje en una botella que llegará por mar a buen puerto.

Concierto de Música de Cámara

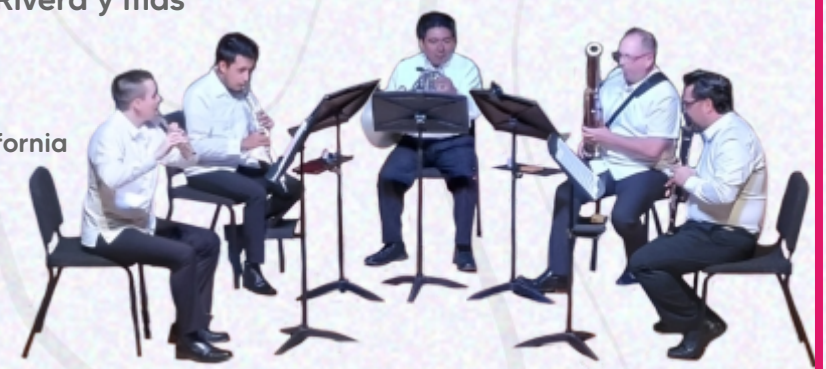
MÚSICA EN LA INTIMIDAD

Obras de Blumer, Arturo Márquez, Paquito de Rivera y más
Orquesta de Baja California
Mtro. Armando Pesqueira
Director Artístico y Musical

Con el Quinteto de Alientos de la Orquesta de Baja California

Alfonso Sánchez, flauta • Josué Espinoza, oboe
Emiliano López, clarinete • Pavlo Getman, fagot
Dante Hernández, corno francés

Jueves 24, 15:00 horas
Foro Cultural Leona Vicario, San Quintín



SAN FELIPE



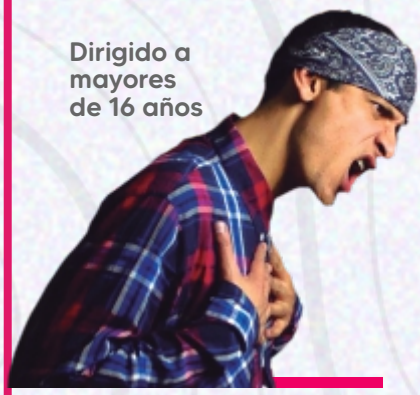
Concierto

EL PÉNDULO DE ZARDMOWND

(Baja California)

Un paisaje musical que fusiona la innovación de Mexicali con la influencia del rock progresivo argentino.

Jueves 3, 11:00 horas
Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, San Felipe



Dirigido a mayores de 16 años

Teatro

EL CHOLO

(Sonora)
Escribe, dirige y actúa: Manuel Ballesteros

50 minutos de teatro, danza, diversión, reflexión y risas encontradas, *El Cholo* los llevará por diversos pasajes donde claro, los espectadores son solo eso, espectadores, nunca protagonistas de esta cruda y bella realidad.

Miércoles 9, 11:00 horas. COBACH San Felipe



Teatro

LA PLAGA DE LOS ENCINOS

(Baja California)

Compañías: La tropa de Dédalo y Dramared
Dramaturgia y dirección: Daniel Serrano

Amalia se quiere ir... o más bien se va a ir... Va a dejar todo atrás... Todo... Es cuestión de que sí llegue el autobús, que a veces no llega porque no hubo nadie que lo tomara hacia su pueblo. Pero Amalia tiene razones poderosas para irse. Habrá tiempo para explicarle a Olegario, su marido; para que Georgina, su amiga, se entere y entere a todo el pueblo, porque, ¿cuáles son los motivos para que una mujer deje todo y se vaya rumbo a la incertidumbre.

Sábado 12, 17:00 horas. Parque Heyward, San Felipe

Recital de guitarra

UN VIAJE POR LATINOAMÉRICA

(Baja California)
Gilberto López, Guitarrista

Es un recital que nos lleva de la mano por un viaje para recordar a algunos guitarristas y compositores de Latinoamérica como Agustín Barrios Mangoré.

Sábado 12, 18:00 horas
Parque Hayward, San Felipe




BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO
CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales de Baja California
TURISMO
Secretaría de Turismo
Con el corazón por delante.
STRAUSS
PLANB
TICKETONE
Territorios de Igualdad
XXIII FESTIVAL DE OCTUBRE
Diversidad Cultural e Inclusión
VAN GOGH
EXPERIENCIA INMERSIVA
MÉXICO
Centro de Convenciones
del CEART Mexicali
A partir del
11 de octubre de 2024
Compra tus boletos en
vangoghexpo.com.mx