

TIJUANA METRO

Vol. I, número 1, septiembre de 1994

La violencia en Tijuana

Leobardo Saravia Quiroz

Tijuana a color y
en blanco y negro

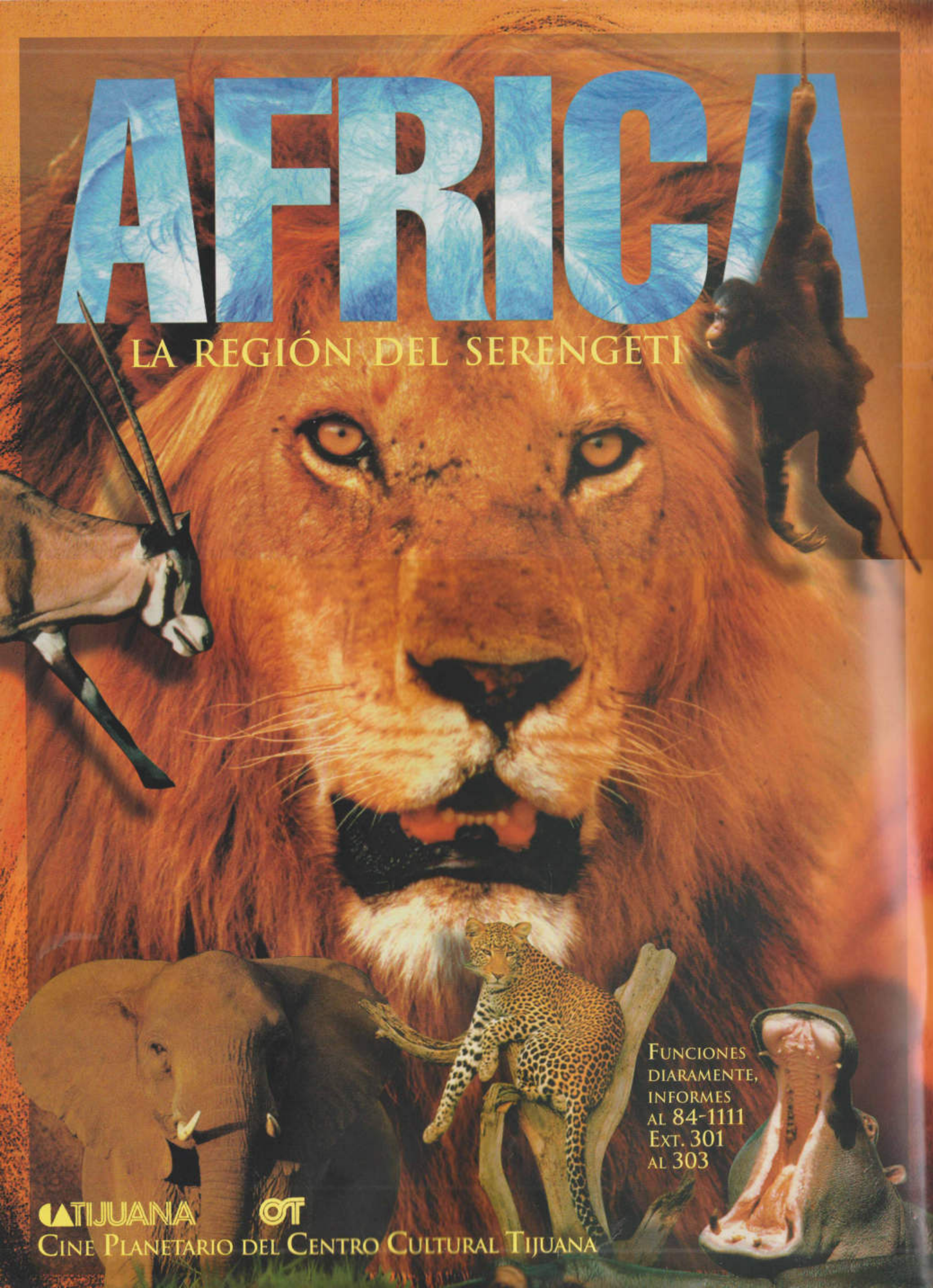
Bernal

Femina Suite
STUD100

N\$ 7.00 US 2.00 Dll.



AFRICA



LA REGIÓN DEL SERENGETI

FUNCIONES
DIARIAMENTE,
INFORMES
AL 84-1111
EXT. 301
AL 303

TIJUANA



CINE PLANETARIO DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA



Portada: Diseño de Ariel Freaner

DIRECTORIO

LEOBARDO SARAVIA QUIROZ
Director General

AVA ORDORICA
Subdirección/Administración

ARIEL FREANER
Director de Arte

Secciones

Arquitectura: Armando García Orso;
Cine: Carlos Fabián Sarabia; Espectáculos:
Jorge Alberto Castillo; Música: Rafa
Saavedra; Política: Pablo Domenech;
Salud: Martha de Bñaga y Haydee Fitch.

COLABORADORES

Bernal, Julieta González Irigoyen, Enrique
García Sánchez, José Negrete Mata, Mario
Herrera, Alfredo Hualde, Fran Illich, Ives
Leveier, Alfonso Lorenzana, Benedicto
Ruiz, Gabriel Trujillo Muñoz, Jaime
Chávez, Guadalupe Rivemar, Harry
Palkinson, Lilia Marín, Carlos Orraca,
Víctor Ochoa.

FOTOGRAFÍAS
Julio Ochoa

DEPARTAMENTO DE SUSCRIPCIONES:
ANDRÉS MARTÍNEZ SEVILLA

IMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN:

FREANER & ASOCIADOS, Communications
and Design, 710 13th Street Studio 100
San Diego CA. 92101-7345

PUBLICIDAD EN TIJUANAMETRO

AVA ORDORICA
Edificio Chant, Paseo Centenario 10310,
oficina 401, Tel. 91 (66) 82-9277

PUBLICIDAD EN SAN DIEGO, CA.:

FREANER & ASOCIADOS
710 13th Street Studio 100 CA. 92101
PH (619) 696-9193, Fax (619) 696-9227

Índice:

La violencia en Tijuana 2

Dossier. Leobardo Saravia Quiroz

Testimonios 4

Tijuana a color y blanco y negro

Bernal 21

Elecciones: después de la batalla

Benedicto Ruiz 9

Además en este número:

**Elecciones: de la
expectación a la
estupefacción 10**

Enrique García Sánchez

**México, una nación:
under who? 13**

ava ordorica

**El Fondo Estatal:
consideraciones 22**
Gabriel Trujillo

INSITE'94 23

Miss Modelo 1994 26
Jorge Alberto
Castillo

Buru Garbiketa
Rafa Saavedra

**Cultura a
tres pesos 16**
Minilibros de
Alianza



Personae 7
Víctor Espinoza, Elías Laniado
Elia Manjarrez

Horoscopolítico 11
Orenz

Tiro al blanco 12
Pablo Domenech

Cine Galaxia 14
Carlos Fabián
Sarabia

Alucine 15
Leobardo
Saravia

Metroimagen 17

Propuesta 001 8
Un Metro para Tijuana

Vigilar la TV 8

VISAGES 23
Alfonso Lorenzana

Entrevista: 18
Víctor Ochoa. Artista fronterizo

STUDIO 100 25
Ariel Freaner

Caras y lugares 27

Enlace
Astiazarán-Alvarez
Fitch-Islamogullari

Belleza y salud 26

CARTELERA 30

Femina Suite
Paola Treviño
Estudillo
29



LA VIOLENCIA EN TIJUANA

Leobardo Saravia Quiroz



La violencia se multiplica en el horizonte de Tijuana como epidemia ciega. No es raro despertar con la mala nueva de una balacera reciente, de un homicidio violento apenas a la vuelta de la esquina. En los últimos años, dicha violencia se vincula con la lucha de narcotraficantes por dominar territorios de maniobra e impunidad. El noroeste de México es el campo de batalla donde se dirime el rumbo de esos intereses criminales. Recientemente, el asesinato del candidato del PRI a la presidencia, Luis Donald Colosio, atrajo la atención internacional sobre la ciudad. La reiteración de la muerte es la punta del iceberg de un proceso de amplísimas repercusiones. Balaceras, ajustes de cuentas ocupan titulares de la prensa y motivan la inquietud permanente de todos los que viven aquí.

Una ciudad fronteriza

A su manera, Tijuana es una exitosa ciudad fronteriza, favorita de la álgebra geo-económica y el excedente californiano. La Posguerra le trajo duradera prosperidad económica. En los años sesenta y setenta se afianzó una infraestructura industrial fincada en la maquiladora y su oferta de empleo. El comercio siempre aprovecha la ventaja continua de la adyacencia geográfica. La convivencia con el sur de California es fuente de divisas para la economía local.

Los decretos cardenistas favorecieron a la región a partir de los años cuarenta. La divisa de ese entonces era colonizar, poblar las vastas extensiones lindantes con Estados Unidos: *the last frontier*. Así se desarrolló la frontera, protegida por la zona libre, talismán intocable de la clase empresarial local. El aislamiento geográfico define históricamente la dimensión social y cultural. A Tijuana, por su condición de villa fronteriza la explica la lógica de la mezcla, de la amalgama de la experiencia binacional. Aquí llegan los migrantes ansiosos del sueño californiano, campesinos huyendo del cacique o del hambre; miembros de las naciones indígenas que perduran en México se establecen en la Revolution Avenue a vender baratijas. A estas alturas hay de todo, empresarios con planes de inversión; clasemedieros expulsados de la Ciudad de México. No es extraño que en un paisaje urbano que presenta esta ebullición y diversidad, "lo delictivo" sea un problema



Adán Hernández, *Drive by asesino*, 1992

importante. Ninguna ciudad con ese crecimiento excesivo puede evitar esa problemática.

En esta encrucijada, Tijuana, ciudad que vive del turismo, de la maquila, del comercio binacional y la inversión extranjera, encuentra en la violencia un dilema que debe resolver. Sólo así podrá continuar su apuesta de crecimiento económico: frenando la escalada de violencia que nos hace regresar a estadios anteriores, y actualiza la leyenda negra que padece Tijuana como un estigma.

Noticia de la violencia

En medio de una gran confusión, de soluciones aplazadas, la violencia avanza incontenible. La policía se encuentra sin respuestas, desconcertada por la capacidad de acción y la audacia de los delincuentes. Contribuye a estos sucesos la identidad *in crescendo* del noroeste como zona de tránsito de estupefacientes. Esta región del país es portaviones del narcotráfico internacional, su sendero privilegiado. Otra realidad es la estrecha relación de traficantes y cuerpos policiacos; simbiosis aterradora para efectos prácticos. Se ha hablado de narcocultura, como un término impreciso que engloba la idealización del delincuente y su estilo de vida, los ramalazos homicidas sobre inocentes, y una atmósfera ominosa en la cotidianidad.

La nota roja de la prensa diaria registra este universo sangriento, en forma dispareja y a veces exagerada. Carente de un análisis que le dé perspectiva sino como una simple y alarmada contabilidad de muertos. No están lejos las ejecuciones y

vendettas donde murieron ininidad de personas asociadas con el narcotráfico. Hay escenarios de permanente conflicto: en el Bordo, en plena línea fronteriza, cientos de indocumentados han muerto en ese carrusel de tiro al blanco, donde los agentes de la Patrulla Fronteriza afinan su puntería sobre los indocumentados. Las constantes que presiden esos excesos son la impunidad y la indiferencia.

Todavía resuenan los ecos de la campaña policiaca contra los cholos en los años setenta. Vienen a la memoria escenas de *raids* nocturnos, asedios en las colonias pobres y un continuo linchamiento periodístico. En aquel entonces se prohibió a los cholos mostrarse por las calles del centro de la ciudad, su presencia ahí alertaba a los uniformados. En *De lujo y hambre*, crónica de turismo literario, el escritor Ricardo Garibay evoca esta imagen de los cholos: "Huye si los ves venir, en sus manos no hay salvación, cuantos pollos han sido muertos por estos pequeños demonios desnutridos".

A partir de los años setenta, irrumpió en Tijuana un nuevo tipo de violencia: las "carracas" sinaloenses. Los "venadeos" rurales llegaron a las calles de la ciudad con análoga eficacia mortal. Una lista de crímenes a cargo de profesionales dejaron su marca de intimidación y luto; muertes de abogados al servicio del narcotráfico; el ametrallamiento de Sergio Stabinsky, el cruento asesinato del periodista Héctor El Gato Félix, la orgía de balazos donde murieron el Junior Bermúdez y sus hermanos y la eliminación de toda una

generación de traficantes juveniles, ahora con lujosas lápidas en cementerios locales. Los casos más recientes, son el de Alejandro Herrera *El México*, asesinado en la Penitenciaría de la Mesa, a estas alturas célebre presidio tijuanaense. La trayectoria del México ilustra las formas mercenarias de la lucha social, donde se mezclan la protesta política, la violencia y la política electoral. El crimen de Federico Benítez López, jefe de policía de Tijuana, es un caso sorprendente que expresa la audacia y la carencia de vallas que contengan la violencia extrema. Estos crímenes en su mayoría no explicados, permanecen impunes. Así, la violencia urbana se transforma en un enigma no resuelto, un pretexto para la especulación. Encontrar culpables se vuelve un pasatiempo inofensivo que nada tiene que ver con la realidad. La indagación sobre el crimen de Luis Donald Colosio, por ejemplo, no identifica al autor intelectual sino a la mano homicida que sostiene el Taurus. La investigación se agota en una baraja de conjeturas, en un ejercicio de especulación decepcionante.

Llegaron los narcos

Los caminos del narcotráfico pasan por Tijuana. El noroeste del país es plataforma de lanzamiento y zona de tránsito de estupefacientes. La cantidad de droga transportada, es para efectos prácticos, incuantificable. La actividad no pasa desapercibida y se expresa en multitud de hechos y signos. Los corridos populares, difundidos por la radio y atendidos por el pueblo, hacen la apología del narco y de sus vivencias al margen de la ley. En las letras de esas canciones hay ingenuidad, ánimo vindicativo y genuina admiración. Grupos musicales como Los Tigres del Norte celebran las fechorías y vuelven entendible y a veces simpático el mundo del delito.

Culiacán, Tijuana, Guadalajara, Ciudad Juárez, son las ciudades elegidas por los narcos. El arribo de los traficantes a estas ciudades es reconocible. Lo primero que los delata es su estilo de vida guiado por el exceso y el dispendio. Su riqueza pervierte la economía donde habitan: fundan empresas extravagantes, tienen debilidad por la filantropía, trastocan las reglas del comercio y la inversión. Realizan fiestas frecuentes como medio de acercamiento a la sociedad que los mira con recelo y fascinación culpable. Halagan a las autoridades y forjan una provechosa relación con las policías locales. En poco tiempo son dueños de hoteles, restaurantes

y expendios automotrices. Cortejan a damitas de sociedad (hijas de hoteleros, políticos o abarroteros). En las calles pasean atrabiliarios en sus autos emblemáticos: Broncos, Ram Chargers, Suburban con vidrios ahumados, en un juego de arrancones, embestidas y miradas matonas. Adentro del auto va el narco sudoroso, los dados de peluche bamboleantes, la AK47 en el asiento, y en el estéreo, el sonido furioso de tambora o corridos en las voces de Vicente Fernández o Chalino Sánchez. Se creyeron el mito narcicista que los corrido sin ventan, leyendas desechables para consumo de *los-ers* y habitantes de la Suburbia. Son hombres intercambiables: un día amanecen con la camioneta cargada con fardos de marihuana y a la siguiente mañana se descubren con la charola de la PGR sobre el pecho. Así de simple.

El dinero del narcotráfico activa la economía lugareña: se importa toda clase de bienes y objetos suntuosos, inician empresas cuyo éxito radica en su extravagancia. A los narcos les gusta el lujo obvio, *lo brillante*; el fasto del recién enriquecido: autos interminables y la parafernalia del consumo. La familia es importante para ellos y lo reiteran en las fiestas tribales rociadas de cerveza donde concurre toda la parentela.

Durante la cacería de narcos en Tijuana, la Procuraduría General de la República *aseguró* casas impresionantes, zoológicos privados, mármoles importados, un piano de cola que seguramente nadie supo tocar, televisores *big screen*, figuras de lladró, joyas enormes que parecen de utilería (esmeraldas rutilantes, brillantes en forma de goterones), *rolexs*, ingentes cantidades de dinero en *cash*. Todo responde a una *estética* guiada por el infantilismo y el despendio.

En el combate a los narcos, los traficantes a la vieja escuela sobreviven, confiados en sus métodos, su sentido de la resistencia y su cautela. La nueva generación, nacidos en los años sesenta, de extracción urbana y frecuentemente ligados a élites políticas, se comportan de manera distinta; tienen urgencia de riqueza, se mueven con *maneras* y actitudes aprendidas en *Scarface* o *Casablanca*. Son audaces, voraces y con iniciativa; hábiles en el medio binacional, carecen de escrúpulos y normas. Este contraste de métodos y conductas los llevó en un momento dado al enfrentamiento feroz, a la autofagia liquidadora. El asesinato del agente de la DEA, Enrique Felt Camarena en Guadalajara, marca el inicio de una *real* ofensiva gubernamental. Muchos miembros de la nueva generación fueron exterminados en ajustes de cuentas y batallas callejeras. La vieja guardia de origen rural, los traficantes *old fashioned*, se repliegan *decolorados*. A la sombra, esperan mejores aires, menos presión punitiva. Otros están encerrados en presidios de alta seguridad (Caro Quintero, Fariña, Félix Gallardo). Los mandos intermedios de los narcos entraron a escena recientemente (el Cuerno Palma, los

Arellano Félix, el Chapo Guzmán) para enfrascarse en una sordida batalla patrimonial que no cesa y ya involucra a la fuerza a todo el país.

El arsenal

Las armas usadas por esta nueva camada de delinquentes es variada y de todas calidades. Ya no son tiempos de violencia doméstica con pistoletos oxidados, cahuayanos de monte o fileras con empuñadura de *maskin tape*, como las usadas por los cholos. En Tijuana, los narcos usan, desde leves Beretas; clásicas Smith and Wesson o Colts; todo tipo de fusiles automáticos, la israelita UZI o Galil, la MAC10. Incluso la Tokarev rusa, disponible por apenas un puñado de dólares. Sus armas preferidas, obviamente, son las escuadras nueve milímetros y la temible Amitav Kalashnikova (AK-47), de impresionante resistencia y probada capacidad de exterminio. La realidad imita a la literatura: el revólver Taurus que ultimó a Luis Donald Colosio es el favorito de los personajes del novelista brasileño Rubem Fonseca.

Los vecinos

Estados Unidos es el amplio mercado de la droga, el paraíso del consumo de casi cualquier cosa: éxtasis, marihuana, cocaína, cristal, heroína, crack... lo que sea. La alberca es representada por Estados Unidos y el papel de trampolín a cargo de México, según la metáfora diazordacista, que se cumple obediente: fatalidad geográfica es

destino. La frontera es la estación de paso. A pesar de la interdependencia económica en la frontera la relación cultural no es intensa. La dinámica binacional es guiada por el peso de los estereotipos y la incompreensión recíproca, transcurre mutuamente provechosa en lo comercial, enraizada por los excesos violentos de la Border Patrol.

Para los guardianes de la frontera cada mexicano es un indocumentado indeseable, un *drug dealer* en potencia. Su trato con los mexicanos está normado por la sospecha y un abanico de alarmas prontas a estallar. Al cruzar la garita se aprecia la altanería, el desdén vejatorio; los perros drogadictos husmean en torno de los autos. La paranoia en la garita fronteriza es espectáculo frecuente. Curiosamente el premio a tanta histeria son los escasos resultados que muestran a la opinión pública. Casi ningún *drug dealer* estadounidense importante cae preso. Como en otros tantos aspectos se echa la culpa de manera simple y automática al peligro externo. Se prefiere la fácil coartada del peligro *desde afuera*.

Ante el narcotráfico, Estados Unidos responde como asunto de seguridad nacional; no escatima recursos y menos aún declaraciones. La reacción de los estadounidenses es explicable aunque histérica. Desconfiar de todo, atrincherarse en sus garitas, militarizar la frontera, endurecer su postura antimigrante y obedecer a sus

impulsos racistas. La Drug Enforcement Agency (DEA) se encarga de objetivar la voluntad de Estados Unidos por enfrentar este problema tentacular, cuyos frentes de batalla no se limitan a la frontera mexicana sino que tiene multitud de escenarios: Oriente, el Caribe, la vía marítima y aérea, etc. Ante los resultados limitados y poco entusiasmantes, generalmente optan por echarle la culpa a alguien. Encontraron en los mexicanos víctimas propicias.

Los desafíos de la violencia

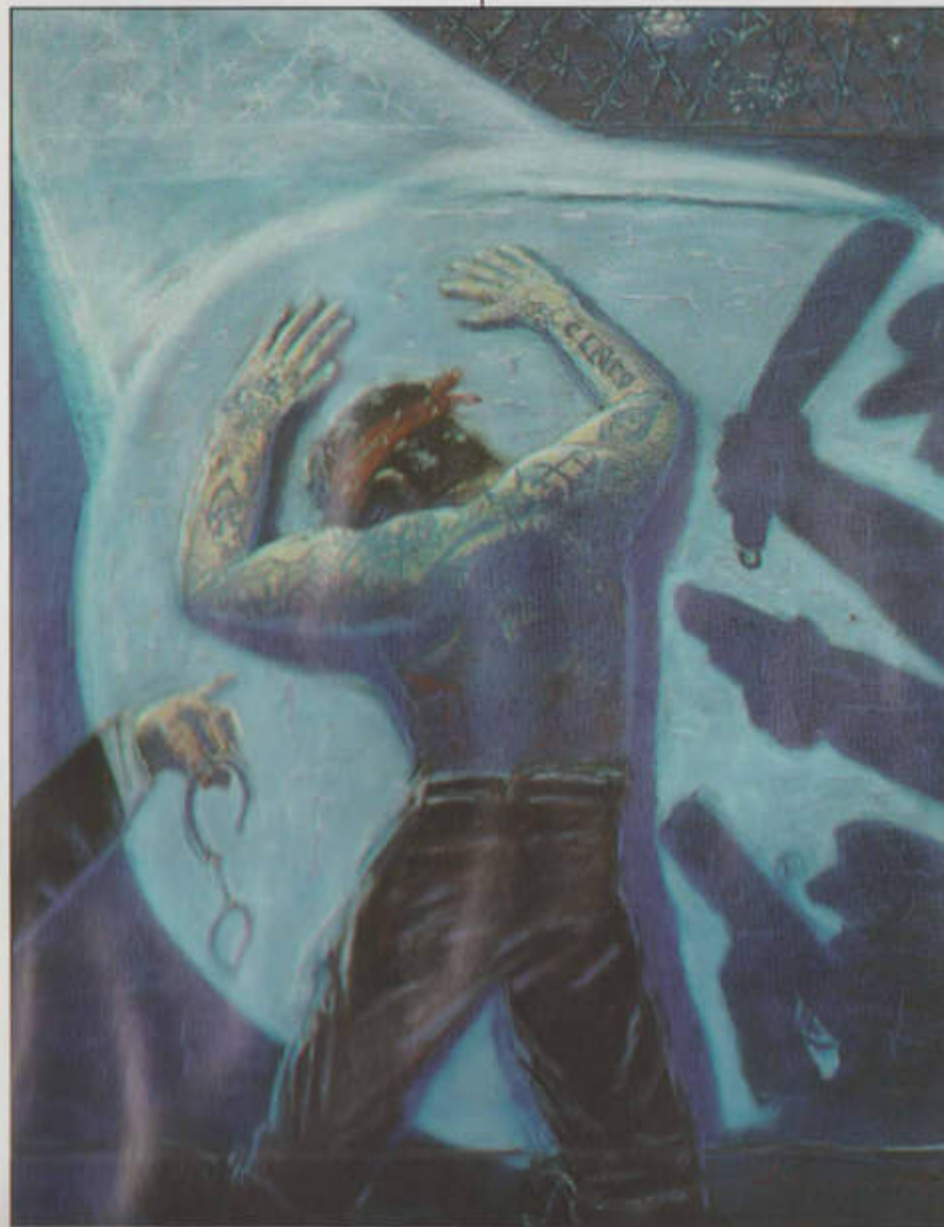
Contra lo que pudiera pensarse, la violencia en Tijuana no está socializada y se reduce a quienes tienen algo que temer, quien está en el *negocio sucio*. La explica decisivamente el factor externo y la fatalidad geográfica de ser encrucijada de caminos y de tránsito inevitable de la droga.

La violencia en Tijuana no llega a un estado de excepción; sus calles no son las de Saigón, Beirut o Medellín. Ni tuvo jamás los niveles colombianos, o a lo visto en Culiacán durante la guerra sucia contra la insurgencia universitaria en los años setenta. La de Tijuana es una violencia selectiva, pragmática, al servicio de la defensa y ampliación de territorios de acción o del ajuste de cuentas.

Otra fuente de violencia ha sido, paradójicamente, la policía. Los policías municipales son rebasados por el salvajismo de los judiciales, federales y estatales, innegables artistas de la violencia. Con el pretexto de combatir al narcotráfico maltratan con frecuencia a la población civil. Los defensores de los derechos humanos juegan en este contexto un papel decisivo. Con el establecimiento de la Procuraduría de los Derechos Humanos en Baja California se formaliza esta necesidad apremiante.

Acabar con la escalada de violencia tiene una dificultad tremenda. En primer término, se requiere de una efectiva profesionalización de los cuerpos policíacos con sistemas de educación y renovación permanentes. Reglas claras que normen sus atribuciones y castiguen sus excesos. Urge una acción federal que combata al narcotráfico, sin acuerdos disfrazados, acciones a medias, contubernios tácticos y ritubeos como lo acusa la historia reciente. Hacen falta directrices amplias, precisas y duraderas. Las exigencias pendientes son liquidar la corrupción y una estrategia antinarco que convenza.

Tijuana ha sido golpeada por esa ola de violencia en forma absurda y gratuita, afectando gravemente su vida cotidiana. Es necesario tranquilizar las calles de la ciudad, volverla normal y habitable, sin la peregrina amenaza de una bala perdida. Nadie quiere un futuro de sobresaltos y alarmas, donde, "el tableteo de ametralladoras" sea nuestro canto de sirenas, como lo pedía Ernesto Guevara de la Serna, santo laico de la izquierda de los años sesenta.



Adán Hernández, *En mi casa no me quieren*, 1990

Testimonios:

DE LA VIOLENCIA



Una película de 2008 o 2015

Pienso que la violencia en Tijuana está tomando matices cada vez más dramáticos. Estamos en 1994 pero parece que podemos encajar fácilmente en una película del 2008 o 2015 de las que proponen los nuevos productores de cine a los que les gusta especular.

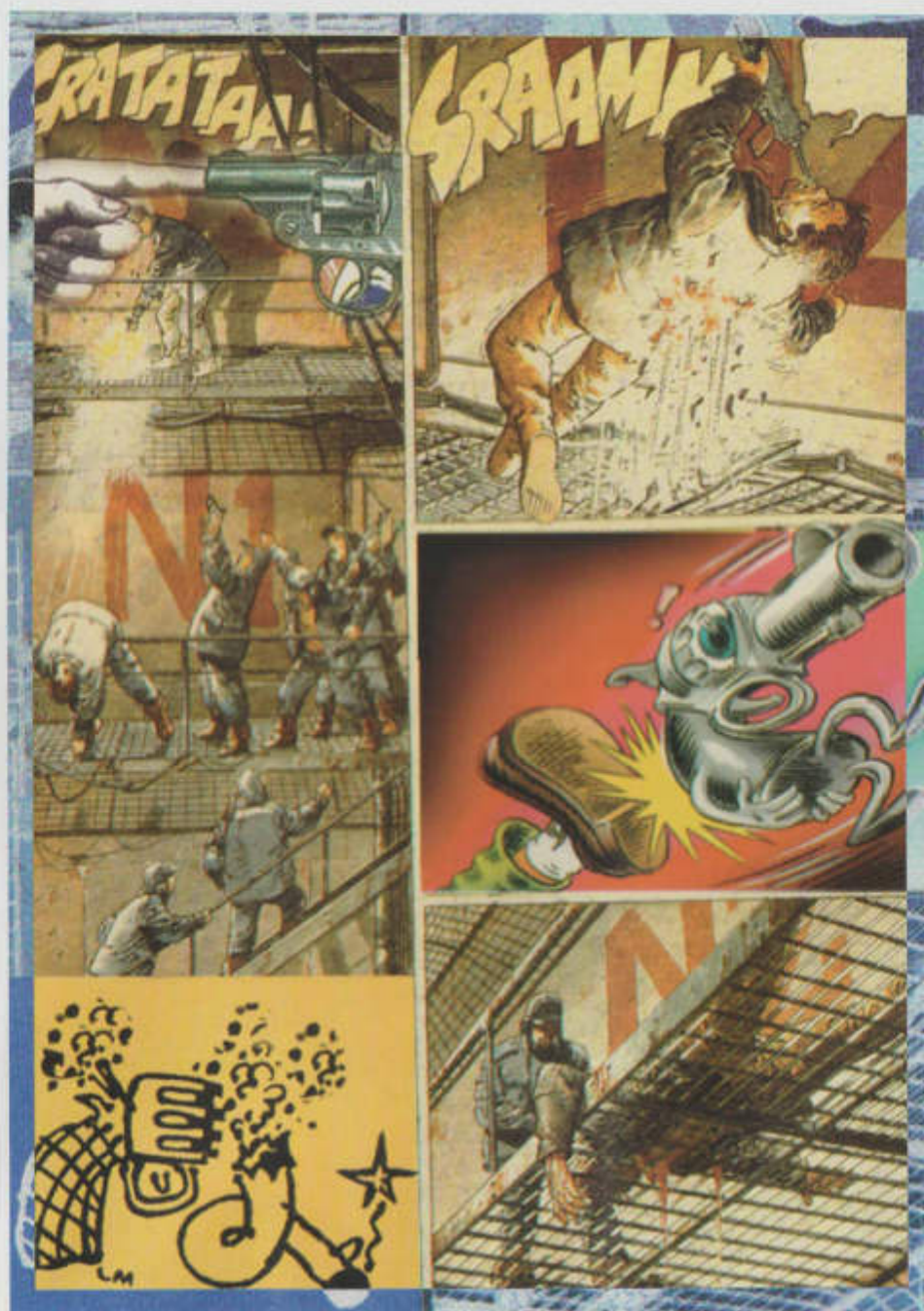
La provoca tanta gente recién llegada sin trabajo, la ignorancia, la corrupción de las autoridades, la dejadez de las familias que formamos Tijuana. La provoca la anarquía en la que estamos viviendo en lo que se refiere a buen gobierno, al poder de la familia en relación a los hijos, el poder de educación, el poder de formación de los padres con respecto a los hijos.

Ricardo Fitch
Licenciado

Conflictos entre narcos y autoridades

La violencia en Tijuana es claro que se ha venido acentuando en el presente año. Las causas tienen que ver con los conflictos entre el narcotráfico y las autoridades encargadas de combatirlo. El problema no es privativo de la ciudad sino que tiene una dimensión nacional e internacional. La violencia ha permeado prácticamente todas las esferas sociales y amenaza verdaderamente con alterar la paz social en el país. Sólo puede frenarla el esfuerzo conjunto de todos los sectores sociales, la creación de la policía interinstitucional que ha entrado en operaciones recientemente puede coadyuvar también a ello.

Javier González Monroy
Líder estatal del PRD



Ilustraciones
tomadas de
la revista Visual.

Es mayor el ruido que las nueces

En Tijuana como en cualquier parte del mundo existe violencia definitivamente. En el caso concreto de Tijuana es más una campaña o una tendencia a hacer mucho mayor la posible violencia que puede haber, en comparación con otros lugares, pero

creo que esto es explicable tomando en consideración que es uno de los estados de la República, el primero, que tiene régimen diferente al que se ha tenido, puesto que es el gobierno de oposición el que ha estado al frente. Por otra parte los acontecimientos, concretamente el asesinato del señor Colosio, son de los que han hecho que se haya tratado de ver como el peor lugar de la República. Yo considero en términos generales que las personas que radican aquí en Tijuana están concientes de que no existe clima de tanta inseguridad

por lo menos en ciertos sectores, que en realidad comparativamente con otras partes de la República proporcionalmente hay menos violencia y más tranquilidad. El caso concreto de la ciudad de México es una situación que no hay día que no haya problemas clave, es explicable porque es una ciudad enorme, una ciudad con muchos habitantes crea esta situación. En el caso de Tijuana hay ciertos sectores que efectivamente han sido, por sus orígenes, por el tipo de personas que viven ahí, la falta de ciertos servicios etc. pero en lo personal considero que es mayor el ruido que las nueces, es mucho más lo que se trata de crear la violencia en Tijuana que lo que realmente es. Obviamente creo que está en un término promedio como se puede dar en cualquier otra parte de la República Mexicana o del mundo.

Edgardo Díaz Ballesteros
Abogado

En cualquier momento, una balacera

En cualquier ciudad que está creciendo, como Tijuana, va a existir la violencia; pero más que nada yo creo que aquí hay mucho narcotráfico y pues a eso se debe. Antes en Tijuana, hace quince años, uno es residente de aquí, no había ese tipo de cosas. Ahora a raíz de los crímenes que se han hecho han venido a ser más, no sé, el magnicidio de Colosio, los ataques entre bandas de narcotraficantes, han dejado un saldo de un chorro de muertos en lo que va del año, y bueno en los últimos años también. Es difícil frenar esa ola de violencia porque hay un montón de policías que están involucrados en eso; es peligrosísimo para la gente que estamos aquí, que vivimos aquí. Es alarmante, porque yo conozco personas que se atemorizan por eso, y aunque

no tengan nada que ver ni mucho menos, pero sienten que no hay seguridad. En cualquier momento, por decir algo, una balacera que les toque a varias gentes que no estén involucradas. Son problemas que se crean en las grandes ciudades no nada más es problema de Tijuana sino de todas las ciudades grandes. En México por ejemplo todos los días ves que hay crímenes y asesinatos, asaltos, robos, pero porque allá hay más gente, igual aquí también, ya se está haciendo una ciudad cosmopolita, y pues obviamente como tiene muchas fuentes de trabajo, con un crecimiento económico, la delincuencia va pegada, donde dinero hay delincuencia también.

Jaime Carrillo

Propietario Lugar del Juglar

Hay igual violencia en San Diego que en Tijuana

Yo he estado en Chicago, en el Distrito Federal, en muchas ciudades y he vivido en Tijuana durante más de 37 años *on and off*, como se dice. Yo iba a la escuela primaria con tres hijos de los traficantes más grandes; siempre me daba cuenta de los contratos que entre ellos mismos ponían a su competencia. Siempre he visto la cuestión de la policía en Tijuana, cómo ha sido corrupta y también he visto la corrupción de la policía en San Diego. Si está uno hablando de Tijuana debe hablar de Estados Unidos también. Desde que empecé a construir mi estudio, ahora mi casa en Tijuana, hace diez años durante la devaluación del peso, el desarrollo de Tijuana ha sido rápido, tan drástico que a mi modo de ver las estadísticas de dos millones de habitantes y yo estimo cerca de otro millón de población flotante y estar en una región tan dinámica como es esta frontera lo que pasa en Tijuana lo veo si no normal, creo que menos que normal. Creo que hay igual cantidad de violencia en San Diego que en Tijuana. Por cierto he visto estadísticas de San Diego de cuantos policías asesinados y sobrepasa a los de Nueva York, pero nunca los ve uno aquí, se cubren o no se mencionan.

Victor Ochoa

Artista independiente

*Escritor: Adán Hernández,
En un caso no me quise ir. 1992*

No tienen cosas que hacer y empiezan a hacer maldades

Pienso que hay mucha desorganización tanto política como social, no hay una unión de ideas, entre la seguridad en Tijuana y el gobierno la falta de protección para la población de Tijuana. Yo creo que es causada por tanta emigración de la misma República, muchas familias vienen con la idea de trabajar pero como no encuentran no tienen cosas que hacer y empiezan a hacer maldades. También la sobrepoblación que existe en últimas fechas en la ciudad de tantos emigrantes que hay. Yo creo que la solución sería que en otras partes de la República se abran más fuentes de trabajo para las personas que tienen planeado tener una mejor forma de vida. Creo que definitivamente son factores externos los que causan la violencia no es la gente de aquí la que crea este problema social sino las personas ajenas a Tijuana son las que vienen a crear una atmósfera de violencia para la ciudad.

Isabel Rodríguez

Educadora

La violencia no es gratuita

La violencia que existe en la ciudad no es gratuita; la falta de coordinación entre las fuerzas policiales y los celos que existen entre las mismas crearon un clima donde la agresión a la ciudadanía se reprodujo de una forma abrumadora.

Estas circunstancias, que incluyen hasta choques armados entre las corporaciones policiales, fueron parte de los motivos que han alentado a bandas de narcotraficantes y de traficantes de ilegales a considerar a Tijuana como tierra de nadie y por supuesto a actuar en consecuencia.

Las presuntas "purgas" que últimamente se han llevado a cabo tanto en la Judicial Federal como en la Judicial de la República no son nada más que "paños fríos" que sirvieron solamente para reducir un poco la fiebre de anarquía que se vive en la entidad. La única solución que se me ocurre para erradicar de una manera definitiva este problema es buscar soluciones de fondo para combatir la delincuencia y la

corrupción que le da impunidad a la misma.

Jorge Alberto Castillo

Periodista

La represión causa neurosis individual

En estos días es muy difícil, porque ahora no puedes andar tan a gusto en la noche o hasta en el día por las calles, porque te encuentras con la autoridad, la ley, la policía, con "los buenos", es muy lamentable y además que tanto el crimen y cosas así, tratar de combatir la violencia con la misma violencia, definitivamente es imposible pues según yo creo la represión causa neurosis individual y la patología social. El problema serían los métodos apestosos de esa gente para intentar la violencia.

Juan Eduardo Pájaro

Estudiante de preparatoria

No vuelvan nunca...

¿...por qué estas ratas de atarjea no se van a comer su gran plato de sangre revuelto con tierra a otro rincón del mundo? ¿...por qué en este pueblo estremecido en sus barriadas pobres, baldíos a orillas de las carreteras arrojan los cadáveres incinerados a los que se disparó un balazo en la nuca por traidor, o enemigo de su banda de pendencieros, traficantes de drogas?

Nadie sabe por qué abandonan aquí a sus muertos y no en el campo en que se cosechan las hierbas malditas con que trafican. Suban a sus ostentosos automóviles con rines de oro, cristales ahumados; en sus blindados carros de llantas inmensas, repletos su armamento de metralletas homicidas y encamínense al infierno tomados de la mano de los polizontes que los solapan en esta población fronteriza [...] Diles, madre Tijuana que se alejen de este pueblo los corruptores de adolescentes, los pestilentes siervos de la carroña, de goces prohibidos acarreadores de la muerte [...] que tomen camino hacia el infierno, que se lleven consigo la mala suerte, el dinero recién lavado de sus billetes verdes; sus credenciales falsas, las cicatrices cosidas a tiros en lo hondo de su malvada conciencia

[...] que no respiren aquí que no ensucien el aire, ni hablen, ni caminen, que no habiten entre nosotros; de ellos nada queremos, que no regresen, que olviden el día que nos llenaron de pánico, que en nombre de los vivos y los muertos por ellos asesinados, en nombre de la sangre derramada y en el nombre de Dios, no vuelvan nunca...

Rubén Vizcaíno

Profesor universitario

*La Tarde 4-5-94 pág.11

"Islotes de impunidad"

La violencia en Tijuana tiene distintos orígenes. Algunos son propios de la ciudad, otros, creo que en lo sustancial no difieren de la violencia en el resto de México. A continuación varios ejemplos:

1) Violencia derivada del narcotráfico; el origen es la existencia de un gran negocio internacional su expansión se debe a la complicidad o permisividad del poder político, este tipo de violencia se concentra en "islotes de impunidad" el caso del penal de Tijuana es un ejemplo de ambas situaciones. Existe asimismo una incapacidad ciudadana para luchar contra este tipo de violencia.

2) Violencia social general; que tiene que ver con condiciones de desarraigo causadas por la migración, pérdida de valores de civilidad y malas condiciones de vida, como pobreza, hacinamiento. Se reproduce por la falta de políticas de inserción social y el tratamiento delincuenciales represivo y policiaco de la misma o simplemente la ignorancia de esos grupos de ciudadanos.

3) Violencia sexual; tiene conexiones con las anteriores pero se refuerza con los ejemplos de cultura machista difundida por los medios de comunicación y otros organismos como los cuerpos policiacos.

En la frontera algunos de estos tipos de violencia se exacerban por la posibilidad de vivir en un territorio físico, real y mental ambiguo donde el límite de lo sancionable y lo no sancionable es muy difuso. Finalmente, la profundidad de reproducción de la violencia general se debe a la carencia de una institucionalidad genuinamente democrática que permita un control de gobernantes por parte de los ciudadanos y de unos grupos de ciudadanos por otros.

El caballero invisible

TIJUANA

Comité de Turismo y Convenciones



TROPICANA

ORANGE DRINK



Personae:



Elías Laniado Laborín

Tijuanaense de nacimiento, hijo de Isaac Laniado y Monie Laborín, Elías realizó sus estudios de ingeniería electromecánica en la UAG, de Guadalajara en el periodo 1967-1972. Desde 1972, ha sido un eficaz promotor de la industria maquiladora, lo que lo ha convertido en una de las personas más experimentadas dentro del sector maquilador en nuestra ciudad. Es esposo de la diseñadora y pintora Joly Lacarra, y padre de Elías, David e Iván. Trabajó en Bourns de México, coordinando, entre otras actividades, la transferencia de producto de Riverside a Tijuana-México-El Salvador-Costa Rica; fungió también como coordinador del comienzo de la Planta de Bourns en San José Costa Rica, durante el periodo 1982-1986. Como buen Leo, Elías es un líder nato, dado al perfeccionismo y extremadamente organizado lo que lo lleva a realizar sus proyectos de manera eficaz, el último de los cuales fue La Mesa Parque Industrial, una coinversión México-Noruega que cuenta actualmente con 17 naves industriales, habiendo logrado el 95% de ocupación a los tres años de iniciado el proyecto. Es Cónsul Honorario de Noruega para los estados de Baja California y Sonora, tuvo la presidencia del Cuerpo Consular por cuatro años. Entre sus hobbies destacan la fotografía y la música. Ha tenido una actividad pública que se expresa en su presencia en la ciudad: es miembro de la Asociación Nacional de Cónsules acreditados en la República mexicana, del Club Rotario Internacional, de la National Association of Industrial and Office Parks y de la Asociación de Ingenieros Electromecánicos de Baja California. En el ámbito docente ha sido profesor del Instituto Tecnológico Regional. Publicaciones: *El funcionamiento de una planta termoeléctrica*.



Elia Manjarrez

Nacida en Mazatlán, donde estudió hasta antes de su carrera profesional, le gustaba participar en concursos de oratoria donde fue premiada varias veces; frecuentemente era maestra de ceremonias de eventos escolares. Actualmente, comparte la conducción del programa **Notivisa Buenos Días** con el señor Alfonso Valdivia, es una chica chispeante y simpática, estudió en la Universidad de Guadalajara, Ciencias de la Comunicación, empezó a trabajar y estudiar al mismo tiempo. Ha estado en diferentes tipos de programas; cocina, mujeres, deportes, musicales, incluso de política. El cambio a Tijuana se debe a una promoción de trabajo, llegó a Tijuana hace seis años, cuando empezó el cambio en el Canal 12, fue el inicio el Sistema Informativo Notivisa. Elia se siente orgullosa de las instalaciones del Canal 12, "no tienen que pedirle nada a nadie", norteamericanos y gente de otros países se quedan con la boca abierta de lo que es ahora el Canal 12.

Uno de los trabajos que más le han gustado fue los que hizo en **Sin Fronteras** el de "Quinto Patio, las vecindades de Baja California" otro fue el de "Los marginados urbanos". No soy apegada ni a cosas, ni a lugares, ni a relaciones (sólo ahora). Despreocupada de que un día llegue otra persona a ocupar su puesto, la gente quiere ver caras nuevas, tiene que haber comentaristas para todo tipo de público, no somos "moneditas de oro", le gusta valorar el trabajo de los demás para que valoren el de ella. Le gusta que a veces le piden ayuda gente que sabe igual o más que ella, le molesta la gente nueva que quiere tratar a la gente que tiene años en esto sin buscar una manera amable de pedir las cosas...es que en el saber pedir está el dar...Ser profesional es hacer bien lo tuyo y ayudar a los demás. Mucha gente piensa que la gente

de Sinaloa son muy igualados, pero no, cansada de escuchar acerca del *aspecto sinaloense*, lo que pasa es que no nos hacemos menos de nadie, sabemos que todos somos iguales y hay otros estados de la República donde la gente es muy servil, esa es la diferencia. Ve mucha televisión, los noticieros. Hoy más que nunca se siente tranquila y satisfecha, esto fue un proceso largo, "llegas a un punto de madurez después de muchas cosas donde te sientes capacitada para entrar a otras etapas".

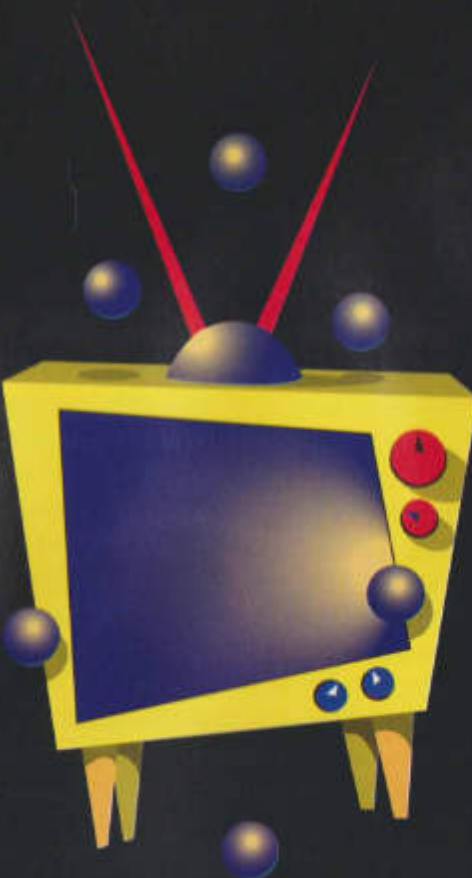
Por vivir en Guadalajara se aficionó mucho al fútbol soccer, las caricaturas Los Supersónicos y Los Picapiedra son sus preferidas, le gusta mucho cantar, escuchar todo tipo de música. *La Spezia* es uno de sus restaurantes preferidos. Su diseñadora preferida es Coco Chanel, uno de sus colores preferidos es el rojo, aunque todos le agradan. Le es difícil estar sin alguna actividad. Es una fanática de la lectura, y de las películas, su escritor preferido es Gabriel García Márquez e Isabel Allende, aunque confiesa que lee de todo desde libros de economía, revistas de política, eso sí que no falte el **Hola!** Aunque su libro de cabecera es **El Principito** quizá porque se califica a sí misma como idealista, -como buena Virgo que es-. Te das cuenta de que Elia quisiera componer el mundo, tener una varita mágica para arreglar muchos problemas y arreglar los de ella. Sabe que las cosas buenas se da a aquellos que esperan. A pocos meses de su boda, vive con su hermana menor y sus padres a quienes considera sus mejores amigos.



Víctor Alejandro Espinoza Valle

Originario de Tecate, hizo sus estudios fuera de su poblado natal. Cursó la licenciatura de sociología en la Universidad Autónoma de Baja California. Realizó estudios de postgrado en la Universidad Complutense de Madrid, donde recibió clases de lo más notorio de la docencia española, entre ellos Ludolfo Paramio, su director de tesis. También hizo cursos especiales en El Escorial, donde recibió clases de políticos y dirigentes internacionales. Ha sido profesor de la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Tecnológica de México y en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Es un apasionado de la historia y de la cultura popular. En su libro *Don Crispín. Una crónica fronteriza*, Espinoza Valle, haciendo uso de la historia oral, narra la vida de su abuelo Crispín Valle Castañeda, un ejemplo de sabiduría y audacia en una frontera todavía por hacerse, una tierra apenas domesticada por la tenacidad de hombres que la colonizaron. Actualmente, Víctor Espinoza Valle es investigador nacional del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACYT y se desempeña como director del Departamento de Estudios Sociales de El Colegio de la Frontera Norte. Interesado en la literatura desde sus años formativos, participó en la antología de literatura tecatense...*Y todos tiramos piedras* publicada en 1982. Como académico ha conseguido diversas distinciones, entre ellas el Premio Nacional de Administración Pública correspondiente a 1992, que le fue entregado en ceremonia especial por el presidente de la República. Resultante de esa investigación premiada se publicó su libro *Reforma del Estado y empleo público*.



Propuesta

001

UN METRO PARA TIJUANA

Un ángel en el subway
Gilberto Owen

Esta revista no toma la palabra Metro en broma. Significa muchas cosas para nosotros. Es unidad de medida, tiene un sentido preciso de delimitación urbana y es equivalente del término subway o tren subterráneo. Nada sería mejor para una ciudad tan pretenciosa como Tijuana que tener un concurrido, eficaz, espacioso, colorido y veloz Metro: un subway. Esta decisión largamente aplazada puede resolver -de una vez por todas- el problema de calles atestadas, el fantasma de los embotellamientos de tráfico deefenos o angelinos. Atenuaría el tráfigo de multitudes que viajan en incómodas calafías o ruidosos autos, que convierten a la ciudad en una prisión inabarcable a ciertas horas. Las calles de Tijuana ya no pueden contener más peatones indefensos; en algunas partes de la vialidad acechan glorietas asesinas que son un peligro constante para el automovilista.

Un Metro puede ser pensado por las autoridades de cualquier partido. Ninguna consideración ideológica lo hace menos viable. La autoridad municipal actual, ahora ocupada en planes de Activación Urbana, debe dedicar un momento de

reflexión a esta propuesta. Su necesidad es innegable, habrá que buscar acuerdos, diligentes pactos, tiempos, inversiones, propuestas específicas y otros detalles necesarios.

Mi propuesta es inesperada y casi literaria (me inspira un verso de Gilberto Owen) pero peligrosamente práctica. No queremos trenes eléctricos, camiones carcomidos por el óxido y los baches, vagones engarzados uno a otro bajo el desolado sol, a la vista de todo el mundo. Queremos un subway con misteriosas paradas subterráneas, aerodinámico y puntual, lleno de historias por contarse. Un sitio favorable -quien lo duda- al paseo, al amor, al graffiti y a la melancolía. También disponible para turistas, amas de casa, obreros de vuelta a casa, vendedores, forasteros extraviados y escolares en simple conversación pajarera.

El punto de partida para hacerlo realidad es un acuerdo básico por todos compartido; un plan de factibilidad, una vasta cooperacha, un préstamo del Banco Mundial (o Interamericano o Banobras o quien se deje). Cualidades para hacerlo posible: imaginación, capacidad concertadora y voluntad política.

Un Metro es una propuesta infalible, un proyecto sin enemigos, a tono con la ciudad y del tamaño de nuestras esperanzas urbanas. Tarde o temprano llegará el Metro. Ojalá pase cerca de casa.

Remite
Leobardo Saravia Quiroz

Vigilar la T.V.

OCURRIÓ así

¿Qué les pasa a los periodistas televisivos de Telemundo? Su manera de actuar, a veces es un malsano despliegue de obsesiones. Tiene razón Pedro Almodóvar al burlarse en **Kika**, su última película, de esa clase de periodismo de "investigación". ¿Sus temas favoritos?: la religión, la anomalía, el chisme y un conjunto de provocaciones mal planteadas. Con ello logran una atmósfera de circo; no es raro ver salir al enano, a la mujer barbuda, al sonriente asesino confeso, a los enfermos que triunfalmente muestran sus llagas. Hay que anotar que los mecanismos de seducción son los mismos de los fatídicos *talks shows* hispanos, los de Cristina o María Laria: el chisme, el pleito escénico, la confesión de crímenes domésticos, el desfile de anormales, el falso sentido común. En **Ocurrió Así**, Enrique Gratas es un conductor hábil, frunce el ceño, esmera la dicción grave, se entristece traicioneramente, finge alarma o pesimismo, lleva al público a un paseo por su galería de terrores urbanos o rurales. Sus temas clásicos: los iluminados del pueblo que: a) comen vidrio; b) curan sin ayuda de la ciencia médica o c) adivinan el futuro. El marido leal y obediente, que en realidad es: a) un multiasesino neonazi; b) un artista de la promiscuidad, o c) un travesti célebre o un actor porno. Aparte de lo anterior **Ocurrió Así** es la casa natural de hechiceras caribes, serial killers, profetas religiosos, asesinos redimidos, prostitutas generosas, en fin.

Con este coctel de temas el programa ha logrado un público numeroso, ávido de emociones turbias. En esa lógica extremosa se educa a una extensa población que le da en autollamarse "hispanos". En fin no en balde, el asesino de Colosio, Mario Aburto, al ser

interrogado por primera vez, se defiende diciendo que sólo hablará ante Enrique Gratas y la cámara de Telemundo.

Para mí, hay una escena que lo resume todo: una madre cabizbaja va al cementerio donde el día anterior enterraron a su hija suicida. Se le acerca el reportero, como buitres de mal agüero; hace dos o tres preguntas impertinentes (¿la niña era triste, le avisó sus deseos suicidas, tiene algo que ver el padre?). De repente todo es gritos y confusión. Un tipo armado (luego se sabe que es el padre de la niña muerta) balaceo a su exmujer en medio de insultos, dejándola tirada. Debido al susto, la cámara de Telemundo desenfoca, cae, la reportera grita. La pantalla es un juego de rayas y de ruidos. Ellos hubiesen querido correr tras el asesino y pedirle una exclusiva. Los días siguientes, esta grabación se repite obsesiva como un triunfo de **Ocurrió Así**. No se equivocan al elegirla como emblema; es lo que buscaban, la joya anhelada del programa: el asesinato en vivo. (P. D.)



ELECCIONES 94

Benedicto Ruiz Vargas

Con los resultados todavía frescos de las elecciones pasadas, hagamos rápidamente unos breves comentarios. Empiezo por lo obvio. Estas elecciones presidenciales han sido las más competidas en la historia de México. Con ello se quiere afirmar que, casi por primera vez, se contempló la posibilidad de que se diera una alternancia política en el gobierno mexicano. Hubo tres fuerzas que se disputaron con rigor e intensidad, aunque en condiciones no tan equitativas, el poder presidencial.

Nadie o casi nadie creía en las encuestas que daban la delantera al candidato del PRI

Esta cerrada pelea, más las condiciones sociales y políticas que se gestaron en los últimos meses, en particular desde la insurrección en Chiapas y el artero asesinato de Luis Donaldo Colosio, fueron parte de los ingredientes que contribuyeron a sobrecargar de expectativas la fecha del 21 de agosto. Para algunos, las elecciones presidenciales se convirtieron casi en el portagueas de la democracia mexicana y en el marco propicio para la inminente caída del partido oficial. La pertinaz campaña del PRD, la creciente falta de credibilidad entre los mexicanos, el deterioro de algunas instituciones, las fracturas entre la élite gobernante y la desconfianza en la limpieza de los procedimientos electorales, hacían creer en no pocos grupos y partidos que el país se encaminaba a gran velocidad hacia un cambio político sin precedentes.

Nadie o casi nadie creía en las encuestas que daban la delantera al candidato del PRI y menos aún que en ellas apareciera en un tercer lugar la fuerza que se suponía, disputaba con mayor holgura el poder del gobierno. Los debates televisivos y las movilizaciones de las campañas políticas refinaban todavía más que la oposición amperaba a engranarse como una opción viable y, en cambio el PRI, como un partido en serias dificultades. Los resultados del 21



DESPUES DE LA BATALLA

de agosto recompusieron dramáticamente el cuadro anterior, dando el triunfo, casi como en los viejos tiempos del carro completo, al partido oficial. Hay sospechas de fraude, como siempre, de manipulación y compra de votos masivos por parte de la maquinaria priísta. La elección no parece haber sido tan limpia como se esperaba, ni los resultados parecen muy transparentes.

Sin dejar de lado las irregularidades, me parece que el asunto clave, otra vez, consiste en explicar y explicarnos la victoria del PRI sin poner todo el peso en la sospecha del fraude o en la utilización discrecional de los recursos del Estado. Eso existe todavía por supuesto. Sin embargo, también en nuestro país sigue existiendo una amplia mayoría de mexicanos que no sólo creen en él, sino que siguen

manteniendo una perspectiva de cambio que favorece a ese partido. Esta es una vertiente que no hay que desechar. La otra, la que a mi juicio explica con más amplitud lo que ha sucedido ahora, es justamente el contexto de temor, inseguridad y confusión en que los mexicanos fueron a sufragar. El voto del miedo se fue configurando en esos últimos acontecimientos que, poco a poco, fue creando un consenso nacional de un país en una encrucijada: la inestabilidad y la incertidumbre por un lado, y las desgarraduras, la violencia, la confusión y el temor, por el otro.

Los propios partidos explotaron esta disyuntiva. Sin que necesariamente fuera real, en el debate y la confrontación, en el cotejo de alternativas y estrategias políticas, conformaron ese escenario casi

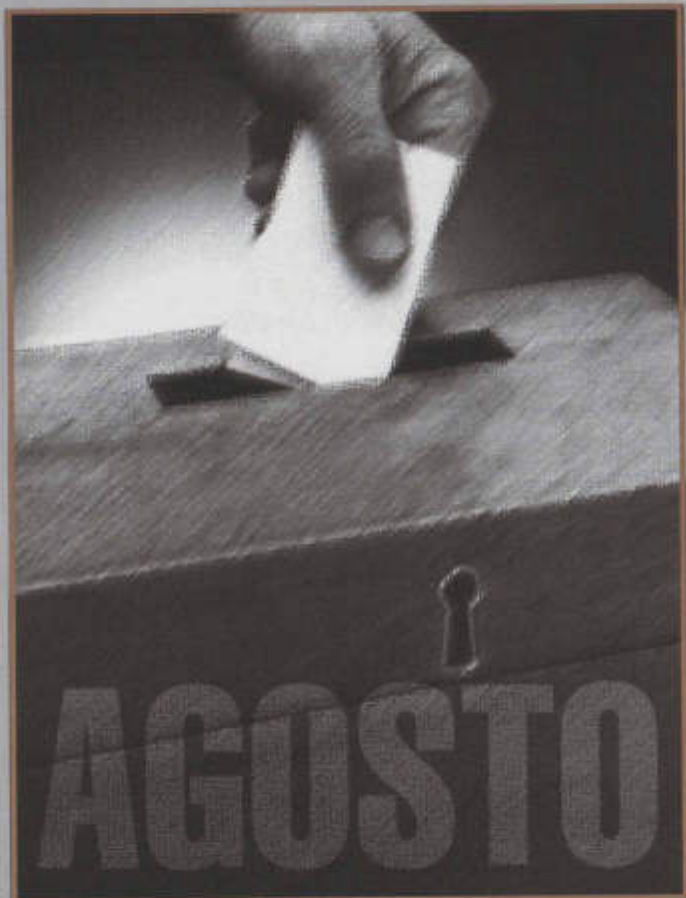
apocalíptico que polarizaron las fuerzas y con ello las salidas políticas del país. La gente no apostó por el PRI, sino por esa demanda de seguridad y certidumbre en el futuro de México e individual. Frente a lo incierto y difuso que representa lo nuevo, la gente prefirió adherirse con fuerza a lo conocido, por más precario y cuestionado que esté en este momento. En un marco amenazado por la pérdida de control y el peso de la incertidumbre, la mayoría de los mexicanos decidieron apostar a lo que se tiene ahora. Quizá a un futuro de cambios, pero seguros, sin convulsiones y movimientos bruscos.

Los resultados en Baja California también se explican por esta idea general que recorrió todo el espectro de la nación. En ella estaba en juego el futuro del país y no un cambio del poder local. Se votó por una salida nacional o por lo que se consideró un rumbo para el país, bajo los mismos sentimientos que aglutinaron a una gran mayoría de los mexicanos. Esto no quiere decir que no haya habido votos de castigo para el gobierno local. Lo que se quiere afirmar es la dimensión de los problemas en juego, el simbolismo y la carga de percepciones con que los mexicanos fueron a votar. La nación y los poderes locales son, por lo menos hasta ahora, dos cosas distintas. Lo veremos sin prisa después.



Fotografía de Julio Orozco

Elecciones: de la expectación a la estupefacción



Enrique García Sánchez

Los sectores más escépticos de la sociedad mexicana, han visto desgranarse en los últimos días con periodicidad e incredulidad, resultados electorales que constituyen una verdadera sorpresa para quienes auguraban, esperaban o ansiaban un 'cambio' que no necesariamente implicase la pérdida de la Presidencia de la República a manos del Partido Revolucionario Institucional, pero por lo menos un congreso plural.

Ha sido este un resultado incluso sorprendente, si es que ciertamente el sistema político mexicano encarnado en la simbiosis PRI-gobierno, ha vencido la tentación de recurrir a sus conocidos trucos de alquimia electoral, que en Baja California se conocen tan bien desde 1989 gracias a personas como Eduardo Robledo, el hombre que en estos momentos se alza con la victoria como candidato a gobernador de Chiapas.

La estupefacción parece haber llegado a los propios partidos, quienes hasta el momento no han encontrado evidencias sólidas para impugnar el resultado de la jornada electoral del domingo, de lo que se deduce -mientras no ocurra nada en contrario- que las cifras son reales y la tendencia que da el triunfo al priísmo es igualmente cierta.

Imposible -particularmente cuando estas líneas llegan apenas a tiempo a nuestro cierre de edición- emitir juicios válidos para legitimar o descalificar.

Y es que así como no se explica de manera convincente el triunfo priísta, tampoco se puede expresar ligeramente esa

frase que tiende a convertirse en lugar común desde el domingo 21, en el sentido de que para el lunes, este era ya otro México, como si se tratase de un cambio de residencia de Cartolandia a Lomas de Chapultepec.

Es demasiado pronto para hacer conclusiones. Una cosa, sin embargo, sí ha quedado clara desde la noche del domingo: se trata de la inusitada participación político-electoral de la población, que rebasó el 70 % del padrón mexicano, en un acontecimiento que ha asombrado a países europeos y sin ir más lejos, a nuestros vecinos del norte, donde la afluencia de votantes en elecciones anteriores ha sido mucho menor a la del caso mexicano.

Esto, desde luego, habla de una preocupación de la población, y de un interés por el futuro inmediato de la nación, por lo que respecta al último sexenio del milenio.

Cabe esperar que los hombres que por lo visto se aprestan a gobernar este país en los próximos seis años, hagan una correcta lectura no solo del gran acontecimiento que constituyó por sí solo el resultado electoral del domingo, sino de los que le antecedieron, particularmente desde el primero de enero.

Aquí está en lo inmediato, la oferta zedillista de cambios estructurales que permitan llevar al país a la democracia real.

Porque la democracia no se da por ósmosis, o en 10 horas de jornada comicial, mucho menos por decreto. Lo que ocurra en las próximas semanas, será sin duda clarificador. Muchas son las interrogantes que esperan respuesta.

10 VERSIONES SOBRE EL

21 DE AGOSTO

Las elecciones del pasado domingo 21 fueron concurridas como nunca antes. Un electorado impredecible se volcó a las casillas. Para muchos, los resultados fueron una sorpresa. Sobre el triunfo del PRI hay muchas versiones, elegimos 10 posibles para conjurar el silencio. (P. Domenech)

1 El electorado votó contra el cambio: es obvio que prevaleció un impulso de temor y conservadurismo.

2 El pueblo no votó racionalmente sino con el voto de las inercias, del miedo y de la coerción corporativa. Los resultados se explican por una larguísima campaña de inducción al voto.

3 La elección no fue limpia como se afirma. Ese día permanece sitiado en la memoria, por la sospecha, las insinuaciones y las irregularidades.

4 El pueblo mexicano expresó en las urnas estar satisfecho con Fidel Velázquez, Televisa, Pronasol y Procampo, el grupo Atlacomulco, el narcotráfico y la guerrilla chiapaneca. Recibirán su premio: todo continuará igual.

5 ¿Tendrá razón Jorge Luis Borges, cuando afirma que la democracia es una superstición estadística?

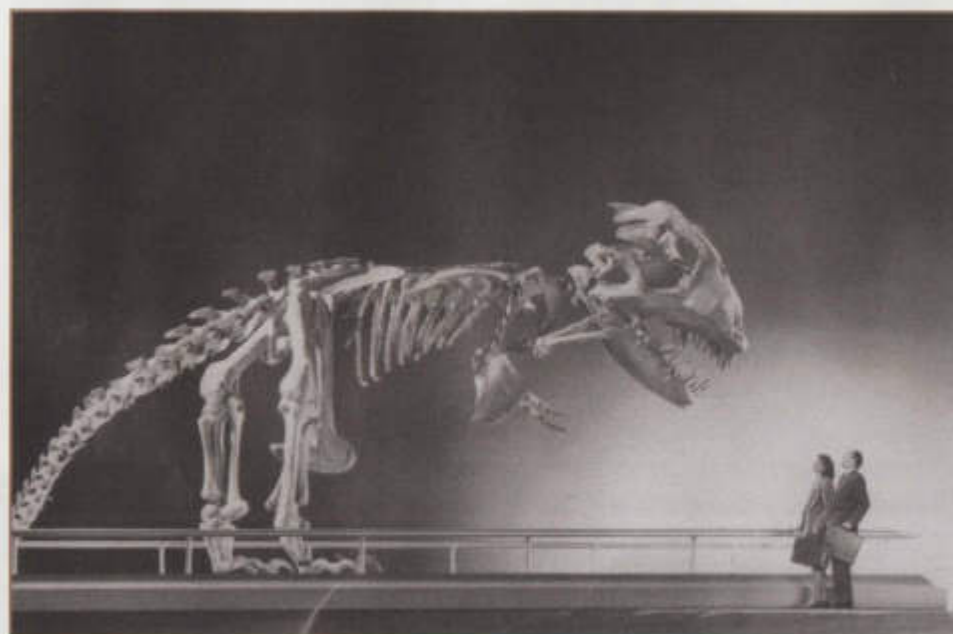
6 Los priístas están tan sorprendidos como sus electores. Ellos iban a las elecciones como a un castigo y sucedió lo contrario. En vez de la derrota recibieron una medalla al mérito y una carta poder que los autoriza a conducir al país.

7 El electorado quiso otras opciones, otros rostros, otros programas y al no tenerlos, volvió sus ojos a donde mismo.

8 Los mexicanos votaron guiados por un oscuro impulso sadomasoquista.

9 El PRI se encamina hacia el siglo XXI, como el Frankenstein de Mary Shelley, inseguro, torpe, perseguido por una multitud con antorchas, pero aún vivo, indultado por el público.

10 Mañana del lunes 22 de agosto...Y cuando los mexicanos despertaron, el dinosaurio todavía seguía ahí.



Horoscopolítico

Orenz

E L E C T O R A L



Aries (Marzo 21 - Abril 19): Es cierto que a Jorge Carpizo MacGregor lo pusieron allí para evitar, entre otras cosas, que al sistema para el recuento de votos le entrara el virus de "la caída", pero no por eso permita que la iniciativa característica de su signo le lleve a ser el primero en correr el rumor de que el honorable Doctor nada más por eso viene a ser un Secretario de Estado profiláctico y que en las urnas se repartieron cajas de Trojans con su efigie.



Tauro (Abril 20 - Mayo 20): Usted con frecuencia tarda en comprender las cosas, por eso normalmente anda con los cuernos por delante, pero parece que al fin entendió que esas mantas con la leyenda de Compa Veloz eran una estrategia electoral de emergencia. Y todo porque, con el desprestigio que se carga el otrora invencible Partido Revolucionario Institucional, era más fácil que el candidato a diputado por el VI Distrito en Tijuana, Jaime Cleofas Martínez Veloz, se allegara simpatías por medio de la *compasión* que mediante una oferta política concreta. Ayudó que él ya está bien entrenadito, porque la verdad es que, con ese nombrecito, al diputado Cleofas queda poco más que *compadecerlo*.



Géminis (Mayo 21 - Junio 21): Es cierto que su volubilidad podría llevarlo, en un arranque de insania electoral, a votar hasta por el Verde Ecologista, o el PDM, en el peor de los casos; pero, seamos sinceros, reconozca que con un panorama de candidatos a la Presidencia de la República de los que uno apenas sabía contar hasta diez, dos más pintaban para hacer de la residencia oficial de Los Pinos un asilo de ancianos, otro que se le iba en imitar a Lon Chaney en su eterno papel de licántropo y otro más que, por su expresión facial, ni sus fans sabían a ciencia cierta si pronunciaba sus discursos embalsamado, Cecilia Soto de plano debería haberse llevado estas elecciones, pero por piernas nada más.



Cáncer (Junio 22 - Julio 22): Su característico buen corazón le lleva a caer en la excesiva ingenuidad en ocasiones. Eso del padrón "rasurado" es un infundio de los que no votaron por el que, evidentemente, si supo cómo hacerlo; pero no significa que estas elecciones las patrocinó la compañía Gillette.



Leo (Julio 23 - Agosto 22): Usted tiene un compatriota de este tamaño atravesado en su futuro, de manera que si le da por escribir libros de texto, recuerde que de ahora en adelante la historia nacional empieza el 1 de diciembre de 1994.



Virgo (Agosto 23 - Septiembre 22): Para un signo cuya capacidad de observación -y crítica- es legendaria, resulta inadmisibles que ande pregonando a los cuatro vientos que usted votó por Madero porque fue el único que se atrevió a poner en su lugar a don Porfirio. Aquel era otro Madero, aunque por la edad de Pablo Emilio parezca como si fuera el mismo.



Libra (Septiembre 23 - Octubre 23): Tiene usted lo que resta del sexenio para lamentarse, si sus esperanzas electorales estaban puestas en el "padrecito" Cárdenas, porque Cuauhtémoc es un águila que ya había caído en el '88, y en esta ocasión ni siquiera se le vieron alas para levantar el vuelo.



Escorpión (Octubre 24 - Noviembre 21): Cuide su lengua viperina que tantos enemigos le ha ganado, ¿de dónde saca que al buen Amadeus Rodríguez Lozano su Partidote lo había mandado a perder y ahora no van a saber que hacer con él en el Senado? ¿De dónde que Franciscana Krauss quería ganar la diputación nada más para hacerse cirugía plástica con el dineral que ganan los representantes de la voluntad popular? ¿Que Pérez Canchola estaba dispuesto a pagarle un curso intensivo en Derechos Humanos a Víctor Clark? ¿Que a Norberto Corella y Borbón Vilches los asesoró el prelado Prigione y por eso en el pecado llevan la penitencia? ¿Que a Guilebaldo Siva Cota le regalaron la candidatura con un marcapasos, un reloj despertador para que no se durmiera en sus laureles y una credencial del Instituto Nacional de la Senectud?



Sagitario (Noviembre 22 - Diciembre 21): Esa mancha que ostenta en el pulgar significa que usted ejerció su derecho al voto, no permita que le hagan burla con el cuento de que ahora ya sabe con qué dedo comerse el democrático atole que le dieron.



Capricornio (Diciembre 22 - Enero 19): Por lo visto hubo muchos más de su signo que llegaron a las urnas como chivo en cristalería, lo cual explica que el Partido Popular Socialista obtuviera más de los 20 votos que se merecía a nivel nacional. Para la próxima, fíjese bien por quién vota, la candidata del PPS era la señora Marcela Lombardo, no la abuelita del cine mexicano, Sara García.



Acuario (Enero 20 - Febrero 18): La luna menguante favorece la meditación, Acuario. Concéntrese en el posible significado de las palabras de Ernesto Ruffo cuando afirmó que el resultado de estas elecciones en Baja California no había sido un "voto de castigo", ¿qué sería entonces? ¿Que se quedaron pegados en las urnas algunos votos contra el PAU y los malandrines priistas aprovecharon la ocasión? ¿O sería que a los electores se les pasó la mano y no

supieron en qué momento cortar la viada al tan mentado cambio y acabaron de vuelta en donde estaban? ¿O por qué no pensar en una multitudinaria adhesión en contra? ¿Quizás un súbito ataque de daltonismo en masa?



Piscis (Febrero 19 - Marzo 20): No sea tan fatalista, ¿qué es eso de lamentarse todo el santo día con la cantaleta de que "Ay, Luis Donaldo, sólo te mataron a ti, pero se murieron tantos"?

inSITE'94

Presenta a:

Carlos Fuentes

"Una visión de México"
23 y 24 de septiembre
San Diego y Tijuana



PARA VIAJAR A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO...



FRIDA TOURS

¡LLÁMENOS!

Diego Rivera núm. 33-1A, Zona Río, Tijuana B.C.
Teléfono: (66) 34-1613-34-1614, Sucursal Calle 1ª no. 7956 Zona Centro, Teléfono: (66) 85-5311

Tiro al blanco



Pablo Domenech



LAS VISITAS DE ZEDILLO

La primera visita de Zedillo a Tijuana fue mero protocolo funerario. Se dio días después del crimen de Colosio. En un ambiente de temor y tensión, Zedillo y familia visitaron Lomas Taurinas. El despliegue policial fue impresionante: una multitud de guaruras rodeaba a un Zedillo vestido como si fuera a un *meeting* del Banco Mundial, vestimenta que contrastaba con la miseria de la ya célebre colonia. Un ejército de guardaespaldas y paramilitares cuidaba celosamente al recientemente nombrado candidato. La segunda visita a Tijuana fue más ligera y sin presiones como la anterior: Carlos Bustamante pudo realizar la cena que con Colosio tuvo que suspenderse. Esa cena fue un desfile al gusto de la burguesía tijuana. Al candidato ultimado poco lo recordaron durante esa noche; por supuesto ya no flotaba en el ambiente. Esa noche fue también la reaparición de la "bestia negra" del PRI, Xicoténcatl Leyva Mortera y su hermano José Román. El empresario Alejandro de la Vega "uno de los más cercanos a Colosio" habló de las expectativas de inversionistas y de la clase empresarial, esa noche de mesa llena. Elsa Arnaiz de Toledo habló de la cultura: necesidades y expectativas. Otros tijuanaes intervinieron para hacer saber al candidato sus ambiciones y urgencias gremiales. La tercera visita de Zedillo fue el mitin de cierre de campaña en el Auditorio Municipal de Tijuana.

EL DESTINO DEL PAU

Sería aconsejable que nos dieran una explicación más amplia acerca del destino del Plan de Activación Urbana (PAU). Dicho programa es una respuesta al desafío de una ciudad como la nuestra

en crecimiento intenso. El dilema del PAU fue lograr la aprobación ciudadana expresada en un mínimo consenso. Se realizó un consulta pública, con algunas fallas en su método y aplicación, cuyo resultado, sin embargo fue favorable al Programa. Es innegable que el PAU es un programa restructurador cada vez más urgente. Su ángulo problemático es el consenso; persuadir a estratos amplios de la población tijuana de su urgencia y la necesidad de llevarlo a cabo. En su contra hubo una indeseable polarización de algunos sectores. El desafío queda pendiente: hacer algo por reorganizar a la ciudad, darle vialidades, reforzar su infraestructura, mejorarla de manera firme e inequívoca.



EL CASO AMADOR

Amador Rodríguez Lozano es un sobreviviente nato. Figura importante en la campaña de Luis Donaldo Colosio, de repente él y su grupo queda en orfandad después del disparo de Aburto. Débiles y rodeados de enemigos, todos los resentidos por su éxito como elemento favorecido por el candidato asesinado. Los días siguientes al magnicidio cerraban el círculo para el diputado federal bajacaliforniano. Por si fuera poco, éste encabezó una maniobra para despojar a Salinas de su privilegio imperial: el dedazo. Muchos pensaron que por esa razón la estrella política de Amador estaba sentenciada, y que había llegado la hora de la caída del político tijuana. No fue así: no se sabe qué acuerdos cupulares pusieron a Amador en el lugar exacto que él deseaba: como candidato a la senaduría de Baja California. No puede negarse que entre la campañas la suya destacó por la

insistencia de su imagen y los recursos empleados. No es un secreto que su ambición no es sólo la senaduría.



NUESTRA CIUDAD

Generalmente hay un desfase entre la autoridades municipales y la ciudadanía. Esto sólo puede combatirlo una información eficaz y oportuna. La administración de Héctor Osuna publica el boletín *Nuestra Ciudad*. Este boletín de gran tiraje, informa de actividades del Ayuntamiento. Ojalá se persista en la voluntad de mantener informados a los ciudadanos. Los medios impresos son de gran importancia porque registran los procesos, proyectos, gestiones públicas en marcha. Permiten tener una perspectiva a largo plazo de logros y fallos. Por otro lado fortalecen un aspecto de la cultura cívica: el derecho a estar informado con detalle de la gestión municipal.

Al parecer existe interés porque *Nuestra Ciudad* sea una efectiva caja de resonancia de los asuntos oficiales, dar fe del ejercicio de una administración en marcha. En su número 7 este medio del Ayuntamiento viene a sumarse al espectro de las publicaciones locales, donde abundan los proyectos editoriales de vida accidentada.

EL NUEVO CARGO DE CARLOS MONTEJO

Carlos Montejo es político a pesar de sí mismo. Su comportamiento es atípico y su éxito depende de su falta de ambiciones. Por ahí se dice que para que la cuña apriete, tiene que ser del mismo

palo. Esto viene a relación por la aceptación de Carlos Montejo Favela del puesto de SEDESOL Tijuana. SEDESOL, en la conciencia de la mayoría, siempre ha sido la piedra angular de la política salinista. Una nueva forma de populismo. La asociación entre el PRI y el SEDESOL es clarísima y para efectos prácticos, indudable. Este puesto es una papa caliente por lo que significa, por el carácter instrumental que se le ha dado a dicha dependencia. Es claro que Carlos Montejo, con un golpe de timón, puede revertir eso y acallar todas las sospechas y hacer creíble su desempeño. El tiempo lo dirá. Carlos Montejo a pesar de no ser un político tradicional en el sentido clásico del término, es exitoso por su manera de actuar nada mesiánica. Ya tuvo un enfrentamiento con el ala más fundamentalista del PAN regional, representada por Salvador Rosas Magallón. No se puede decir que fue derrotado. Ha ganado simpatías con su forma directa de actuar. No teme las convenciones políticas porque no ha vivido a su sombra. Sigue siendo un recién llegado a la política. De ahí su eficacia en el escalafón político.

EL CAMINO DE LOS CANDIDATOS

Para convencer a un electorado remiso se intenta de todo. La pasada campaña electoral fue reñida y se echó mano de todos los recursos para lograr la simpatía del elector. El lema de la familia ha resonado aquí y allá. En las elecciones pasadas en Estados Unidos, se confió desmedidamente en los "family values". En México, somos víctimas ahora de una monótona reiteración de la familia y la parentela. Localmente, el caso más curioso es el de Jaime Martínez Veloz que se auxilia de su hija, en una muestra conmovedora de cursilería electoral. Un estrepitoso poema del candidato refuerza esta plana de propaganda. Ahí va la plana



México, una nación: *under who?*

ava ordorica

Estados Unidos ha pregonado durante años ser un país próspero porque son una nación *Under God*, y esto lo reafirman en el reverso sus billetes con la frase *In God We Trust*. En México, ¿bajo quién?, me fue la pregunta mientras los candidatos hicieron campaña. Entonces *Under who?* confiar en México, sin pensar jamás que el partido de estado -de una forma incomprensible- reforzaría su dominio sobre el país. Enseguida intentamos imaginar como sería México bajo los distintos excandidatos presidenciales. Empezamos con el **PDM 1**. Un grupo debe trabajar al paso del líder, México *under* Pablo Emilio Madero, sería demasiado lento, bajo su liderazgo, pareceríamos un pueblo fantasma. A él le recomendamos aliarse con Marcela Lombardo y crear centros para gente de la tercera edad, que tanta falta hacen en México. **PAN**. México *under* Fernández de Cevallos, en lugar de patrullas habría policía montada, seguramente sería un gobierno de a caballo, de puros, gritos y sombreros. Un gobierno al servicio del PRI, porque Diego pareciera estar provocando a su partido para que lo repudien y entonces poderse cambiar de partido. **PRD**. Si pudiéramos definir al *Ingeniero* en dos palabras sería anti charm, la sonrisa no se hizo para su cara. México *under* Cárdenas, hubiera sido raro porque promete algo que el país no conoce, porque la democracia entre nosotros no existe. Se ha de sentir como el Raid, queriendo exterminar un bicho que pareciera inmortal. **PT**. Durante su campaña como se sabe auspiciada por el Prinosaurio, Cecilia Soto daba la impresión que en vez de andar presentando la propuesta de su partido, intentaba poner su show en cada lugar que visitó, Cecilia Soto, "hija de PRigre..." Pretendía conmovernos con su historia de huérfana y de patito feo, (molió con eso más que el conejo Energizer) o seducir a más de un incauto (o cuarentón) con sus

piernas. Pero, ¿de dónde salió la Soto?, según ella de escasos recursos, pero gustos de residente de Buckingham, porque ella no le sufre mucho: agüita Evian, relojito Gucci. Mucha pose, mucho teatro y no se haga la pobre, porque con esos lujos dio usted función antes de que se levantara el telón. Significarán las siglas de su partido **Puro Teatro**. Hay que trabajar para que el partido que representa le pague su campaña, no venderla como si fueran un play de Broadway. **PPS**. México *under* Marcela Lombardo, creo que ella hubiera pasado la mayor parte de su gobierno en la cocina de Los Pinos haciendo "bollos" para comerlos más tarde con chocolate caliente, hecho con un molinillo comprado en Puebla. Ya la estoy viendo en las conferencias a nivel nacional regañando a todos como si fueran sus nietos; no me la imagino -por más que quiero- resolviendo los problemas del narcotráfico, corrupción, violencia, creo que a las primeras de cambio, el ulular de las sirenas se haría presente en Los Pinos y ahí recogiendo a la *granny* (porque en sus tiempos las cosas no eran así), directo al Hospital. Siga nuestro consejo únase a Pablo Emilio. **PFCRN**. Nos hubiera gobernado como un capataz a su rancho, México *under* Aguilar Talamantes, imagínense al "pelochino", militando en un partido con el nombre de Cárdenas, como que le trae ganas a Cuauhtémoc, (otro, ¡a la fila!). Este al igual que el candidato priísta pregonaron mucho eso de que las mujeres somos lo máximo -lo cual es innegable- pero no por eso obtuvo nuestro voto, igualdad, mismos derechos para hombres y mujeres y bla, bla, bla. Debería hacer mancuerna

con Cecilia Soto, ambos tan serviciales ante el régimen. **PVEM**, México *under* González Torres hubiera sido más verde que nunca, árboles y plantas por donde quiera, una jungla, y todos viajando de liana en liana, para evitar la polución. Centros de reciclado por todas partes. Iba a ser un cambio radical, los *homeless* (pepenadores), en los primeros lugares de la lista de Forbes, ya que el negocio de reciclado en México tendría mucho auge. **PARM**: No sé si es el biotipo hitchcockiano, o la mirada siniestra -que ahí se da con la del candidato priísta y señora- que me hace pensar que la vida de México *under* Pérez Treviño, -uuuuhhh- Mufasssa... Aunque tiene tantos años en la política, eso no quiere decir que sea buen político. **PRI**. El candidato al vapor, sin carisma, ni trayectoria, y por si fuera poco lo anterior, esa horrible

voz. México *under* Zedillo, pues eso lo vamos a ver durante los próximos seis años gracias al voto del 50%. No creo que vayamos a ver gran cosa porque de banquero, a secretario de educación pública, y luego a presidente, son brincos de largos trechos que no siempre se dan por habilidades demostradas. Algo innegable es que este partido invirtió grandes recursos -a cargo del presupuesto federal- y recuperó rápidamente su inversión. Steven Spielberg ha de estar furioso porque quería estrenar *Jurassic Park II* el verano del '97 y se le adelantaron.



*Intentamos
imaginar
cómo sería
México bajo
los distintos
excandidatos
presidenciales*



TRUE LIES: LOS HEROES ESTAN FATIGADOS

Tue Lies confirma una vez más que en el cine norteamericano las ideas inteligentes no siempre comulgan con la sofisticación que ha alcanzado la industria cinematográfica en ese país. De nuevo cuenta en *True Lies*, se reincide en los añejos estereotipos que con la caída del Muro de Berlín creíamos desterrados. Harry Tasker (Arnold Schwarzenegger) es un superespía a la 007 al servicio del gobierno estadounidense, con probada habilidad en el exterminio de legiones de terroristas orientales y desarticulador de amenazantes complots. Si con *True Lies* la mancuerna Schwarzenegger-Cameron pretendió revertir el fracaso de *Last Action Hero*, creando según sus propias expectativas una feliz fórmula de farsa francesa y acción en la mejor tradición gringa, se quedaron a medio camino al concebir un producto filmico cuyos méritos (si acaso) son un humor reiterativo y una dosis de acción tan vertiginosa como inverosímil.

Si con *Terminator* y *Terminator 2: Judgement Day*, sobre todo la primera, Cameron ganó reconocimiento al lograr cierto equilibrio entre un argumento inteligente y el uso de los efectos especiales, en *True Lies* definitivamente pierde la brújula y se excede en acciones fortuitas y desmesuradas que sólo continúan alimentando los afanes megalomaniacos de los fatigados héroes hollywoodenses.

Las abortadas intenciones imitativas del binomio Schwarzenegger-Cameron, al tratar de conseguir un filme de franca referencia a la comedia francesa *La Totale* y de paso homenajear -de la peor manera- la sagas jamesbondianas, demuestran que apostarle todo al exceso financiero y tecnológico (se gastaron 120 millones de dólares en la producción), marginando la inteligencia y los buenos oficios, puede convertir "una película de mentiritas" en un verdadero bodrio.

True Lies (E.U., 1994) Dirección: James Cameron Protagonistas: Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis, Charlton Heston y Tia Carrera

True Lies

CINE GALAXIA

KIKA: EL MELODRAMA TIENE CARA DE MUJER

"Matar es como cortarse las uñas..." reitera una y otra vez Andrea Caracortada (Victoria Abril) a lo largo de *Kika*, la más reciente película de Pedro Almodóvar, y tal afirmación en el set de un *talk show* revela la atmósfera disparatada y llena de absurdos que permeará de principio a fin el nuevo divertimento almodovariano.

De nueva cuenta somos espectadores de la pasarela acostumbrada y la sucesión de personajes excéntricos: un mediocre escritor estadounidense con aficiones necrófilas (como el torero de *Matador*), una maquillista cachonda que da nombre al filme y alterna sus acostones entre padrastro (el escritor) e hijastro, este último un atribulado fotógrafo y *voyeur* que no disimula el traumático desamor profesado por una madre suicida. Complementan el cuadro esquizofrénico, una sirvienta lesbiana que se jacta de las relaciones incestuosas con su hermano transfuga y obseso sexual que protagoniza con Kika (el personaje) la secuencia de violación más desdramatizada y prolongada registrada en el cine.

En *Kika* las constantes almodovarianas son evidentes como previsibles. Y aunque muchos de los retruécanos humorísticos del cineasta pueden antojarse repetitivos, su eficacia es incuestionable amén de la habilidad con que concatena las acciones más estrambóticas fusionadas en una diversidad de géneros: desde el melodrama a ritmo de bolero que ameniza los desencuentros sentimentales hasta el thriller ausente de clímax y por consecuencia nunca convincente.

Si algo se concluye del decálogo filmográfico de Almodóvar es que en sus películas se privilegia sobre todo a las acciones antes que a la historia. Importa lo que los personajes hagan o dejen de hacer más que la(s) anécdota(s) en sí.

De Pepi, Luci y Bom... a Kika el ritmo al que se ven sometidas las chicas almodóvar es incesante y desbocado. Son además personajes que se rigen bajo la ley del deseo y nunca de la razón. Obedecen a sus instintos (más) básicos sin que por ello pueda juzgárseles amorales.

Almodóvar pule en *Kika* los temas y personajes que siempre lo han cautivado. Las principales divisas de su estilo -el humor como estilete, el sexo como fetiche, su antiolemonía a prueba- son asumidas en su décimo filme en forma magistral. Mérito especial merece el diseñador Jean Paul Gaultier por el vestuario utilizado por Andrea Caracortada en la conducción del programa *Today's Worst*, una ácida parodia a los abominables *talk shows* de altísimo rating hoy en día.

El más reciente experimento del *enfant terrible* español es una revisitación a los



territorios de Eros y Thanatos, una festiva comedia de enredos con personajes contradictorios: hombres en tempestad, crueles, fetichistas o taimados; mujeres al borde de un ataque de nervios, cuando no suicidas o impetuosas, inevitablemente apasionadas.

Kika (España, 1993) Dirección: Pedro Almodóvar Protagonistas: Victoria Abril, Peter Coyote y Verónica Forqué y Alex Casanovas.

BITTER MOON: LA PASION DE LOS FUERTES

Bitter Moon o un crucero del amor *sui generis*. El viaje trasatlántico que realiza una joven pareja inglesa concluye en una traumática experiencia cuando se relacionan con un matrimonio opuesto a sus higiénicas costumbres sexuales. Otra vez Peter Coyote es el escritor inédito y trasnochado que busca ser consecuente con los tiempos licenciosos de la bohemia parisina a la Miller y Hemingway, cincuenta años a destiempo.

Bitter Moon es la adaptación de la novela de Pascal Brockner que Roman Polanski ha llevado a la pantalla eliminando los aspectos sórdidos del texto literario. La bitácora erótica del escritor es relatada en sucesivos *flashbacks* a un perturbado pero fascinado confidente que se obsesiona con la exuberante y procaz esposa del literato, éste ya reducido a una silla de ruedas. El filme más reciente de Polanski es una excepcional fábula sobre las emociones humanas, un imperio de los sentidos donde cualquiera es susceptible de protagonizar impensadas fantasías eróticas adormecidas en el subconsciente. Bajo esa lógica, un personaje como el interpretado por Coyote, cruel y desenfrenado, inevitablemente concluye sus correrías en un trágico desenlace: el asesinato y suicidio si no como redención sí punto final al desencanto y la frustración.

La posesiva relación entre el literato y la frustrada bailarina de *Bitter Moon* en algo recuerdan al prestigiado escritor cautivo y su sádica carcelera en *Misery*, aunque en esta última se prescinde de cualquier atisbo erótico. Polanski, en cambio ha creado una edificante cinta de *soft porno* con toda su parafernalia. Los juegos amorosos fetiche y sus descripciones pormenorizadas, estamos seguros, siempre contarán con incondicionales cultores.

Bitter Moon (E.U. 1992) Dir: Roman Polanski Protagonistas: Peter Coyote, Hugo Grant, Kristin Scott Thomas y Emmanuel Seigner.

Alucine

Leobardo Saravia

Speed. Esta película sólo tiene sentido para quien busca el vértigo. Ni el panorama apenas entrevisto de Los Angeles, ni el freeway recorrido durante tantos minutos suscita mayor interés. Después de la muerte de River Phoenix, el nuevo efebo de Hollywood, Keanu Reeves gana terreno. El malvado es un Dennis Hopper, ciertamente detestable, quien desde su hallazgo actoral en *Blue Velvet* hace escuela y ejercicios de repetición. La actuación de Keanu Reeves es tan irrelevante como sus diálogos de consentido de LAPD. El rostro, el perfil, las piernas de Sandra Bullock confortan al espectador de tanta prisa, estrépito y desastre gratuitos.

Wolf. Aquí se ve a un Jack Nicholson capaz de la insinuación y el matiz en su papel de editor de libros. Se forja una historia de amor con la Pfeiffer como glacial contraparte. Contra el fondo urbano vuelve la pesadilla nocturna de la animalidad y la licantrópia. Nicholson, a pesar de los estragos de su edad tardía, mantiene la viva gestualidad en su rostro de maniaco apacible. El viejo actor hace su performance en forma irreprochable. Pfeiffer, por su parte, desaparece en los entretelones del argumento. Allá ella.



The Shadow. Los dibujos animados vuelven con su catarata de imaginación, su rapidez, su doblez básica del bien contra el mal y la frágil victoria de aquí. Un Alec Baldwin impecable, un descendiente de Gengis Khan que viene desde la antigüedad a segar vidas y cumplir venganzas espectaculares. Este filme es parte de la reciente manía hollywoodense de adaptar comic books (*The Mask*, *Batman*) al cine. Lo demás son detalles.



una bomba calibrada para explotar desmedida, una llamativa joven caucásica, un edificio invisible que de repente emerge en medio de la ciudad inmensa. Un velo, algún claroscuro nos recuerda al mejor y lejano cine negro: el de Hawks, Huston y Wilder.

The Little Buddha. Los temas de misticismo despiertan las mejores intenciones. Vuelve el mago italiano Bernardo Bertolucci con su imagería oriental para seducir incautos. Combina un fácil misticismo, el panorama de paisajes urbanos y rurales; de repente un monólogo aleccionador o un desplazamiento a Seattle en busca del pequeño Buda de cabeza rubia. Una Bridget Fonda sin aliento y de sonrisa boba, transcurre inadvertida. La vida citadina complaciente se usa como contraste del paisaje de las alturas de Bután: exotismo a la vuelta de la esquina. Como la mayor parte de las aproximaciones occidentales al budismo hay aquí un insoponible hedor pedagógico.

Madame Butterfly. David Cronenberg elige una historia de la Guerra Fría. El administrador de Burroughs, olvida por un momento sus intereses *freaks*; reparte sus personajes en apartadas estancias de Beijing, China y comienza su historia. Un espía francés se anuda en el cordel de su propia trampa. Como en *Crying Game*, el espectador es llevado a una operación de travestimiento donde no se sabe cuáles son

los límites del engaño. La semblanza de la cultura oriental es claramente insuficiente. El ambiente de la Revolución de los Guardias Rojos chinos es ominoso. El castigo a los intelectuales y artistas, chivos expiatorios de toda clase de totalitarismo.



Schindler's List. El tema del Holocausto, mil veces tratado, consigue evadir el melodrama. El final es la excepción que decepciona, y desmiente las mejores intenciones del realizador. La historia se forja en un blanco y negro espléndido, con dramatismo impresionante. Steven Spielberg, director elemental y a la vez manierista, vuelve por sus fueros y a lo básico de la ficción cinematográfica: contar una historia. La Academia al fin lo premia con el Oscar. De la película destaco el manejo de la luz, el oportunismo de las tomas, la solvencia afilada de los diálogos, el ambiente pesadillesco en los campos de exterminio. Son de gran verismo y una maestría aleccionadora.

The House of Spirits.

La novela de Isabel Allende relata un romance entre la hija del hacendado y un joven agitador socialista; de nuevo el dúo política y amor con ribetes garciamarquianos. Hay de todo: sibilas, falsos locos, muertes anunciadas y fantasmas rurales que desfilan incesantes. Un Jeremy Irons de solvente trabajo actoral, odioso de tanto fingir su condición machista y reaccionaria. El marco de fondo es el golpe de estado chileno de 1973. Una atmósfera parecida a la de *Havana*, de vértigo y pasiones bajo la turbulencia de las armas y la venganza. Algún anónimo soldado juega las veces del odiado general fascista, Augusto Pinochet Ugarte. La aproximación histórica es elíptica y cuidadosamente neutra. Incluye el drama de los políticos demócrata cristianos, la traición histórica de la estirpe de Frei padre, al apoyar a un ejército genocida. An-

tonio Banderas todavía no se habitúa del todo a las convenciones de Hollywood. Se le nota.

Kafka. Como todas las películas que eligen a Kafka como personaje o a sus obras como pretexto, se impone el tremendismo burocrático: oficinas gigantescas, acosos de pequeños tiranos, una atmósfera de opresión notarial. Los últimos tiempos de la burocracia austrohúngara, con sus pequeños deslices que se vuelven tragedia, el claroscuro del crimen en la ciudad antigua. Se ve a Praga, viejísima ciudad de cervecerías propicias, severos puentes, callejones ominosos y casas altísimas. Uno adivina a la Praga del Golem, ahí en la pantalla. Steven Soderbergh dirige ya sin precocidad y con destreza.



Kika. Pedro Almodóvar vuelve con su coctel de melodrama, boleros apasionados y Movida madrileña. Ya no sorprende como antes pero atrae su provocación siempre novedosa. En *Kika* satiriza a una especie de periodismo enfermizo que infecta a la televisión de todo el mundo. Los dardos envenenados de su crítica dan en el blanco: la sociedad de masas, los clichés de la femineidad mercenaria, la comedia de enredos en la tradición de Billy Wilder. Una multitud de gags auxilian a un director en plena forma. La madre del director es de nuevo la jocosa viejecita que acorrala a preguntas al escritor actuado por Peter Coyote. Victoria Abril, a la luz de sus treintaytantos años, es afilada, parlanchina y convincente. En este filme la viste delirantemente el francés Jean Paul Gaultier. Ella desempeña su papel con la naturalidad de un oficio sabido. Como siempre, la jerga madrileña molesta con su odioso retintín en el oído.

BURU GARBIKETA

Rafa Saavedra



I. Alternative music is dead. Yep! aunque no sé si sucedió cuando los grupos se enlistaron en el rollo mercadotécnico y nos vendían seis camisetas diferentes a veinte dólares cada una en el Festival Lollapalooza o cuando nos alegramos de que N.W.A. se disparara como flecha al primer lugar de los *charts* o tal vez fue cuando Eres se volvía *grunge* y caíamos enamorados de la moda juvenil. La rebeldía se hacía institucional, Nirvana (*hello Kurt*) elevaba al tope la angustia y los chicos y chicas del Sótano Suizo o del Baby Rock cantaban estúpidamente "Smell like teen spirit" o "Angry Chair". Los suicidas del underground lanzaban blasfemias a los *poseurs* con camisetas de los Red Hot Chili Peppers, Caifanes o The Smiths que caminaban muy cool por la Avenida Revolución.



En el Ranas se hablaba de House of Pain, de los raves en San Diego y Los Angeles, del revival disco, de ácidos de ecstacy. Todos nos quejábamos de la música (siempre ponían a Maldita, Social Distortion o a Pearl Jam) pero ahí estábamos bebiendo cervezas de cinco mil viejos pesos, intercambiando teléfonos o tratando de ligarnos a la chica de grandes pechos llamada Rocío (a ella le gustaba Helmet, Smashing Pumpkins y los Melwins). Cuando ya nos quedaba poco dinero nos íbamos al Club A, enseñábamos nuestro pase de cortesía y nos refamós de los pobres chicanos o negros que no dejaban entrar; haciendo caso omiso de los meseros transas, subíamos al "piso de locos" en donde el dj Danny (direct from L.A.) ponía techno hardcore, Metallica, NiN y la inevitable dosis de los Smiths. Recuerdo el día en que Norma le preguntó "Oye, ¿cuándo fue la última vez que compraste discos? Danny boy no dijo nada y puso el "It's my life" del Dr. Alban. Nosotros dijimos "pobre estúpido, no conoce ni a Ultramarine o ya de perdis a The Orb". Para eso, mejor nos refugiábamos en La Ballena en donde le poníamos los pelos de ponkta a las prostis (*hello Alma y Rosy*) cuando sonaba "Heller Skeller" en la rockola. Yo les decía "oigan, esa es la canción favorita de Charles Manson" y las muy putas preguntaban ¿quién es ése? Mario les respondía es un judicial que vive en la Chapu. La cerveza era barata pero la música infame: Una Laura León pre-bronco cantaba horriblemente uno de los temas de "Muchachitas", Chalino Noséque y una multitud de borrachos entonaban las

"nieves de enero" o algo así. De ahí, volábamos otra vez al Sótano para oír *again* a los AC/DC y a Queen (*ok! we're in the nineties, not?*); la primera tribu de *taggers* (*hello everybody*) contaba sus andanzas y Carlos les recomendaba rayar lugares como el Instituto Schiller, El COLEF o el Frogs. Ahí bebíamos nuestro último tarro y a las tres de la mañana íbamos a San Diego a buscar los *afterhours parties* o algún *rave* clandestino; la sonrisa denotaba al clásico pasón de E, las chicas frescas perdían la cabeza en una madrugada eufórica y Evian era la única bebida disponible a esas horas. Sudábamos como malditos al bailar frenéticamente a Hypnopedia, Guru Josh o Chimo Bayo. Casi siempre el *rave* se acababa cuando alguien gritaba "Cops, cops" y ahí los teníamos frente a nosotros; los más paranoicos se tragaban los sellos residuales, mis amigos y yo salíamos diciéndole al policemen "Rave on..."



II. Los grupos rockeros tijuateros han estado muy activos, produciendo material que me gustaría recomendarles. Primero está ese cassette "Trinchera norte", que editó Rock'n Roll Circus con temas de los Mexican Jumping Frijoles, La Borrasca y Posición Ilustre; el cd de los punkies Especimen titulado "Genética"; la edición en cd de "Fragmentos en el hocico del cerdo" del trío electrónico Ford Proco que incluye dos temas más que el cassette; los demos de Diosserpiente (rock progresivo), el Olor del Silencio (una veintena de bandas de Tijuana y anexas), el de Mantra (heavy metal). Estos discos y cassettes los puedes encontrar en las discotecas especializadas (*you know which ones*).



III. Aunque sé que a nadie le importa, finalmente éstas son las cinco canciones que más escucho por estos tiempos: 1) *Llorar*.- Fangoria (techno, techno, techno), 2) *Boys and Girls*.- Blur (considerados el mejor grupo joven actual de UK, un mix de los Pet Shop Boys), 3) *Juan Pirulero*.- Garigoles (una versión negra del clásico infantil, de Guadalajara obviamente), 4) *I hate rock and roll*.- St. Jhonny (yes, noise rock a lo Sonic Youth) y 5) *Hug my soul*.- Saint Etienne (pure pop, que más). EZ DA EZER



Cultura a tres pesos

Varias colecciones editoriales han sido importantes para la cultura mexicana. Algunas son recordables por lo que significaron. Por ejemplo, la vieja colección Sep-setentas con clara orientación marxista es una de ellas; otra más, Lecturas Mexi-

canas de la Secretaría de Educación Pública que rescató y difundió el acervo de la literatura mexicana. Recientemente editoriales españolas actualizan la reserva bibliográfica de la narrativa hispanoamericana de manera permanente.

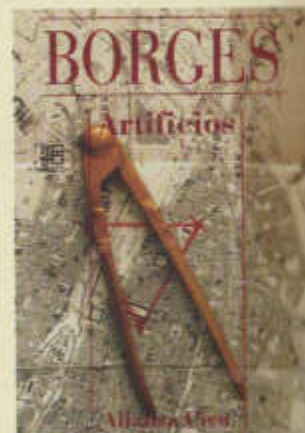
La editorial Alianza Cien anunció la

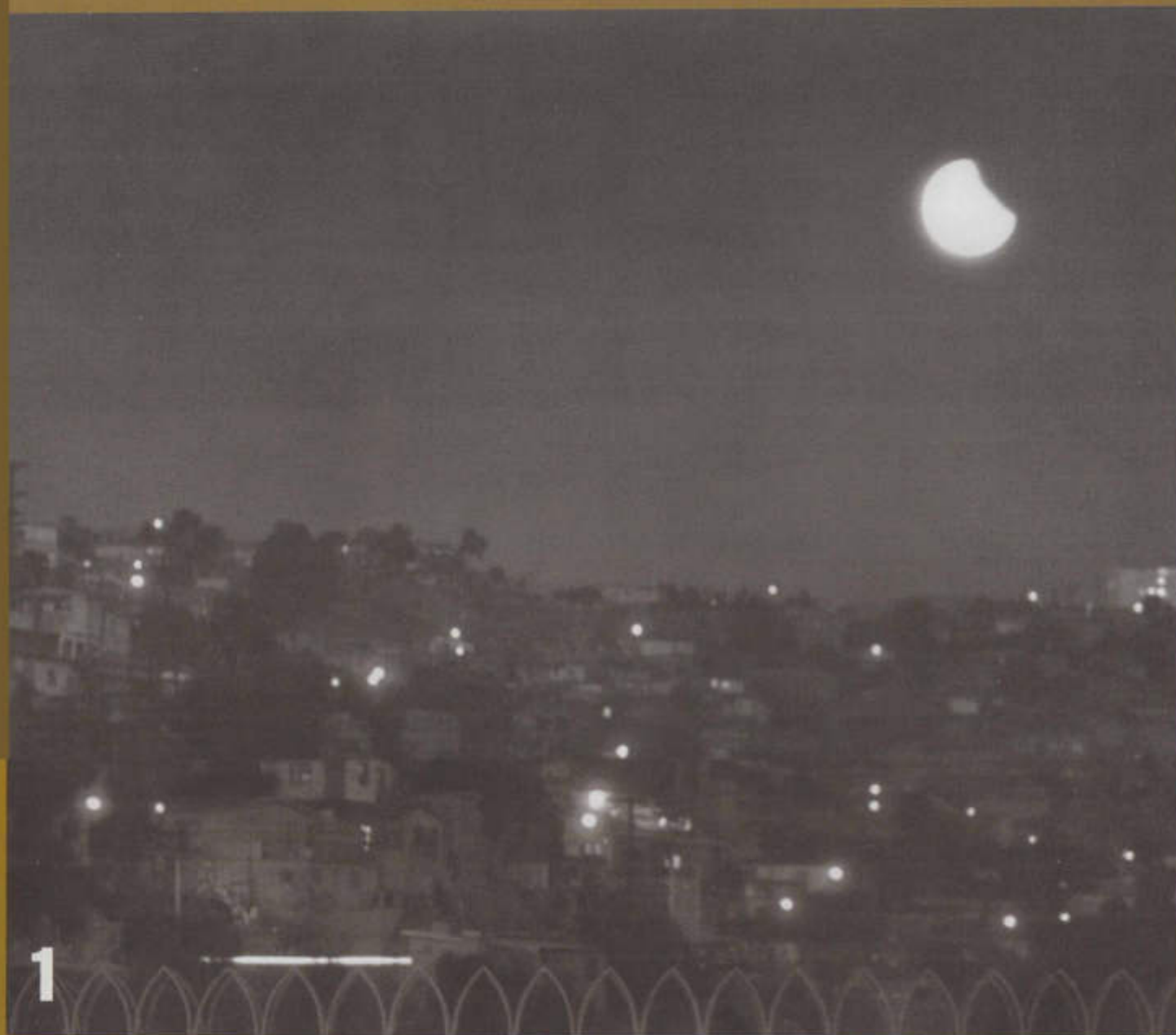
distribución en bibliotecas públicas y librerías su colección completa de narrativa, poesía y ensayo que lanzó a través de la editorial Patria, asociada con la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ya han salido títulos de Octavio Paz, Pío Baroja, Jack London, Cortázar, Darwin y Asimov, entre otros. En la entrega más reciente se encuentran *Los mil y un velorios* de Carlos Monsiváis; *La gallina degollada* de Horacio Quiroga; *Bebidas excitantes* de Fernand Braudel y *Crímenes de la calle Morgue* de Edgar Allan Poe.

La colección está abierta a ampliar el número de títulos. De seguir con el éxito editorial registrado hasta ahora, se continuará durante un tiempo indefinido. De modo que

siempre esté presente en el mercado "un libro digno de calidad literaria, a un precio accesible a todo mundo", según señalan los editores. El tiraje por título es de veinticinco mil ejemplares, con lo que se desea cubrir a un amplio sector de la población de la República aficionado a la lectura. Salen a la venta quincenalmente y es la oportunidad de crear una biblioteca de manera lenta e inevitable. Sin grandes sacrificios económicos.





1. Eclipse lunar

Armando Santibáñez

2. El cuarteto de la Libertad

Arturo López

3. El canto de los gansos

Julio Orozco



Entrevista

ava ordorica

Voy por el Freeway 5. El verano ya llegó: el calor aprisionado por el techo vinílico de mi Jeep es inequívoco indicio de ello. Por el radio me entero de los pormenores del juego de soccer entre México y Eire. Para mi sorpresa, el equipo de México lleva la victoria (score: 2-0). Sé que no llegaré a la salida de Pershing Dr sin que esto sea modificado. No me gusta el soccer, sin embargo este tipo de partidos sí. Empiezo a alucinar a Zague, el locutor idem, en este momento la estrella es Luis García, es ídolo de todos (incluso de él mismo). Efectivamente voy a la altura de la calle H y un cabezazo de un irlandés echa a perder mi euforia, quedan pocos minutos para que acabe el partido pero también para la hora de mi cita. Aunque en mi fuero interno deseo que concluya el partido, pero el reloj cuenta más que mi fuero, quiero creer, pero sé que lo más probable es que terminemos derrotados. El de México es un equipo que siempre parece estar *against the odds*, faltan minutos para mi cita y el partido no se acaba. Estoy pasando por la entrada al Freeway 163, me acerco a la salida, como la calle B, casi inmediatamente estoy en la doce. El Centro Cultural de la Raza está por esta calle, pero actualmente está en remodelación, ahora está al cruzar la calle. Para mi tranquilidad el locutor anuncia el 2-1 como marcador final, me bajo sin poder creerlo (*I can't believe it*), pero sí (*today we're in luck, or -are we getting better?*). Llego faltando cinco minutos para mi cita en el edificio número 8. Víctor Ochoa pinta en un restridor, hay tres hojas frente a mí; dos grandes pegadas en la pared; una figura tiene facciones del Terminator, otro parece incompleto. Sobre el restridor un tercer dibujo de un hombre de facciones indígenas, la cara con dos tonos, el pelo es negro, ojos grandes y un poco rasgados adornados por múltiples colores y un brillo marcado por blancos y grises. Me comenta Víctor que uno de sus más recientes proyectos es sobre los zapatistas, no son los tradicionales encapuchados que hemos visto en fechas recientes, son zapatistas estilo chicano.

Empezamos nuestra plática en un lugar amplio y fresco. Víctor menciona que lo han dejado solo, pregunto si es por el partido de México contra Irlanda. Me dice que no, lo que pasa es que todos andan en sus actividades. Un poco decepcionado comenta que es muy raro el mexicano que se interesa por el partido de fútbol. Aquí (San Diego) no saben ni cuándo son los partidos. Se vienen a vivir a Estados Unidos y es como si quisieran borrar todo rastro que los identifique con México. "Por haberme regresado a vivir a Tijuana mucha gente considera que estoy retrocediendo", me comenta, de pronto un muchacho de estatura mediana, tipo rasta con una camiseta blanca cuyo logo anuncia *Together*



we aspire, Together we achieve, le recuerda un pendiente que tiene con él; anota en su libreta: "Tony's video". Se despide y comenzamos nuestra entrevista.

TM: ¿Cuál es su papel dentro del Centro Cultural de la Raza?

VO: A veces digo que soy como esos perros guardianes. Soy el único que ha estado aquí en el Centro Cultural continuamente por 25 años, soy uno de los fundadores del Centro y he visto cambios desde los setenta. He jugado varios roles: desde director y ahora, artista en residencia, término que se maneja aquí para artistas que trabajan en instituciones con cierta autonomía pero están con la organización. A mí me gusta eso porque me da la posibilidad de seguir haciendo mi trabajo y a la vez tratar de inyectar cierto espíritu de algo que creo yo que es parte de las raíces del Centro Cultural. Como en la generación del 1968 en México, maestros que influyeron a esos muchachos tenían cierta historia de influencia y ellos influyeron a ese grupo. Entonces, he trabajado yo con esa generación ya de adultos, en el mismo México que parece que hay como unos ciclos, en las generaciones de nosotros aquí en la frontera, es muy similar. Se trabajó con esas etapas y luego vienen los ochenta, los años de Ronald Reagan y esa perspectiva muy individualista, muy materialista, son cosas que hemos tenido que lidiar. Pero afortunadamente trabajando con el arte y con la expresión sociopolítica se salva uno de muchas cosas porque si estuviera trabajando como un simple trabajador social o trabajando como un maestro solamente ya estuviera tal vez para estas fechas más quemado de lo que me encuentro. El arte fortalece tu individualismo, al mismo tiempo, te educa con más perspectivas y estás más seguro de quien eres, y sigues adelante más fuerte que una persona que no lo hace. Esto es lo afortunado de trabajar de este modo.

TM: ¿Qué papel juega la frontera en la obra de Víctor Ochoa?

VO: Para mí fue muy importante porque después de sufrir todo lo de los setenta y luego los ochenta en 1983. Uno de los proyectos que se inició en el Centro Cultural de la Raza fue formar un grupo como laboratorio aquí, compuesto no solamente de chicanos, sino también de mexicanos y anglosajones del área, primero para hacer una exhibición, como un grupo de acción de ambos lados de la frontera. Me trajo muchos recuerdos de los 60's y los 70's porque lo que salió fue una perspectiva social-política en el arte. Hubo un orgullo de la región de donde venimos y la colaboración de un grupo, porque yo siempre he trabajado como en los murales, no solamente como individuo.

TM: ¿Considera usted realmente existe un diálogo entre los artistas binacionales?

VO: Aunque los de San Diego repudian el factor de que Tijuana está a un lado de ellos, la ignoran por un egocentrismo racista de complejo de superioridad que tienen, que ahí está México, el Tercer Mundo y están desordenados con ellos igualmente que los tijuaneños de que está Estados Unidos a un lado de ellos. Tienen un complejo de inferioridad, materialista y todo eso, esos tantos complejos de un lado al otro que crean una ignorancia de todo como una región. Yo creo que por eso es importante la perspectiva chicana, en mi definición de lo que es chicano. No que los pochos no saben hablar español, que son los que asaltan a los pollos, hay definiciones en mayoría negativas de lo que es un chicano. Yo me autonoembro chicano desde 1968, por una definición política activista y de orgullo de ser mexicano. Mucha gente dice tú te llamas chicano porque no quieres ser mexicano pero no tiene nada que ver con eso, son esas definiciones estúpidas que nos tienen como estamos porque nunca podemos vernos

positivamente. Lo que veo es que el chicano es como aquí dicen *liason*, un intermediario que puede ser el más indicado para tratar de maniobrar los dos complejos, los mexicanos y los gringos y tratar de edificarlos. Como has de saber falta mucho trabajo en esa área. Yo he visto el impacto del arte fronterizo. Es algo raro de explicar porque cuando creas algo regional con orgullo, con alguna perspectiva lo haces a un nivel pero cuando lo percibe una persona de otra parte luego lo diagnostica de su punto de vista y lo compara con sus propias experiencias. Inmediatamente se hace más fuerte la obra, si viene un canadiense y ve una instalación, que se hizo entre Tijuana y San Diego, una ambientación, o alguna pieza o una obra la compara con la frontera de los indígenas que lindan con la frontera canadiense y se hace psicológicamente más amplia la misma exhibición.

TM: ¿Cómo surgen los Esterotipos Fronterizos en su obra?

VO: Estamos lidiando estereotipos todo el tiempo. Interesantemente una vez exhibí esas piezas en grande, porque originalmente son vestuarios, y luego las hice dibujo y luego las hice en grande para una instalación que documentara el *performance* (teatro experimental), que se hizo en la frontera en una obra en Playas de Tijuana, en la playa, en los dos lados de la frontera, con audiencia de este lado y de Tijuana. Lo hicimos el doce de octubre, como La Última Cena, diseñé doce personajes como los apóstoles, cocinamos elotes y le dimos a toda la gente por lo menos un trozo, como una dedicatoria, cortamos siluetas como carabelas y portaviones las pusimos en el mar y las quemamos, fue un *performance* bastante amplio.

Una vez enseñé esas tarjetas en el ECC (Educational Culture Complex), aquí en San Diego donde hay un grupo grande de hispanohablantes que están tomando clases de inglés vocacional y ellos tomaron todo al revés. Tenía yo un libro para que escribieran sus reacciones y decían: "personas como tú son las que nos tienen como estamos", y algunas obscenidades: fue una reacción muy negativa.

Yo cuando hago exhibiciones en la comunidad, trato de también tener otros eventos alrededor de la exhibición, no nada más exhibir por exhibir, no me interesa tanto como hacer otras cosas, con la misma comunidad.

TM: Platíqueme sobre su vida, ¿dónde nació usted, cómo se crió, dónde vivió?

VO: Nací en Los Angeles, y a la edad de siete años, a mis padres los patearon, porque eran indocumentados a Tijuana. Llegué a Tijuana y lidié no saber hablar español en Tijuana. Estuve en la escuela como diez años y luego regresé a Estados Unidos de nuevo ya como mexicano, y

instantáneamente comencé a lidiar con un estereotipo y yo siempre tratando de corregirlo, tratando de cambiar la perspectiva. Me he sentido con la responsabilidad de explicarle a un gringo esto que está pasando no es lo que estás creyendo tú, y es una cosa que constantemente lo tengo que hacer, y los estereotipos son de los principales. Vas a un restaurant y ves a un mexicano dormido en un nopal o a un gordo tomándose una botella de tequila, en las películas, o en la televisión, en donde quiera estoy viendo estereotipos. Los mismos muchachos se creen los estereotipos de algo. Como mi padre fue pachuco en los años cuarenta, indocumentado con diferentes nombres, con documentos falsos, siempre hubo la actitud de vivir fuera de la ley, pero mi familia nada de eso tenía para sobrevivir.

TM: ¿Usted trabaja en escuelas públicas o privadas?

VO: En este instante son públicas, ahora comienzo en otras de San Ysidro en San Diego Housing Commission Low Income. Proyectos de viviendas que usualmente son de pobres de *single parent*, que usualmente son negras y mexicanas con un chorro de hijos. Y no hay muchas actividades ni cosas para ellos, he estado por los últimos cuatro años haciendo talleres de arte y cultura con africanos y chicanos con un paralelo cultural artístico, con grupos de niños de 8 a 16 años. En San Diego, los chavalos ni en la clase de la Universidad que tengo son desvirtuados para expresarse. Una de las cosas que me pasa a mí es que siempre doy una clase en primaria, secundaria y universidad, junior college, cada año. Tengo por lo menos una clase en cada área y eso influye mucho en mí, por la frescura que hay en la juventud. Aparte por lo menos saber que están pensando, qué les interesa o qué hacen, y no saben cuál es su situación en la realidad. A mí me ha afectado mucho eso, por ejemplo los del Children's Museum, me dijeron queremos enfocar a niños de 9 a 11 años, y para mí fue fácil porque yo sé exactamente en qué onda andan esos chavalos.

TM: ¿Quién auspicia el Children's Museum? ¿Es de gobierno o de particulares?

VO: Es privado, creo que reciben algunos fondos gubernamentales, pero la mayoría son de independientes.

TM: ¿Cuántas personas son las que participan en el proyecto del Children's Museum?

VO: Se invitaron a nueve artistas para hacer nueve ambientaciones interactivas para niños por medio de las artes. Ellos quieren hacer enfoque a las artes, a la cultura, antes de nosotros estuvo la muestra de los dinosaurios. Cada temporada cambian sus exhibiciones.

TM: ¿Ese proyecto se involucra de algún modo con sus actividades dentro del Centro?

VO: Yo todas mis actividades las trato de unir. Actualmente estamos en

remodelación, pero hay talleres de ballet folclórico, danza azteca, de música. Yo tengo talleres de aerógrafo, serigrafía, dibujo pero en la mayoría salgo a otros sitios debido a que cerca del Centro Cultural de la Raza no hay barrios que vengán a buscar los talleres.

TM: ¿Cuáles son los temas de mayor interés dentro de su obra?

VO: El mural que acabo de terminar la semana pasada se llama *Free of Mind*. Primeramente lo quise hacer con diseño de los mismos estudiantes, con ayuda de todos los participantes, pero también utilizando la diversidad de raza que hay en esa escuela, que son 50% mexicanos, 30% negros, 20% anglosajones. Total que salió el producto que ellos mismos proyectaron. Casi forcé el proceso en la institución esa porque la mayoría de los maestros ahí son blancos, y no respetan las energías de los estudiantes. Cuál es el tema: es el proceso de llevar a ese grupo de estudiantes a que hagan un mural con mi coordinación.

TM: ¿Cuáles son sus proyectos actuales?

VO: Ahora estoy trabajando en la serie Zapatistas, que se me ocurrió. Quiero hacer una serie del mismo dibujo con algunas variaciones. Para mí es algo terapéutico. Es algo que tengo que hacer constantemente. Tiene que ver con Chiapas pero lo pongo en el contexto de esta frontera. Como los chicanos han usado a Emiliano Zapata y han seguido ciertas filosofías del guerrillero mexicano.

TM: No hay alguna organización que pugne por una mayor fuerza dentro de la educación bilingüe.

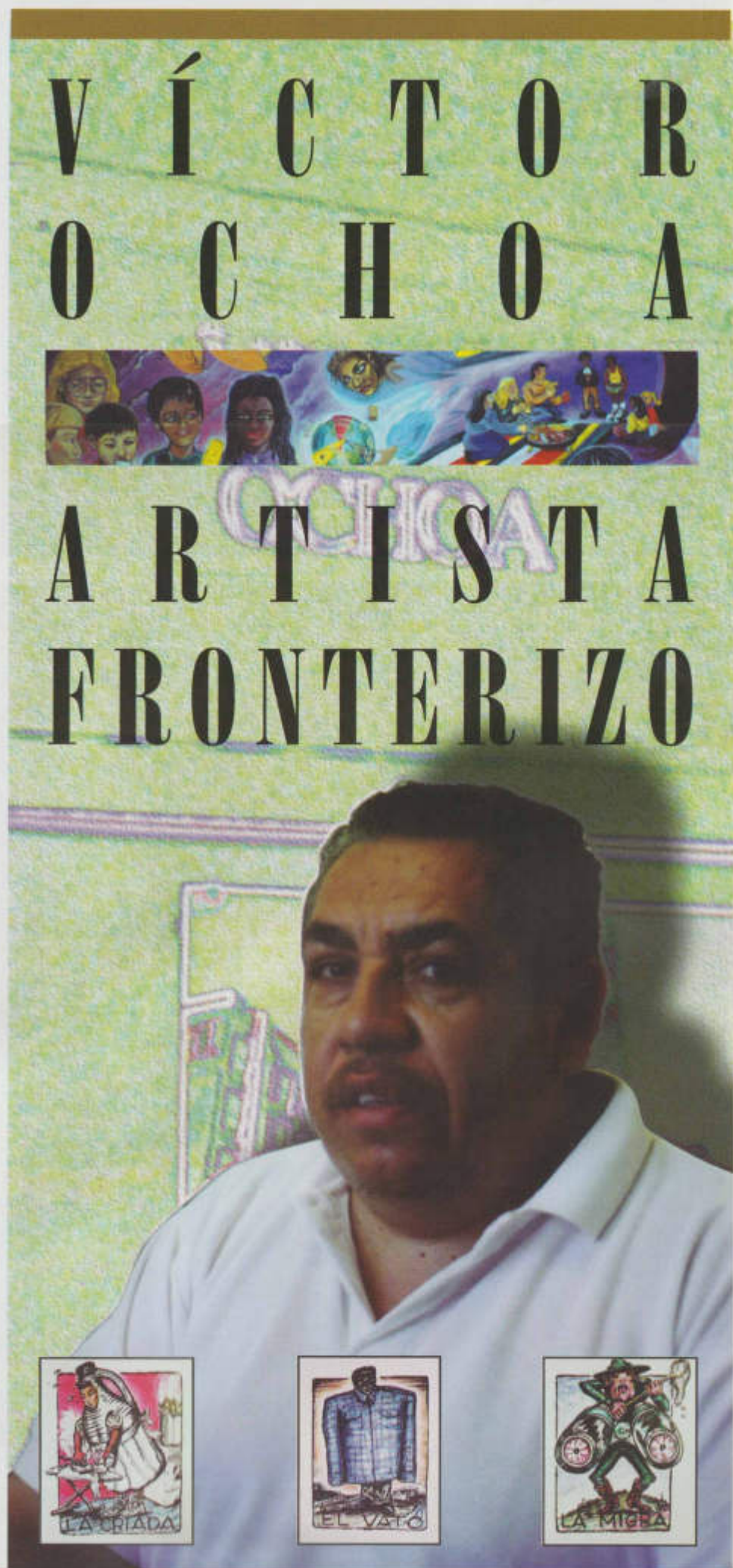
VO: Se han intentado muchas veces ya que la educación bilingüe va de peor a peor. La gente votó por el inglés como lengua oficial y es un trastorno para todos los estados que lo hicieron. Interesantemente todos los estados que lo hicieron sus nombres coincidentemente son en español; California, Texas, Nuevo México, Florida y Arizona. Es ridículo que el egocentrismo del gringo de que tienes que hablar inglés; es muy estúpido porque la situación en que se encuentra con el TLC, no nada más el de ahora sino el que han estado tratando de aplicar en el resto del mundo los ha atrasado. Hay más japoneses que hablan inglés en San Francisco que todas las que trabajan en corporaciones gringas en Japón representando a corporaciones gringas. Se quejan siempre del desbalance que una isla tan pequeña tenga ese alcance. Cuando estuve en Japón me percaté de que los gringos se creen tanto que que no se preocupan por hablar japonés, quieren vivir allá, quieren hacer sus negocios allá, pero quieren que los japoneses les hablen inglés a ellos.

TM: ¿Cuáles son sus proyectos futuros?

VO: Estoy haciendo cinco árboles de la vida que son como templos aztecas y a la vez son bancas y también maceteros que

van a ir en el área de San Ysidro, en tres parques y en una escuela. Van a estar cubiertos de azulejos que los mismos chavos van a dibujar, están dividido en cuatro secciones con cuatro cuadrantes. Se habla de los cuatro colores del maíz, de las cuatro razas de la humanidad; en lo negro se van a hacer caras de África; en lo blanco de Europa; en lo amarillo de Asia, y en lo rojo de América. Tengo proyectado terminarlo antes de fin de año. Un *Practice Wall* que voy a tener en la calle primera aquí en San Ysidro, vamos a tener un edificio que voy a tener una pared portátil de madera, ahí vamos a tener instalados compresores,

aerógrafos para quien quiera venir a echarle aerosol a esa pared; pueden venir sin permiso a hacer sus diseños experimentales, no vamos a utilizar botes de aerosol. Algunos creen que con brochas no se puede hacer lo mismo que con los aerógrafos. Yo uso unos que se llaman RG-2, que son como pistolas de retocar carros y se puede hacer casi todo lo que se puede hacer con un bote. Lo tengo en mi *Mexican Mural Mobile*. El Housing Project se llama Villas Primavera esta en la calle primera en San Ysidro por San Ysidro Boulevard al salir de Freeway 5.





UROLOGIA

Endourología y Litotripsia

Dr. Juan Antonio
Ramírez O.

UROLOGÍA/
ENDOUROLOGÍA

Cirugía Videoendoscopia de
riñón, próstata y vejiga

Litotripsia (destrucción de
cálculos en el riñón y vías
urinarias) sin incisiones
Videoendoscopia diagnóstica.

Centro de Laparoscopia

Cirugía Laparoscópica
Grupo de Baja California

EDIFICIO
PLAZA
CALIFORNIA

3 4 - 3 8 - 7 0

3 4 - 3 8 - 7 1

3 4 - 3 2 - 2 6

3 4 - 3 2 - 6 8



ONCOLOGÍA MÉDICA Y RADIOTERAPIA



藤垣

DR JORGE
TOKUNAGA
FUJIGAKI

GERMÁN GEDOVIOUS NO. 11-405
ZONA RÍO TIJUANA TEL: 84-94-77 84-72-17

HOTEL & SPA

*Paquete Ejecutivo de
septiembre incluye:*

- Jacuzzi privado para
baño de agua termal
- Masaje
- Facial
- Manicure y pedicure
- Alberca

Citas a las 11: 27.07.86 a 24.09.89 Fax: 27.02.86
Av. de la Paz # 16420 Esq. Vía Ferrocarril, Col.
Mineral Santa Fe, Tijuana, B.C. C.P. 22360 FAX:
805 433656 San Diego, CA 92173

COSTO POR PERSONA:

100 Dlls.

(O EQUIVALENTE EN M.N.)



Aguas Termales Valparaiso
Hotel & SPA

acerca de las extorsiones de que fue objeto

por parte de policías judiciales; las películas sobre la vida en la frontera (contraban-

do, asesinatos, turistas norteamericanas empeñadas en encontrarse un *latin lover*) contribuyen a enturbiar un poco más las aguas, reforzando la estela de pesadillas que arrastra la leyenda. No obstante, impulsados por la necesidad, el deseo de conocer o, en última instancia, armados con la primera piedra y dispuestos a tirarla, siguen viniendo: "A Tijuana llegamos de cualquier lado", como afirma un personaje de *Recuerdo de Tijuana*, fallido guión cinematográfico de Manuel Puig. Y es que, como ya se informó, todos los caminos llevan a Tijuana, hasta los del infierno.¹¹ Puede llegarse a ella olfateando cuidadosamente las huellas de la presa codiciada, como lo haría el agente de la Continental: "Voy a tomar el tren de la tarde para San Diego. Apuesto lo que quiera a que el crimen se planeó en Tijuana";¹² viniendo de la Montego Bay, se puede llegar a esta ciudad siguiendo el canto de las sirenas, el vuelo singular de Narciso; fortaleza kafkiana ("el que toma agua de La Presa, se va pero regresa"), se puede salir, pero nunca escapar de ella, ni aun abriendo la puerta de la fuga total, como en el caso del sargento Jack Mendoza: "Realizaba los dos únicos actos que le era dable realizar sobre la tierra: detenerse, caminar, vuelta a detenerse y otra vez a caminar, en la obscena, la impúdica Calle Mayor de Tijuana".¹³

Elusiva para quienes desean encasillarla en un catálogo de estereotipos, amorosa para quienes están dispuestos a sucumbir en sus brazos, Tijuana, como el legendario Halcón Maltés, está hecha del mismo material que los sueños.

Notas:

1 Luis Humberto Crosthwaite, *Marcela y el rey*. México, Juan Boldo y Clement, 1988.

2 Wall of Voodoo, "Mexican Radio".

3 Jorge B. Casillas, *Imitación a nacer*. Edi Grupos, 1991.

4 Poema de Ruth Vargas, aparecido en la antología *Parvada*.

5 Richard Rodríguez, *Days of Obligation*. New York, Viking Penguin, 1993.

6 Ovid Demaris, *Peso del mundo*. Nueva York, Pocket Books, 1971.

7 Ricardo Carls, *De lujo y hambre*. México, Nueva Imagen, 1982.

8 Federico Campbell, "Tijuanenses" en *Tijuanenses*. México, Joaquín Morín, 1993.

9 Günter Gröner de Montalvo, *Los segos de esplandín*.

10 Joseph Wambaugh, *Lines and Shadows*. New York, Perigord Press, 1984.

11 Según Ovid Demaris, op. cit., en el camino que conducía de San Diego, California, a Tijuana alguien había colocado el siguiente letrero admonitorio: "Road to hell".

12 Dashiell Hammett, *La herradura donada*. Tijuana, Baja California, Entrelíneas/Río Rita, 1989.

13 José Revueltas, *Los motivos de Cain*. México, Ediciones Era, 1982.

Consideraciones preliminares:

El Fondo Estatal de Cultura

Gabriel Trujillo Muñoz

Según el boletín informativo que el Instituto de Cultura de Baja California emitiera a fines de junio de este año, "al cierre de la convocatoria publicada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California (FECABAC), el cual cuenta con 930 mil nuevos pesos para apoyar económicamente a los becarios, se recibieron 163 proyectos artístico-académicos. El lunes 19 de julio, en otro boletín del ICBC difundido en diversos medios de comunicación, se informó que la comisión técnica evaluó un total de 166 (¿no eran 163?) proyectos e hizo algunas modificaciones en cuanto a la distribución de los estímulos, con objeto de alentar el trabajo de un mayor número de artistas bajacalifornianos, lo que hizo aumentar el número de becas de 31 a 35 proyectos aprobados "con un monto global de 937 mil nuevos pesos".

En el boletín de junio se afirmaba que las propuestas registradas eran 57 en artes visuales, 41 en literatura, 22 en teatro, 19 en música, 14 en danza y 12 en otras áreas (arquitectura, rescate del patrimonio cultural). Si uno observa ahora los resultados, puede observar que el Fondo Estatal sirve, en esta época de encuestas, como un excelente termómetro de la situación artística en el estado. Y ofrece un mapa cultural donde prevalecen las artes visuales y la literatura (ambas suman más del 60% de las propuestas) sobre las artes escénicas y musicales.

Si uno contempla a la cultura bajacaliforniana por los rubros (o categorías) del Fondo Estatal verá que la mayor parte de los jóvenes creadores son de la zona costa (Tijuana-Ensenada), que los creadores con trayectoria son mayoritariamente de Mexicali en un 60%. Por otra parte, si hablamos de géneros creativos, podemos observar que de los proyectos becados en música predominan aquellos provenientes de Ensenada y de Tijuana; en artes visuales, los provenientes de Mexicali; en literatura es Tijuana la que se lleva la tajada del rey león, y en teatro y danza, los de Mexicali son los ganadores. Visto de tal manera, hay un cierto equilibrio, pero contemplado globalmente el resultado es: 17 proyectos mexicalenses (48.8% del total) contra 14 tijuanenses, 3 ensenadenses y uno tecatenense.

nosotros. Mientras tanto, las incertidumbres han quedado atrás y sólo queda reconocer que de los 35 premiados, el 90% tiene nombrados merecimientos y que únicamente el 10% restante deja con sobradas dudas sobre la calidad artística del becado o su trayectoria creativa en pro de Baja California.

Pero aún así, el porcentaje de aciertos del jurado es labor estimable. Es decir: el otorgamiento de estas 35 becas apenas es el principio de un Fondo Estatal para la Cultura y las Artes que debe continuar apoyando, de aquí en adelante y con presupuesto federal y estatal, la creatividad legítima de los bajacalifornianos, la auténtica profesionalización artística del becado o su trayectoria creativa en pro de Baja California. Pero aun así, el porcentaje de aciertos del jurado es labor estimable. Es decir: el otorgamiento de estas 35 becas apenas es el principio de un Fondo Estatal para la Cultura y las Artes que debe continuar apoyando, de aquí en adelante y con presupuesto federal y estatal, la creatividad legítima de los bajacalifornianos, la auténtica profesionalización artística que nos reclama vivir en uno de los puntos álgidos de la nación mexicana.

Todo lo que usted espera de una buena librería

El Día, Blvd. Sánchez Taboada no. 61-A
cerca de Tránsito del Estado
Teléfono 84 0908

El Día, En el centro, R. Flores Magón (6ª)
1908(al lado del Cine Roble)
Teléfono 85-1845

Librería El Ingenioso Hidalgo, Centro
comercial Otay, carretera al aeropuerto no.
1900, local D-1 Teléfono 23-1453

LIBRERÍA El Día



501
Levi's



Dorian's



Exposición binacional de arte instalación ambientación

A partir del 23 de septiembre iniciará uno de los festivales de arte de mayor relevancia a nivel binacional: **inSITE94**, consistente en exposiciones de lo que se conoce como *arte instalación*. La apertura oficial será del 23 de septiembre; habrá pláticas, exposiciones y presentación de artistas en ambas ciudades. Es resultado de la ardua tarea de diversas instituciones culturales, museos, galerías, el consulado de tener la perspectiva de dos culturas distintas. La idea constante de lo binacional, para todos aquellos que vivimos en frontera, será la atmósfera perfecta para disfrutar de todas las actividades que organizadores han preparado con antelación.

Es resultado de la organización y trabajo de muchas personas, que durante dos años han estado uniendo esfuerzos, ideas, y materiales para lograr que este evento sin duda uno de los más importantes en la región binacional.

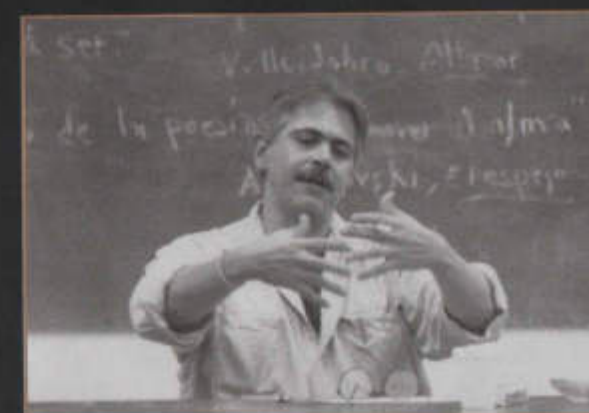
Se llevará a cabo dentro del municipio de Tijuana y el condado de San Diego e incluye la presentación de proyectos de aproximadamente cien artistas de diferentes países. En Tijuana serán doce los sitios donde se instalarán obras y en San Diego serán veintiséis.

Se tendrá la presencia de grandes personalidades como la del escritor e historiador Carlos Fuentes quien ofrecerá la conferencia titulada *Frontera común/ culturas inevitables*.

Las instituciones participantes son treinta y siete entre las que se encuentran; Casa de la Cultura Municipal, Centro Cultural Tijuana, Centro Cultural de la Raza, Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Iberoamericana Plantel Noroeste y San Diego Museum of Art,



POSTALES DE AGOSTO



1. Miguel Nájera, pintor
2. Hermann Bellinghausen y José Manuel Valenzuela en El Lugar del Juglar
3. Concierto presentación de Mexican Jumping, La Borrasca, Posición Ilustre
4. Yerma, dirección de Ugo Palavicini
5. Última tocada rockera en La Faena
6. Horacio Ortiz Villacorta, poeta
7. Luis Cortés Bargalló, curso de la Sogem
8. Marcial Alejandro en el CECUT


File Edit View **F&A** Special Window

Diseño ⌘D
Ilustración
Fotografía
Edición ⌘E
Animación
Mercadotecnia
Filmación
Y mas...

STU

100

✓ (619) 696-9193
Fax 696-9227
Modem 696-5109



Como respuesta a la convocatoria lanzada por El Colegio de la Frontera Norte decidimos realizar un diseño abstracto, donde los elementos principales son un mundo envuelto por la letra E que viene a ser el follaje del árbol, balanceándose sobre un prisma que en realidad es la letra A y toma la forma de un tronco. Al mismo tiempo es una esfera simbolizando al mundo en balance. Mezclando ambos elementos nos da como resultado la signatura madre final;

que sería el punto medio del logo; afortunadamente empieza y termina con la misma vocal, "E", lo cual viene a fortalecer el logo ya que no cuenta con espacios negativos. Así obtuvimos un primer lugar con el pseudónimo de Juan Fernando Villanueva, representante de ventas de nuestra agencia. De esta manera, FREANER & ASOCIADOS tiene la oportunidad de participar en un proyecto de gran importancia para el medio ambiente. Con anterioridad, nuestra agencia ya había trabajado en el área editorial para esta institución académica.



Trabajando con el PAU

Otro de nuestros proyectos más interesantes realizados fue la publicidad del Plan de Activación Urbana (PAU), diseño que subrayaba la necesidad de un cambio urbano y vial en la ciudad de Tijuana. Esta campaña de promoción tuvo un carácter masivo, realizado en combinación con diversos medios expresivos (video, displays, stickers, pósters, etc.). El logotipo de este proyecto fue una combinación de varios trazos de los cuales se hicieron aproximadamente cuarenta y fueron seleccionados los que reflejaban la idea del proyecto, se hicieron a mano, de ahí se procedió a perfeccionar los dibujos con un software adecuado.



Moda



Claudia Rangel, representante de SARO.

MISS MODELO 1994

Fotos y Texto:
Jorge Alberto Castillo

La cita era a las 20:00 Hrs., bueno eso decían los organizadores concurso Miss Modelo 1994 porque las puertas de la Baby Rock se abrieron siendo aproximadamente las 21:15 Hrs., cuando los pies ya dolían más de lo debido y los ánimos estaban caldeados. Abrieron la puerta y una hora y pico más tarde.

Ingredientes: Juventud, belleza y esos deseos de triunfar que solamente se tienen cuando los sueños existen. Vestimenta: Escuetos bikinis,



Bellas participantes en el certamen Miss Modelo 1994



El jurado calificador del evento.



La juventud y belleza de las participantes se muestra en esta gráfica.

vestidos de noche y una "prueba de talentos" que nunca existió. Resultado: Una noche agradable, aunque sin grandes pretensiones, una conducción sin continuidad y mucho público.

Las modelos desplegaron una voluntad sin lugar a dudas encomiable. A la inexperiencia lógica de su juventud, deseos de ser la mejor, y este hecho motivó el aplauso sincero del público, que como se sabe, casi nunca se equivoca.

Sin embargo, no sería correcto pensar, o comentar, que el concurso en sí fue malo, lo que

no está bien es que se intente hacer cosas (conducir un evento de esta magnitud por ejemplo) para las cuales no se está preparado. Después de todo no hubiese sido muy oneroso contratar a un profesional en este tipo de actos, aunque mas no sea por respeto al público.

Para finalizar podemos decir que la ganadora fue Rocío Santillán, una joven simpática y de buena figura que hizo aullar a los jóvenes que llenaron las instalaciones del conocido centro bailable de la Zona Río.

Salud y Belleza

Martha de Bañaga



EL SISTEMA MURAD,
CIRUGÍA A CORTO
PLAZO



El sistema Murad fue creado por el médico dermatólogo -con el mismo nombre-, con la idea de innovar los tratamientos que sólo médicos especializados podían hacer en sus clínicas; a un nivel menos complicado y de fácil uso en estéticas de belleza. Compuestos de fuentes de alfa hidroxiácidos (se obtiene de la caña de azúcar, el ácido maleico (manzanas), ácido tartárico (uvas), ácido cítrico (frutas cítricas), ácido láctico (leche agria), ácido pirúvico (frutas cítricas), pero aunque los productos están hechos con extractos de jugos naturales no cualquiera puede extraerlos con facilidad, ya que estos requieren un balance perfecto.

Yo conocí el sistema Murad hace cuatro meses, iniciando con un tratamiento

semanal de seis sesiones, en las cuales se iba aumentando la dosis de ácido glicólico, donde se puede ver a partir de la segunda sesión la reducción aparente de grasa. Así mismo la desaparición de comedones obteniendo resultados muy satisfactorios. Dentro de los problemas que el sol causa a nuestra piel tenemos: friteña, envejecimiento cutáneo, pigmentación y manchas, carcinogénesis cutánea y modificaciones cutáneas, para todas ellas el sistema Murad es compatible con otros cosméticos.

A diferencia de otros productos las fórmulas Murad pueden ser aplicables a personas que ambos sexos y de todas las edades. Los resultados se dejan ver a corto plazo, llevando cuidadosamente el tratamiento, los efectos que Murad produce son textura más suave, piel saludable y humectada, mejoramiento y flexibilidad de la capa córnea, una reducción en la queratosis

actínica, un mejoramiento en la condición del melasma, una disminución en la formación de comedones, un mejoramiento en la condición acnéica, una disminución de las arrugas y aparentemente un mejoramiento en la elasticidad cutánea. Para obtener resultados se debe ser constante y tener un seguimiento metódico y correcto, debe ser aplicado por personas profesionales, ya que su uso es delicado.

Estos productos y atención personalizada sobre este tratamiento los puede adquirir en la estética Clas Tel 86.51.52 con Pary Bermúdez.

m
muradTM

Caras y Lugares



ENLACE

Alvarez Astiazarán

1 Ricardo Alvarez Carrera Ana Beatriz Astiazarán

2 Los novios acompañados de sus padres, Gustavo Astiazarán Rosas y Beatriz Oréf de Astiazarán, y Aurelio Álvarez Álvarez y Angeles Carrera de Alvarez.

3 Gustavo Astiazarán, Ofelia Oréf de Astiazarán y Ana Beatriz.

4 Gustavo y Ofelia de Astiazarán, Jorge Astiazarán y Elia Manjarrez, Ricardo y Marcela de Astiazarán, Luis Carlos y Beatriz de Astiazarán. Los niños de izquierda a derecha, Gustavo, Alejandra, Ofelia, Luis Carlos, Cristina, Bibiana.

5 José Alvarez, Ana Beatriz, Ricardo, Angeles Alvarez, Aurelio y Gabriela de Alvarez y la pequeña Gabriela, Padres del novio, Adriana de Alvarez.

6 Artemisa de Zapata, Verónica Ibarra, Beatriz y Ofelia de Astiazarán, Claudia de Ledezma, Diana Bosdet, Adriana de Zamudio.





Boda Fitch-Islamogullari

1 Murat y Haydee en la iglesia.

2 Duchy y Robert Aguais, Yuriria Navarro, Haydee, Murat, César y Tere Rodríguez, Ricardo Fitch, Eduardo y Mari Victoria de Jiménez.

3 Los novios, Sra. Teresa García.

4 Jorge y Nora Fitch.

5 Los novios, Kenan y Gulay Islamogullari, Sevinge Islamogullari.

6 Familia Gamboa acompañando a Murat y Haydee.



Femina suite



Estudiente de derecho en la UABC. ¿Por qué esa carrera?: porque es práctica y aplicable. Lugar de nacimiento: Tijuana. Signo zodiacal:

Acuario. Actor preferido: Jack Nicholson. Actriz preferida: Natasha Kinski por la sensualidad que refleja. Última película vista: *The Mask*. Diseñadores favoritos: Donna Karan, Betsy Johnson, Ana Sui, entre otros. Deportes: equitación, el adiestramiento, le gustan los retos, busco la perfección. ¿Dónde y cuando ha sido más feliz?: arriba del caballo. Colores preferidos: negro y blanco. Número preferido: 26. Programa de TV: *Discovery Chanel*. Estación de radio: 92.5 FM. Música preferida: Techno. Cantantes: Juan Gabriel, Rocío Dúrcal y Carmen Treviño. ¿Qué piensa de la cultura de E.U.?: Que son organizados y trabajan en conjunto. ¿Por quién votaste?: por Ernesto Zedillo, porque es un hombre que quiere el bien para México y promueve la educación. Obra de teatro preferida: *El beso de la mujer sarda* y *El fantasma de la Opera*. La persona que más admira: su papá René Treviño. Persona que menos admira: a los conformistas que no tienen deseos de superación. Algo que no me gusta de México: la demasiada ignorancia y a la gente no le gusta superarse, los padres no mandan a sus hijos a la escuela, la mujer está atrás del hombre, no al lado. Mi mayor miedo: que algo le pase a mi familia. Mis personajes preferidos en la vida real: son mi papá, mi familia y mi abuela Carmen Estrudillo. Característica más marcada: la sinceridad. El vicio que más lamenta en otros: hipocresía. Mi viaje preferido: A China, Singapur, Tailandia, es otro mundo. ¿Cuándo mientes?: Cuando es estrictamente necesario. Mi posesión más atesorada: Mi familia, la adoro y mi caballo. Que te disgusta más de tu apariencia: Que nunca estoy conforme con ella. ¿Si reencarnaras en otra persona qué serías? Presidente de la República. Cómo te gustaría morir: alrededor de mi familia, contenta de haberme realizado y que todos tengan lo que quieren. Cual es tu motivación en la vida: Mi deseo de sobresalir. Dios, que es mi mejor amigo y a quien le doy gracias por la familia que tengo.

P A O L A
T R E V I Ñ O
E S T U D I L L O



Septiembre octubre noviembre diciembre

CINE

CECUT

CINE PLANETARIO

Africa, Lunes a Viernes 3:00, 5:00 7:00 Hrs.
Sábado y domingo: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00,
7:00, y 9:00 Hrs.

SALA DE VIDEO

Festival Internacional de Cine, 30 para Cinéfilos. Funciones 4:00, 6:00 y 8:00.
Septiembre: 1. Entrevista. 2. Interrogatorio. 3. El pueblo hibisco. 4. La luna en el espejo. 5. Monsieur Hire. 6. Escenas familiares. 7. Alondras sobre un hilo. 8. Manuel. 9. La Prueba. 10. Paisaje en la niebla. 11. El tren del misterio. 12. Vestido de fiesta. 13. La vida es dulce. 14. Ladrón de niños. 15. Cinco muchachas y una sogá. 16. Europa. 17. El Viaje.

INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA

Tijuana-Ensenada, Sala de Usos Múltiples. Mexicali, Galería de la Ciudad. Tecate, Casa de la Cultura. Ciclo: **De olvidados y otras historias.** Los olvidados, Tijuana, sept. 1. Ensenada sept. 5, Mexicali sept. 6, Tecate sept. 7. Vivir en Roma, Tijuana, sept. 8. Ensenada, sept. 12, Mexicali, sept. 13. Tecate, sept. 14. Les Valseuses, sept. 15. Londres me aniquila, Tijuana, sept. 22. Ensenada, 26. Mexicali, 27. Tecate, 28. Rumble Fish, Tijuana, sept. 28. Ensenada oct. 3, Mexicali, oct. 4. Tecate, oct. 5. Cine Club Infantil, lugar: Sala de usos múltiples Biblioteca Benito Juárez, 12:30, cupo limitado, entrada libre. Sept. 3, Reptiles y Elefantes. Sept. 10, Bernardo y Bianca. Sept. 17, El libro de la selva. Sept. 24, Alicia en el país de las maravillas.

EL LUGAR DEL JUGLAR DEL JUGLAR

La muerte de un burócrata, sept 6. La Historia de Qu Jiu, sept 13. The Nasty Girl, sept 20. Brasil, sept 27.

UABC

Ciclo: **Clásicos del Cine Mexicano.** Todas las funciones de este ciclo son en los siguientes horarios: Teatro Universitario, 12:00. Escuela de Humanidades 8:00. Sept. 7: El Suavecito. Sept. 14: Crepúsculo. Sept. 24: Una familia de tantas. Sept. 31: La Otra. Entrada Libre.

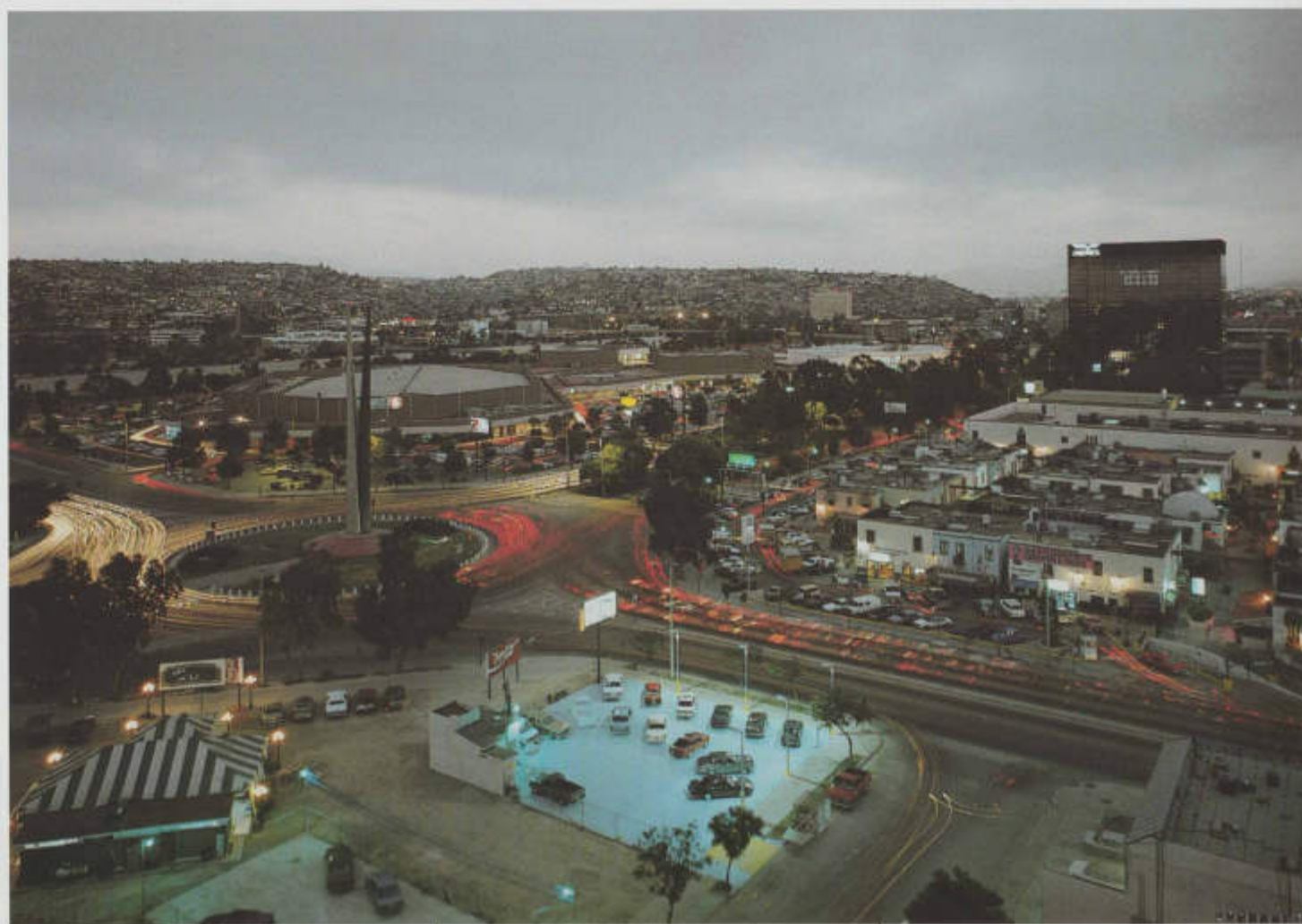
EVENTOS CULTURALES

CENTRO CULTURAL TIJUANA

El Jardín de el Caracol, Los voladores de Papamla, jueves y viernes 3:00 y 6:00 Hrs. sábados y domingos; 1:00, 3:00, 6:00 Hrs.

ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA

Música de cámara, El Lugar del Juglar, sept. 7, 8:00. Música de cámara, Salón Casino,



Centro de Convenciones Riviera, Ensenada, sept. 8; 8:00. Teatro Cecut, Eugenia León interpreta a Cri-Cri con la Orquesta de Baja California, Dir. Eduardo García Barrios, sept. 12, 8:30, a beneficio del hospital infantil de las Californias. Sala de Espectáculos, **Concierto**, con el guitarrista clásico Manuel Barrueco, sept. 17, 7:30. OBC, Elena Durán, flauta, sept. 22, 9:30.

DIRECCION GENERAL DE CULTURAS POPULARES

Primer Encuentro Indígena Fronterizo México Estados Unidos, 21 al 24 de septiembre, Casa Social Cervecería Cuauhtémoc/Moctezuma localizada en Blvd. Oscar Baylón, esq. Nuevo León S/N en la ciudad de Tecate. Los horarios para desayuno comida y cena son los mismos los tres días. Sept. 21; 7:00-9:00 Desayuno 10:30 Ceremonia de bendición indígena. 11:30 Ceremonia inaugural. 1:30 Conferencia de Prensa, a cargo de Rigoberta Menchú. 2:00 Comida. 4:00 I Mesa de trabajo: "Madre naturaleza territorio y desarrollo armónico". 8:00-10:00 Cena. Sept. 22; 9:30, Ceremonia espiritual. 10:00, II mesa de trabajo: "Espiritualidad, espacios ceremoniales, identidades étnicas y frontera". 4:00, III mesa de trabajo: "Educación, comunidad y familia (mujer y juventud)". 9:30 Ceremonias espirituales, cantos y danzas tradicionales. sept. 23; 9:30, Ceremonia espiritual. 10:00, IV mesa de trabajo: Autodeterminación, legislación y derechos indígenas". 4:00 Última mesa de trabajo: Conclusiones y Propuestas. 6:00 Ceremonia de Clausura del evento. sept.

24, 7:00-9:00, desayuno, regreso a lugares de origen.

CASA DE LA CULTURA

Café Literario, obra teatral Yerma, 7, 14, 21, 28 de septiembre, 8:00, Coop. N\$10.00, estudiantes de CCM N\$6.00.

Inauguración de la exposición documental de INSITE '94, 8 de septiembre, 9:30. Rock Alternativo Tijuanaense (Flow, Sinopsis y Silencio Sublime), septiembre 9, 8:00, Coop. N\$10.00, estudiantes de CCM N\$6.00.

Concierto de guitarra, Fernando Díaz, 12 de septiembre, 8:00, N\$10.00, estudiantes CCM N\$6.00.

Supersonic School of Samba, 12 septiembre, fiesta de inSITE '94,

Concierto de Rock, Tijuana No!, 22 de septiembre, 8:00, Coop. N\$10.00, estudiantes de CCM N\$6.00.

Concierto con Maestros y alumnos de la Escuela de Música de Casa de la Cultura, 29 de septiembre, 8:00. Coop. N\$10.00, estudiantes de CCM N\$6.00.

Conferencia, Interrelación entre las artes, por Dr. David Ward Steinman, 30 de septiembre, 8:00.

Teatro, Voz en Movimiento, exponentes de canto nuevo, 8 de septiembre, 8:00, Coop. N\$15.00.

Concierto Didáctico con la OBC, 28 de septiembre, 6:00, Entrada libre.

Galería Benjamín Serrano, Inauguración y performance, de Hugo Sánchez, 12 septiembre, 7:30, entrada libre.

AGRUPACION CULTURAL, A.C.

Expresión Artística en la Frontera, sept. 14, 6:30, instalaciones de XEWT canal 12, con

la presentación del pianista John Lil, así como la exposición de pinturas; Francisco Chávez, Enrique Ciapara, Silvia Galindo, Roberto Gandarilla, entre otros.

INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA

Martes editoriales, Sala de usos múltiples Sept. 13, presentación del escritor Lauro Acevedo y su libro Desconocido mar, 7:00. Sept. 20 presentación del Ing. Adalberto Walter Meade y su libro Coronel Esteban Cantú Jiménez. Sábados de teatro infantil, lugar: Sala infantil de la biblioteca regional Benito Juárez, 11:00 a.m. Tema: Las aventuras del niño que lee. sept. 3, Robin Hood. Sept. 10, Ulises. Sept. 17, Don Quijote de la mancha. Sept. 24, Una aventura imaginada. Hora del Cuento infantil. Sala infantil de la biblioteca, hora de 1:00 a 2:00; sept. 7, La cervatilla de Linjiang. sept. 14, Un buey y un búfalo tontos, sept. 21, La ciénaga rolliza. sept. 28, Las cosas que me gustan.

LOGIA IGNACIO ZARAGOZA

Seminario La Ciencia Maya, impartido por: Hugh Harleston, Jr, sept. 20 al 22, 7:30 a 9:30. Coop. N\$100.00 o 30.00 Dlls.

UABC

Exposición de Fotografía: Recuento de Imágenes. Sept. 8. Galería Teatro Universitario. Entrada Libre. Coord. Manuel Bojórquez.

Exposición del mural colectivo: Biósfera I, Galería de Vicerrectoría, 6:00, sept. 14, Entrada libre. Coord. E. Chávez C.

Exposición de fotografías y proyección de documentales. Celebración del día nacional de la República Popular de China en Tijuana. Galería del Teatro UABC,

sept. 28, 11:00. Entrada libre. Coord. Víctor Soto Ferrel.

Presentación de la Estudiantina, Tonalli, sept. 29, explanada de la cafetería, 7:00. Entrada libre. Dir. Sunashi Noguera.

Conferencia de Historia, Ciclo: **La historia de Baja California una experiencia compartida, tema Los Chinos: Condiciones y procesos migratorios**, ponente: Catalina Morales. Escuela de Humanidades, 7:00. Septiembre 13. Entrada libre.

HIPODROMO AGUA CALIENTE
Congreso Mundial del Caballo Andaluz, sept. 16 al 18. Llamar para informes.

concurso estatal de pintura infantil 94-95, sept. 12, 12:00, hasta sept. 30.

CONCIERTOS TIJUANA

Veladas de Rock Clásico, música de los 60's y los 70's, grupo *Los Zantos con Z*, todos los viernes 21:00 Hrs. Restaurant Jardín. *Poliloquio*, Luis Moret, Franco Méndez C. y Enrique Ciapara.

SAN DIEGO CINE

KEN CINEMA, Septiembre: 2-4, *Coming Out Under Fire*, (1:30, 3:30), 5:30, 7:30, 9:30. 5-7, *High Lonesome*, (12:30, 2:45 Holiday 9/5.), 5:00, 7:30, 9:40 Hrs. 8, *The Scent of Green Papaya*, 7:10/*The lover*, 5:00, 9:15. 9-12, *Raining Stones*, (1:35, 3:30), 5:30, 7:30, 9:30. 13, *Glenn Gould*, 7:30/*In the Shadow of the Stars*, 5:35, 9:25. 14-15, *Mizike Mama*, 7:00, 9:30. 16-22, *The Blue Kite*, (12:30, 3:30), 6:30, 9:30.

UNITED ARTIST HORTON PLAZA
Big Screen Series, 7, *Gentlemen Prefer Blondes*. 14, *Rear Window*. 21, *Breakfast at Tiffany's*. 28, *Gunfight at the O.K. Corral*.

CENTRO CULTURAL DE LA RAZA
Voices for Rwanda, sept. 7, 7:30. Storytelling, Linda Castro, Luther Hanson, Annie Hinton, Peter Loaiza, Barry Mann, Jenni Prisk, Roxanne Young. Taking the Bounders's Off, artista invitado Guillermo Gómez Peña, Sept. 10, 8:00. Coop. \$5.00. *Taller de Danza Folklórico*, para niveles avanzados, teoría, técnicas e historia., una semana de instrucciones, bajo la dirección de Noemí Galván, entre los invitados están: García Chávez, Rita Ortega. sept. 10-18. Costo: \$100.00 *Noche Mexicana*, sept. 16. Coop. \$5.00 *Festival de Artes visuales*, sept. 23-Nov.4, recepción de bienvenida, sept. 25, 10:00 a.m. *Chicano Urban Experience in Folk Music*, sept. 24,

Coop. \$10.00/8.00.

Chicano Music Symposium & Concert, sept. 24, 12:00-4:00. Llamar para mayor información.

SAN DIEGO TEATRO

Mandell Weiss Theatre UCSD, La Jolla. *Gray's Anatomy*, sept. 8 al 11. \$28.00.

Lyceum Theatre/Horton Plaza
Godspell, obra musical, hasta sept. 11. *Flying West*, sept. 17 a Oct. 8.

Old Globe Theatre
The Way of the World. Home, empieza sept. 8. *Later Life*, empieza sept 10.

Hahn Cosmopolitan Theatre
Pump Boys & Dinettes, termina sept. 4. *Lysinka! As I Lay Lip-Sinching*, sept 15-18.

Lamb's Players Theatre
Beau Jest, termina sept. 18.

Casa del Prado Theatre
The Chocolate Soldier, sept. 23 a oct. 2.

TEATRO

La Jolla Playhouse
Mump & Smoot in Ferno, termina octubre 2. Civic Theatre

CONCIERTOS

Embarcadero Marina Park
Natalie Cole, septiembre 4. *Chicago*, sept. 14. *Tony Bennet and the San Diego Symphony*, sept. 16. *The Moody Blues with the San Diego Symphony*, Sept.28-29.

Civic Theatre; *Luis Miguel* en concierto, septiembre 8, 9, 10 Y 11. Inf. Ticket Masters. Tijuana Servieventos.

Street Scene, sept. 9 y 10. Festival de música y comida en las calles de Gaslamp Quarters en San Diego. Mas de 70 performances. *Bette Midler*, sept. 7. San Diego Sports Arena. Ticketmasters.



DIRECTORIO

TIJUANA

GALERÍA DE ARTE DE LA CIUDAD

Calle 2a. y Constitución
Tel. 85.01.04

GALERÍA NINA MORENO

Calle tercera No. 1452
Tel. 85.21.46

GALERÍA EL PUENTE

Calle 4a. No. 1236 entre calle H y rampa Altamira, Centro.

GALERÍA VILLA OLIVIERI

Guanajuato esq. Dinamarca
Col. Cacho Tel. 84.14.69

GALERÍA AATAC

Av. Cuauhtémoc Sur
No. 2610 Col. Dávila

EL LUGAR DEL JUGLAR

Centro Comercial Pueblo Amigo Local
No. 10/11 Teléfono 84.26.91

ICBC

Av. Centenario 10151, Zona del Río.
Tel. 84.26.91

CASA DE LA CULTURA

Paris y Lisbon No. 5
Tel. 87.16.70

UABC

Extensión Universitaria
Tel. 82.10.33.

CULTURAS POPULARES

Instalaciones del Centro Cultural
Tijuana, Tel. 84.27.42

PARQUE ESTATAL MORELOS

Tel. 25.24.69

HIPODROMO DE AGUA CALIENTE

Tel. 81.78.11 ext. 271

SAN DIEGO

CENTRO CULTURAL DE LA RAZA

2125 Park Boulevard
Tel. (619) 235.6135

CIVIC THEATRE

3rd & B downtown
Tel. (619) 236.6510

TICKET MASTERS

Tel. (619) 220 TIXS

LAMB'S PLAYERS THEATRE

500 E Plaza Boulevard, National City
Tel. (619) 474.4542

HAHN COSMOPOLITAN THEATRE

Tel. (619) 474.4542; Old Globe Theatre

BALBOA PARK

Tel. (619) 239.2255

La Jolla Playhouse

MANDELL WEISS CENTER, UCSD

Tel. (619) 555.1010

COPLEY SYMPHONY HALL

7th & B Street
Tel. (619) 231.8997/Ticketmasters

MUSEOS Y GALERIAS TIJUANA

Galería Nina Moreno

Inauguración 2 septiembre, 7:00. Sala María Izquierdo.

Exposición Colectiva con la obra reciente. Gallois, Molitor, Mervill. Sala Dr. Atl, *Exposición Infantil Eva Celiz*, Juan Ixta hasta sept. 18. En siete salas primera

Exposición anual 47 artistas hasta sept. 22. entre los artistas se encuentran Angel de Alba, Carlos Castro, Ruth Hernández, José Lobo, Norma Michel, Cátaro Nuñez, José Pastor, Carlos Castro, Alfonso Lorenzana, Mario Porras, por mencionar algunos. Exposición Individual, Cristian Arlette, 10 pinturas premiadas, recepción viernes 23 de sept. 7:00 p.m.

Galería Villa Olivieri

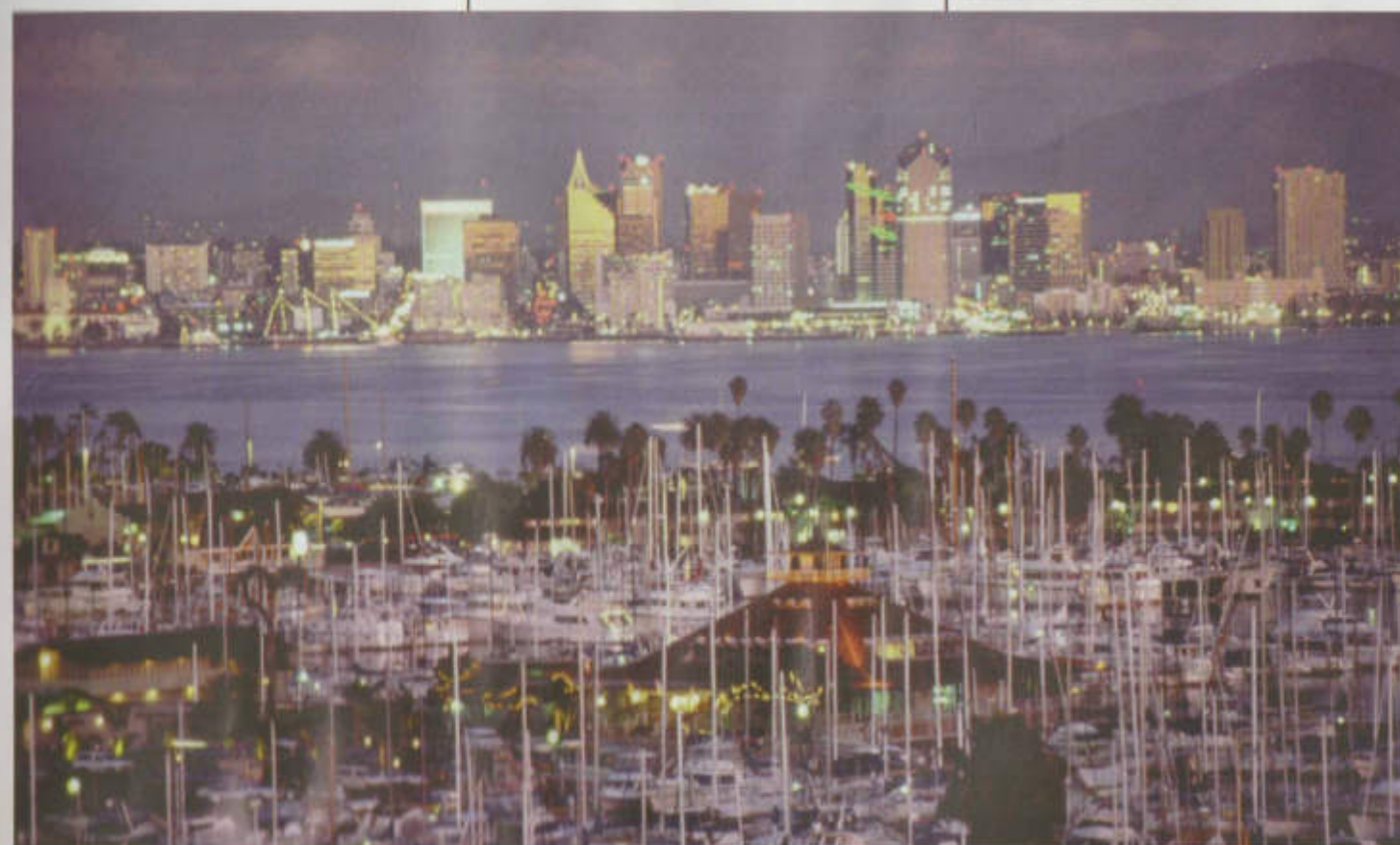
Exposición de de la obra de pintora Silvia Galindo, durante el mes de sept.

Galerías del Cecut

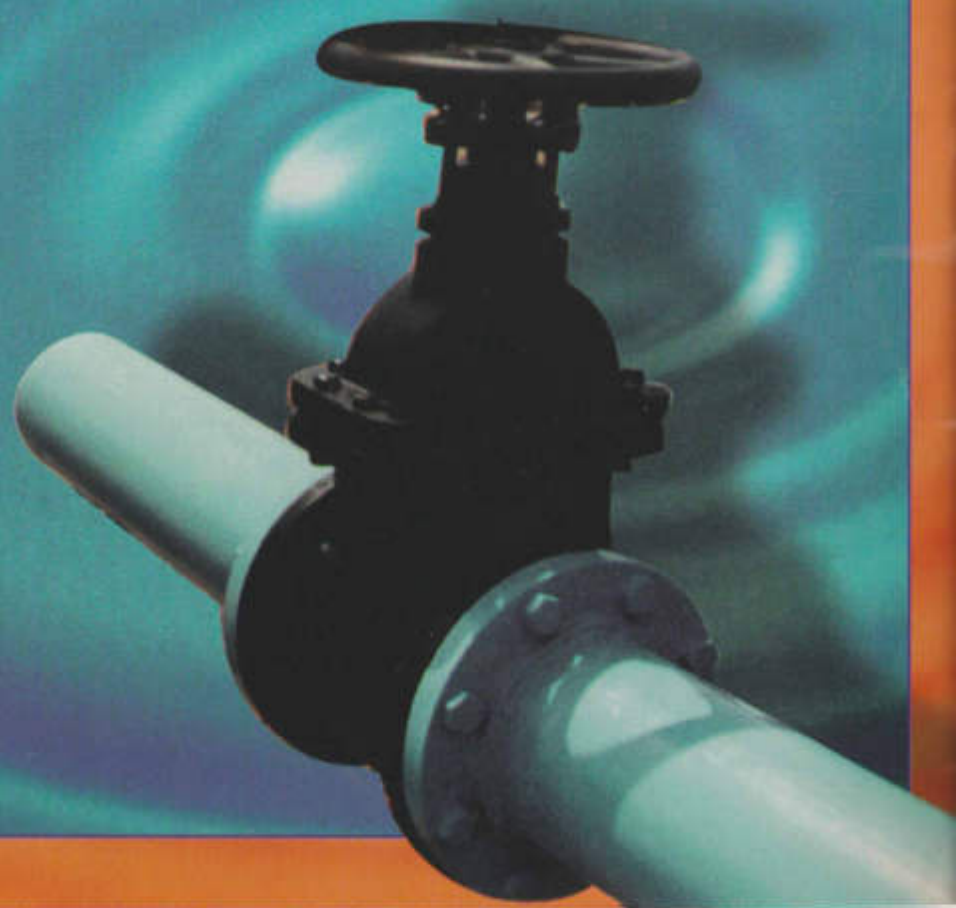
En busca de la Montaña, fotografía. Asociación Chino-Mexicana de Tijuana. El realismo de la pintura de José Jara. *Contactos: en los límites de la Arquitectura y la Escultura*. 30 años de la obra plástica de Rubén García Benavides.

Galería del ICBC

Exposición de los trabajos ganadores en el



EL AGUA ES VIDA Y SALUD ¡CUIDALA!



¡Siempre algo nuevo que probar!



HOSPITAL GUZMAN

URGENCIAS LAS 24 HORAS DEL DÍA

Servicios de hospitalización, consulta externa y cirugía por video endoscopia

DIRECTORIO MEDICO

Cirugía general y Laparoscopia	80.06.62, 34.38.70
Dr. Fernando Guzmán Cordero.	34.38.71
Dr. Juan Antonio López Corvalá.	88.10.35
Cirugía Plástica y Reconstructiva	.
Dr. Carlos Buenrostro Vázquez.	85.45.84
Ginecología y Obstetricia	
Gustavo Santos Martínez.	Hospital
Medicina Interna	
Dr. Miguel Angel Matildes Victorino.	Hospital
Pediatría	.
Dr. Javier González Flores.	Hospital

Traumatología y Ortopedia	
Dr. Miguel Angel Cañas.	Hospital
Anestesiología	
Dr. Miguel Angel Pérez Magallón.	Hospital
Medicina Familiar:	
Dra. Guadalupe López Pérez.	Hospital
Dra. Guadalupe Ponce León.	80.48.80
Dr. Antonio Pérez Granados.	37.62.44
Dr. Ernesto Lozano Flores.	34.38.70
Dr. Fco. Javier Méndez Alvarez.	88.12.11
Dr. Jorge Espinoza Rubio.	Hospital
Dr. Rafael Gómez Naranjo.	Hospital
Odontología: Dr. Teodoro López Ibarra.	Hospital
Psicología: Lic. Liliana Villanueva O.	Hospital

OTRAS ESPECIALIDADES:

Urología, Neurocirugía, Angiología, Oftalmología, Otorrinolaringología, Oncología Médica y Quirúrgica; Informes y citas en el Hospital.



Busque sus precios bajos permanentes
en todas sus tiendas Calimax.

Apoyando su economía como siempre.
Hay un Calimax cerca de usted.

