



TUJUANA

FESTIVAL DE LA CIUDAD 07

TIJUANA₀₇

FESTIVAL DE LA CIUDAD

www.festivaltijuana.org

Del 30 de octubre al 3 de noviembre



Música • lecturas • exposiciones • libros • fotografía • danza • teatro • experimentación acústica • poesía • grafitti • premieres cinematográficas • poesía • canto nuevo • imágenes itinerantes • transconstrucción • cortometrajes • intercambio binacional



TIJUANA₀₇

FESTIVAL DE LA CIUDAD



FESTIVAL DE LA CIUDAD TIJUANA 07

Director General

Leobardo Sarabia Quiroz

Consejo Consultivo

Eduardo Cruz Vázquez, Alfonso López Camacho, Carlos Lizárraga Ríos, Carlos Monsiváis, Antonio Navalón, Adolfo V. Nodal, Pedro Ochoa Palacio.

Consejo de Planeación

Ava Ordorica, Carlos F. Sarabia, Guadalupe Rivemar, Vianka R. Santana, Luis Ituarte.

Logística

Carlos Jiménez, Magda Bautista, Héctor M. Quiroz, Jorge Alberto Castillo, Juan Manuel Hernández, Isaac Aguirre.

Asistente de la Dirección

Guadalupe Ortega

Prensa y Difusión

Lizeth García

Museografía

Ángeles María, Francisco Godínez, Héctor Juárez.

Diseño

César Chávez

Diseño Página Web

Raymundo Larios

Fotografía

Jorge Solís Treviño, Guadalupe Ortega y Jorge Alberto Castillo

Apoyo Institucional

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA); Comisión de Cultura del Congreso de la Unión, Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), Centro Universitario de Tijuana (CUT), Consulado de México en San Diego .

Colectivos Independientes

Antigua Bodega de Papel, Centro Cultural La Alborada, Consejo de Arte Fronterizo (COFAC); DeCerto Azul, Desplazamiento Nómada, Foro Cultural Ciudadano (FOCUC); Giralunas, Libre Tránsito, Lugar del Nopal, Multikulti, Promociones Cabiria, Radiante, Producciones Sortilegio, *Tijuana Metro*, *Tijuaneano*.

Contenido

5

Para imaginar un Festival

7

Tijuana Cruda

10

Salón del libro tijuaneño

12

Proyección sobre muros

14

Rap, break dance y graffiti TJ-LA
Ballena de Jonás

17

Sueños cortos de frontera

18

Tijuana makes me happy

20

Literatura Baja Sur

21

La hora de las revistas culturales

22

Centenario de Frida Kahlo

23

Lectura de mujeres poetisas de Tijuana en San Diego

26

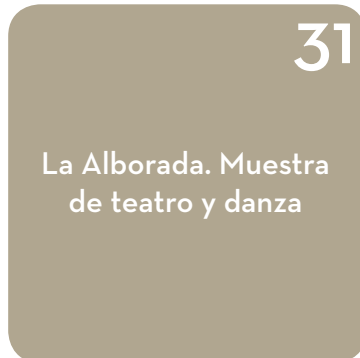
TJ Imagen Latente

Contenido



28

¡Fiesta es POP!



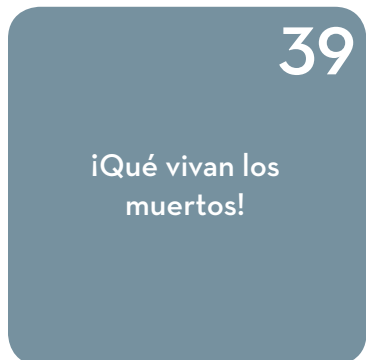
31

La Alborada. Muestra de teatro y danza



37

Transconstrucción



39

¡Qué vivan los muertos!



41

Variaciones sobre la música independiente



44

Rock/Pintura en el Multikulti



47

Mexican Wrestling in Tijuana
¡Qué viva la lucha!



49

Concierto de Irida Noriega



52

Lectura múltiple.
Exposición fotográfica de Tijuana en San Diego



54

Concierto interdisciplinario



56

La noche de los creativos



59

Invitados especiales del Festival

Para imaginar un festival cultural

LEOBARDO SARABIA QUIROZ



El “Festival de la Ciudad: Tijuana” es un programa de actividades culturales que se plantea realizar cada año en Tijuana, con el afán de celebrar la vitalidad cultural y artística de la ciudad. La meta es atraer a creadores y convocar artistas con proyección y calidad, para hacer de este festival uno de los más importantes de México. La prueba de fuego es la permanencia y el crecimiento de un programa exigente, tanto en número, disciplinas, calidad, como capaz de suscitar el interés del público fronterizo. La estructura del festival está concebida para operar en forma independiente, autónoma, guiada por la convergencia de talentos y recursos.

Antecedentes

La celebración de la cultura de la ciudad, por medio de festivales, no se ha dado en forma consistente, sino más bien irregular. El festejo más relevante que se recuerda fue en el centenario de Tijuana, donde por la resonancia de la efeméride, se dieron cita varios organismos, encabezados por el Ayuntamiento. Después, la celebración se ha dado con pausas. Grupos ciudadanos realizan actividades de corte nativista (bailes y cenas en el Parque Guerrero) o ceremonias cívicas. El Ayuntamiento tradicionalmente se ha centrado en la celebración simbólica del aniversario por medio de ceremonias acotadas

al ámbito del protocolo municipal. A fines de los años noventa, el Instituto Municipal de Arte y Cultura organizó un compacto paquete de actividades, con el apoyo del INBA y el CNCA. Estas actividades, con el nombre de Festival de la Ciudad son un antecedente de lo que aquí se propone.

Creatividad independiente e intercambio binacional

Es un Festival que apuesta a las reservas de creatividad, empuje y experiencia de los promotores independientes. La región fronteriza ha sido campo fértil para toda clase de iniciativas. De hecho, existen celebraciones, muestras, bienales, en distintas disciplinas artísticas, sobre todo en arte público, ópera, danza, artes visuales, teatro, que reflejan la experiencia de sus organizadores. Pero ha faltado un vector integrador, un festival multidisciplinario, que convoque, fomente la relación entre lo dispar, apoye los grupos independientes, haga concurrir emisarios, personajes y creadores de los cuatro puntos cardinales hacia Tijuana. Esta es una de las apuestas del Festival de la Ciudad. Otro aspecto de interés es el intercambio binacional. Hay la voluntad de fomentar de manera urgente el trueque binacional de talentos, el canje de experiencias e información, aprovechando la circunstancia fronteriza. En el programa de este año, hay premieres

cinematográficas, curadores visitantes, artistas, intelectuales, grupos de rock de San Diego, Los Angeles, San Francisco y de la Ciudad de México. Esta apuesta evidente le da al festival fuerza y dirección, tanto en su identidad, como en su legitimidad deseable. El fomento cultural independiente y el intercambio binacional son dos extremos de la pinza que le darán cauce seguro al Festival de la Ciudad. Otra apuesta adicional es la experimentación, el encuentro de las distintas disciplinas, para que sean capaces de tensar su potencial expresivo y le den variedad, novedad y un derrotero inesperado a la programación.

La saga de Tijuana Interzona

El Festival invoca sus raíces de fiesta cultural. Es uno de los vectores que influyeron en la acción directa y programática de uno de los experimentos más recordados de gestión cultural de la frontera: la Asociación Río Rita. Este Festival acude a la noción de fiesta cultural, como un método para reunir las fuerzas disímiles, convocar a los forasteros que tengan algo qué decir: a darle un sitio a los voceros de la experimentación y la vanguardia, a recuperar el sustrato lúdico del arte. Otras voces, otros ámbitos. El esplendor escénico, la permuta de tradiciones, la fuerte vena roquera de Tijuana, que se reconvierte o es influida por la tecnología. Enfrente, vemos la experimentación sonora basada en los tantaleos casi metafísicos de lo electrónico, las influencias étnicas y rítmicas. Las letras y su increíble poder de seducción y registro, la producción editorial en marcha, la memoria comunitaria. Hay un espacio para las formas ortodoxas de cultura, que mantienen una fuerza inercial y por qué no decirlo, necesaria. La presencia de colectivos locales y binacionales le dan otro sentido al experimento de crear y disfru-



tar un festival cultural, que comienza con buenos augurios, teniendo como punto de partida una cultura potente, variada, en pleno movimiento, capaz de la experimentación y la síntesis. El programa que aquí se presenta trata de reflejar la fuerza cultural existente en Tijuana; aspira a tender puentes con otros procesos culturales y desea establecer una zona abierta para la convivencia de distintas disciplinas artísticas. Así sea.

Festival de la Ciudad. Tijuana, 2007

Inauguración del Festival: Martes 30 de octubre. 6:00 PM. Antiguo Palacio Municipal.

A esta ceremonia concurren cientos de interesados en el inicio de este Festival. En la inauguración hicieron uso de la voz: Pedro Ochoa Palacio, agregado cultural de México en San Diego; el director del Festival de la Ciudad, Leobardo Sarabia Quiroz y el notable activista cultural del ámbito binacional Adolfo V. Nodal, actual comisionado de Cultura de Los Angeles, California. Estuvieron acompañados de Alejandro Rodríguez, director del IMAC y Jesús Flores Campbell, delegado del ICBC en Tijuana. La inauguración estuvo marcada por la confluencia de actividades vitales y dispares. La inauguración de Tijuana Cruda, del Salón del Libro Tijuaneño; la proyección de imágenes sobre muros, a cargo del fotógrafo, Jofras y el encuentro de bailarines callejeros de Tijuana y Los Angeles, además de grafiteros que desplegaron sus habilidades ante la mirada de cientos de tijuaneños. En resumen, la inauguración del Festival respondía a la idea de mezcla, vitalidad y diversidad que anima a este Festival desde el principio.

Tijuana Cruda



Exposición que se ha presentado con gran éxito en Los Ángeles, California y en Guadalajara, Jalisco. Esta colectiva agrupa a significativos artistas tijuaneños y en su conjunto, la muestra es una expresión de la vitalidad de las artes visuales en la ciudad. Es un inventario de tendencias, filias, sensibilidades y una variedad de formas expresivas del hecho estético. La curaduría de "Tijuana cruda" corre a cargo de **Adolfo V. Nodal**. "Tijuana cruda" forma parte de la variedad del intercambio cultural que se da entre Los Angeles y Tijuana, que regularmente incluye formas de expresión auténtica de la cultura de los suburbios, como el graffiti, la el rock contestatario, las ediciones independientes y el baile callejero. En esta tarde, se contó con la presencia del grupo musical tijuaneño La Ballena de Jonás, con su ritmo singular y su ritmo inclasificable. Tijuana Cruda fue organizada en coordinación con el Consejo de Arte Fronterizo (COFAC).

En palabras de Adolfo Nodal curador de la muestra, Tijuana Cruda: Esta muestra ofrece a un

grupo pequeño de hombres y mujeres de la gran selección de artistas visuales que viven y trabajan en la Tijuana de hoy; es un ejemplo de la energía cruda que está encendiendo la producción de arte en el México norteamericano y la California del sur. El trabajo de estos artistas que se esfuerzan en las trincheras de las líneas fronterizas, está detonando en un movimiento cultural internacional poderoso que pone un nuevo tejido de influencias e interdependencias de Baja a San Francisco. El hecho que



todos ellos son artistas que han puesto sus raíces en y han sido en mucho parte de una escena bulliciosa de arte floreciente de Tijuana que hace a esa ciudad extraordinaria el sitio de una nueva era de globalización de cultura que antes nunca se ha visto.

{..} Pero los signos más palpables que esta ciudad está encendiendo finalmente como una escena de arte son las galerías, librerías, cafés y salas de fiestas culturales que han emergido entre otras partes en el centro de la ciudad y en la Colonia Federal. El lugar está vivo con cultura y una atmósfera bohemia y social que permite la búsqueda de una vida sofisticada y proclive a la cultura. Esto incluye una cultura altamente desarrollada de la música fina y popular, literatura, filmes y teatro. Y más que nada un sentido general de posibilidades creativas que están a la par de cualquier “megalópolis”.

La ciudad finalmente está empezando a mirarse con un nuevo conocimiento de calidad en la arquitectura y planificación urbana a un nivel cotidiano. El emergente movimiento arquitectó-

nico, todavía joven, será el próximo paso para mejorar el ambiente urbano construido y algunos pensadores urbanos jóvenes ayudarán a la transformación de la vida cultural de la ciudad. Hay también una plétora de restaurantes. Tijuana es una ciudad con estómago sibarita ardiente, con muchos restaurantes finos que mantienen sus puertas abiertas tarde sirviendo comida mexicana e internacional, que agregan a la experiencia nocturna y la vida cultural.

[..]

Como otros elementos interfronterizos que desafían los límites nacionales, la cultura se está moviendo fácilmente por todas las fronteras. Claro, las noticias buenas son que este lugar está produciendo algunos artistas valiosos y que están de moda. La ciudad exige la intensidad y los artistas la complacen. “Tijuana Cruda” se refiere en parte a las características y el entorno del trabajo cultural que se genera en Tijuana. Mucho de este trabajo, como la ciudad alrededor de ellos, tiene carácter fuerte, fragmentario y tosca estética, física y metafóricamente. Para



mí, este trabajo se siente como la ciudad olorosa en que ellos trabajan que tiene consistencia de un “ground-zero”. El artista de Tijuana no te da ningún espacio de confort. Ellos están firmes y seguros de quienes son y en lo que hacen y dicen. [...] El trabajo representado aquí abarca la escultura, retrato, instalación, pintura, video y performa. El objetivo de esta exhibición simplemente es introducir algo del nuevo talento que ha emanado durante los últimos años, y para resaltar algunos de los artistas ya establecidos en esta capital de polvo”

En esta exposición participaron reconocidos artistas de la localidad; Tania Candiani, Roberto Córdova Leyva, Antonio Escalante, Franco Méndez Calvillo, Alfredo Gutiérrez, Julio Orozco.



Salón del Libro Tijuaneño



Una muestra significativa de los libros más relevantes sobre Tijuana, desde el ámbito de la literatura, la academia y la divulgación. Esta muestra permite visualizar el interés demostrado hacia la ciudad como materia de estudio, de reflexión o de creación artística. En la presentación de la Muestra, Leobardo Sarabia apunta: “La historia de Tijuana ha sido marcada por instantes decisivos. Al principio, se trata de una aldea fronteriza cruzada por todos los signos de la época: el turismo, la Ley Seca, las migraciones inauditas, el cruce de caminos, y

al comienzo, antes que todo, la separación de las aguas, el Tratado abusivo de 1848. Desde el principio, la ciudad ha llamado la atención. El turismo registró con postales los avatares del pequeño pueblo fronterizo: documentó su trayecto histórico y le dio una pátina de permanencia, a situaciones, imágenes, que de otra manera se hubiesen perdido para siempre. El turismo marcó, señaló los cauces, determinó la fama negra de la ciudad que hasta la fecha no se desvanece.

[...] Cuáles son los temas y notas que definen estos libros sobre Tijuana: el enfoque académico,



Fotografía: Alfonso Lorenzana



la colección de historias marginales, la voluntad de reinventar la ciudad, el registro del trasfondo sentimental de la migración, los saldos de la violencia fronteriza, la asimetría ante el vecino poderoso, la violencia frenética que se desborda ante la mirada cómplice de las autoridades, la nota roja como una educación sentimental, la religiosidad comunitaria que imagina un cielo protector; la ciudad que no se limita a unas pocas definiciones, sino que las tensa, las desborda e impone una lógica de acumulación, levedad y simultaneidad.[...] Esta es una muestra significativa de libros relevantes sobre Tijuana, desde el ámbito de la literatura, la academia y la divulgación. Los libros convocados permiten visualizar el interés demostrado hacia la ciudad como materia de estudio, de reflexión o de creación artística. La



interpretación sobre Tijuana suele ser inesperada, enriquecedora o prejuiciada, según sea la óptica utilizada. Esta selección incompleta se exhibe junto a grandes carteles de las portadas más reveladoras sobre la percepción existente sobre Tijuana. Impresiona la variedad del registro bibliográfico sobre la ciudad, en auge, ahora. Hay géneros literarios como el ensayo y la poesía que poseen particular agudeza para describir tendencias, sucesos, atmósferas y dilemas de la ciudad fronteriza. También se percibe la emergencia de otras tendencias: los libros de gran formato, que son catálogos de grandes exposiciones o antologías visuales sobre la ciudad, que aspiran a la cualidad de síntesis, acudiendo a la interpretación analítica y la celebración de la diversidad cultural, propia de la trepidante ciudad fronteriza.

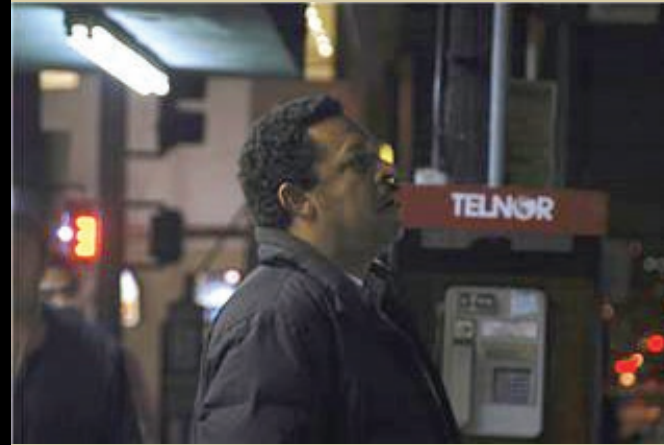


Proyección sobre muros

La muestra fotográfica que se organiza para el Festival de la Ciudad Tijuana 2007, tiene como propósito presentar a la ciudad a partir de visiones contrastantes. Por otro lado, la proyección de fotografías sobre muros del Palacio de Cultura y espacios universitarios, representan un opuesto conceptual a la selección descrita anteriormente. Centra su atención en las estrategias de artistas locales, que utilizan los recursos presentes en el entorno social, para crear fotografías que se suman a las expresiones de identidad surgidas en la urbe. Se ha seleccionado una mues-

tra importante sobre la fotografía en Tijuana, que fue proyectada en muros de edificios emblemáticos. En Tijuana hay experiencias impactantes de esta técnica y exposición pública de la fotografía. A la manera de lo realizado a inicios de los años noventa por el artista polaco Krzysztof Wodzyński. Proyección en los muros del Palacio de la Cultura y espacios universitarios.

Fotógrafos participantes: Yuri Manrique, David Maung, Armando Santibáñez, Julio Orozco, Alfonso Lorenzana, Francisco Javier Galaviz y Jorge Francisco Sánchez "Jofras".



Rap, break dance y graffiti TJ-LA

inicia un cantante de rap, para estimular el ambiente de lo que pronto sería un encuentro amistoso entre bailarines de la ciudad de Los Ángeles y de Tijuana. El patio central del Palacio de la Cultura fue la pista para un encuentro binacional de “Break Dancer Crews”. Jóvenes que ejercen la disciplina que requiere de fuerza física, destreza, sentido musical y notables habilidades dancísticas.

Caracterizado por ser un encuentro amistoso, donde se “enfrentan” bailarines de Tijuana contra los de Los Ángeles y viceversa; retándose mutuamente para lograr acrobacias impensables, con evoluciones vertiginosas y gimnásticas, en fin un baile divertido de gran impacto visual. A un lado, los grafiteros hacían una demostración sobre lien-



zos y superficies, de su destreza para el trazo y el uso del aerosol. La intensidad de esta exhibición cultural impactó a los asistentes, mientras los jóvenes de ambas ciudades (TJ-LA), hacían sus evoluciones ante la exigente mirada de su coordinador, el activista cultural Carmelo Álvarez.



La Ballena de Jonás

Causando una gran impresión a los asistentes se presentó en Palacio de la Cultura el talentoso grupo La Ballena de Jonás, cerrando exitosamente la inauguración del Festival de la Ciudad, Tijuana 2007, en las instalaciones del Palacio de la Cultura de Tijuana. Dicen los músicos de sí mismos... “La Ballena de Jonás, es un símbolo difuso pero latente, majestuoso y fantástico, inexacto: Era un “gran pez”, Jonás fue su banquete, y el estómago ondulante: un templo de reflexión...”

Los integrantes de La Ballena de Jonás son, Óscar Rodolfo Barreda Milán (guitarra); Mario David Alvarado Pelayo (piano); Saúl Alejandro Huer-



ta Vásquez (acordeón); Ulises Armenta (violín); y Jorge Reyna (bajo).

Programa de cultura infantil



Muestra escénica sobre cruce de culturas. Durante tres días consecutivos se presentaron obras, con la participación de niños tijuanenses. Presentaciones escénicas con el tema de la dualidad: Día de Muertos *versus* la celebración de origen anglosajón, Halloween. Con esta iniciativa se abre un potencial inexplorado de trabajar con delegaciones y autoridades y sobre todo con la sociedad civil





en espacios donde tradicionalmente no llegan las expresiones culturales. Sitios: Plazas públicas, Explanadas delegacionales. Con la participación del maestro y director de teatro Juan Carlos Rea, narró ante la presencia de niños y jóvenes estudiantes, fábulas e historias alusivas a la presencia de la muerte y el halloween dentro de la cultura fronteriza. Realizado en el Parque Teniente Guerrero, el día 31 de octubre, teniendo como escenario el altar de muertos, el maestro Rea y un grupo de profesores y el delegado fueron jurado del concurso de altares y niños disfrazados. De la misma forma se convocó a la comunidad mixteca a exponer sus altares para niños y para adultos dentro de la tradición el día 1 de noviembre, así como a niños de diferentes estancias infantiles de la Delegación la Presa, para presentar sus altares y originales disfraces en la Explanada de la Delegación La Presa, el día 2 de noviembre.



Sueños cortos de frontera

Sin duda, los cortometrajes, con su vocación de síntesis y sus logros estéticos se revelan como la zona más dinámica de la industria filmica. Se intenta establecer un contraste con lo realizado en distintas ciudades y lograr una visión binacional acerca de la situación del cortometraje contemporáneo. Hay una gran variedad de temas, enfoques y soluciones estéticas que los hacen productos culturales de gran seducción. La Muestra representativa de obras en el formato de cortometraje, particularmente las propuestas más novedosas de autores tijuanaenses que han participado en el Festival Internacional de Cine de Morelia y obtenido sendos premios y reconocimientos, considerado éste ya en sus primeras cinco ediciones como una de las principales plataformas de los pequeños formatos en nuestro país.

Dentro del programa “Sueños cortos de frontera” se exhibieron los cortometrajes más recientes

de autores como Álvaro Zendejas, Aarón Soto, Catalina Alberich y Omar Iñigo, cuatro jóvenes autores de esta región fronteriza que han competido con éxito en la gesta filmica de Morelia. De Zendejas se proyectó *L'Instant Avant* (Premio Mejor Cortometraje Experimental), *Hueso*, de Aarón Soto (Mención Honorífica), *La ventana de Luciano*, de Omar Iñigo, y *Algesia*, de Catalina Alberich (en competencia en la V versión del Festival). Asimismo, en esta misma sesión se exhibieron algunas producciones representativas del corto que se hace en diferentes regiones del país. Un ejemplo: *Burrito de aguamiel*, de Edín Martínez, de Zacatecas. Luego de la exhibición de los cortometrajes, los asistentes tuvieron oportunidad de sostener un diálogo en directo con los cortometrajistas invitados.

Miércoles 31 de octubre. Sala Audiovisual del Antiguo Palacio Municipal. 6 PM.



Premiere de Tijuana makes me happy



La Premiere se llevó a cabo en un sitio emblemático de la Avenida Revolución y de la ciudad misma: el Tía Juana Tilly's. El evento fue coordinado y conducido por el crítico de cine Carlos Fabián Sarabia. Ahí acudieron jóvenes interesados, cinéfilos, y una parte importante del reparto, que algunos viajaron de ciudades de lejanas, como el mismo director, Dylan Verrechia que vino desde Nueva York, su ciudad natal. El director explicó que la película

transita por una intensa gira y un recorrido por escenarios internacionales. Al final de la proyección de la película se hizo un reconocimiento a los participantes. Actores no profesionales, pero que supieron encarnar una historia fronteriza, que el director supo modular y representar. Ahí mismo, se hizo el reconocimiento a los actores, músicos del filmes y al escritor tijuanoense Rafa Saavedra, autor de la frase memorable "Tijuana makes me happy" retomada por un músico de Nortec que



la catapultó a la difusión internacional. Hay que anotar que *Tijuana Makes me Happy* ganó el premio del Gran Jurado en el Festival de Cine Independiente de Slamdance, en Park City, Utah, por Mejor Película Narrativa de este año 2007, y el premio Indie Max en el festival de San Antonio, Texas. Esta película es, al mismo tiempo, una historia de la niñez y la celebración de la ciudad de Tijuana. Pero también es una crítica sutil de la sociedad capitalista y su anhelo por el dinero, el éxito y lo que la gente hace para obtenerlo. *Tijuana Makes Me Happy*. Director: Dylan Verrechia. Actores: Pablo Tendilla Ortiz, Pablo Tendilla Rocha, Aidée González, Darina Rábago, Jorge Hernández. Música: Nortec Collective (Pepe Mogt), Lila Downs y Soxiedad Anónima. 2006. Tijuana Tilly's. Jueves 1 de noviembre. 7:30 PM.



Literatura Baja Sur



A pesar de compartir una zona geográfica y la península, la relación con la creación literaria de Baja California Sur es escasa y marcada por la insularidad. Esta sesión trata de atenuar en lo posible ese aislamiento, aunque es una tarea colectiva en el futuro. Baja California Sur es una entidad con una poderosa literatura, con expresiones notables en la poesía y en la narrativa. Tres poetas: Edmundo Lizardi, Juan Melgar Sánchez y Ramón Cuéllar, que ofrecerán la lectura intitulada “Baja Sur”, en el marco del Festival de la Ciudad 2007. Los poetas leerán parte de su obra en el Palacio de la Cultura (Antiguo Palacio de la Ciudad), donde dejarán entrever el paisaje, el ambiente y los sentimientos que se gestan en las tierras de Calafia. La zona sudcaliforniana, pese a que su geografía resulta solitaria ante los ojos de los foráneos, por debajo de ella corre a raudales la creación literaria, misma que se alimenta de este ambiente cálido y desértico. Uno de los escritores y periodistas que lo ha demostrado, es Edmundo Lizardi, quien ha publicado los libros *Mar en Sombra* y *Azuviá*; también se ha destacado como periodista cultural, reconocido con el segundo lugar en el Certamen Nacional de Periodismo Cultural

en Baja California, con el libro *Crónicas Fronterizas (de conciertos, farándulas y otras giras)*. Por su parte, Juan Melgar Sánchez fue ganador del Premio Regional de Cuento y Poesía, de La Paz, en el 2006, con la obra *Hombre delgado al garete*. Ramón Cuéllar, nacido en La Paz, BCS, estudió Lengua y Literatura Hispánica en la UNAM. En 1986 obtuvo el premio estatal de cuento del CREA. Fue becario del INBA en el área de poesía en el periodo 1992-1993. Ha publicado los libros *La prohibición del santo* y *Los cuerpos*. Participan: Edmundo Lizardi, Ramón Cuéllar y Juan Melgar. Miércoles 31 de octubre. 6 PM. Antiguo Palacio Municipal.



La hora de las revistas culturales

La tradición de revistas culturales en México es muy sólida. La suerte de las revistas está marcada por muchas constantes (el mercado, la demanda, los costos, las exigencias de profesionalización editorial). Sin embargo, las revistas en México constituyen zonas de creatividad, imaginación y fuerza antiautoritaria. Asimismo, son instrumentos de registro que nos

permiten apreciar a personajes, corrientes, sucesos y análisis críticos. Esta sesión intenta contrastar las experiencias de editores de diversas partes del país para intentar una visión de conjunto. Participan. Rogelio Villarreal, de *Replicante* y Abraham Nahum, editor de *LunaZeta* de Oaxaca. El periodista Jaime Chaidez fungió como moderador. Miércoles 31 de octubre. 7 PM. Antiguo Palacio Municipal.



Centenario de Frida Kahlo

Gregorio Luke



La presencia de Frida Kahlo en su centenario gana fuerza y se transforma en un icono del arte mexicano. Como todos los mitos, gran parte de su vida y expresión artística quedan en un segundo plano. En esta conferencia se indaga sobre la etapa formativa de Frida, su convivencia con Diego Rivera, el contexto cultural que le toca vivir y su lugar en el arte del siglo veinte mexicano. De manera sagaz Gregorio Luke reflexionó sobre las claves artísticas y vitales de Kahlo. El maestro Gregorio Luke es un crítico de arte conocido internacionalmente y hasta hace muy poco fungió como director del Museo Latinoamericano de Long Beach, (MOLAA) y fue, asimismo, Agregado Cultural de México en Los Angeles, California. La conferencia fue una excelente oportunidad para recrear la magnética presencia de la pintora a cien años de su nacimiento. Esta sesión se llevó a cabo el miércoles 31 de octubre, en la Cava CETTO, a partir de las 8 PM.



Lectura de mujeres poetas de Tijuana en San Diego

Esta lectura fue recibida con entusiasmo por la comunidad académica de la UCSD; realizada en la sala Michel de Certeau fue en la práctica una actualización de lo que los estudiantes llevan en sus clases sobre Literatura de Baja California. En ese sentido, se hallaban motivados por lo que verían en esa sesión de real intercambio cultural. Lectura colectiva de algunas de las poetisas más relevantes de la ciudad en los espacios académicos de la Universidad de California en San Diego (UCSD), organizada por Departamento de Literatura. Es la primera vez que la Universidad de California presta a sus espacios para participar en un festival de esta naturaleza. Las poetisas tijuanaenses que leyeron sus trabajos poéticos, ante la mirada atenta de estudiantes y maestros de la UCSD fueron: Yvonne Arballo, Elizabeth Cazessús, Ana Karina Balderrábano. El éxito de esa charla motiva una más intensa conexión con esa institución educativa. Esta actividad literaria contó con el apoyo del Consulado de México en San

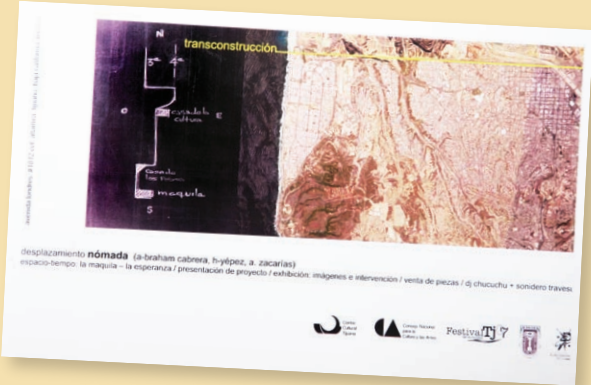
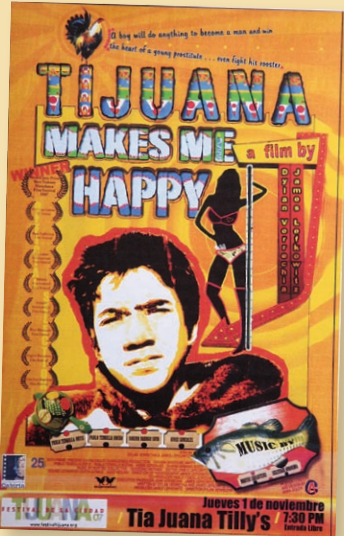
Diego. Hay que anotar el trabajo y la dedicación, tanto del doctor Max Parra, como de Pedro Ochoa Palacio, agregado cultural de México en San Diego en el éxito de esta lectura colectiva, que hay que repetir al corto plazo. Se llevó a cabo en los espacios de la Universidad de California en San Diego, el 1 de noviembre a las 4 de la tarde.



Carteles del festival



Carteles del festival



TJ. Imagen latente

Muestra fotográfica de Tijuana, en gran formato y en la vía pública, a la manera de espectaculares. Este programa coordinado por el fotógrafo Jofras valora el impacto de la obra en la calle, como una especie de arte público, que tanta resonancia ha tenido en versiones realizadas en Guadalajara y en la Alameda de la Ciudad de México. Por un lado TJ. Imagen Latente es un registro generado a partir de fotografía de archivo y de nota periodística con la intención de presentar, una progresión de los temas que generalmente se conocen de la ciudad. Las imágenes del diario acontecer fotográfico se presentan en formato gigante en distintos puntos de la ciudad. Se selecciona una muestra de 25 fotografías, que en formato gigante se ubicaron en los cuatro puntos cardinales de la ciudad, como registro inesperado de la urbe, muestra de la calidad fotográfica y provocación estética. Fue interesante apreciar la dinámica y la modificación del paisaje y de los es-

cenarios conocidos, de repente, por la imagen que cambia la realidad urbana convencional, aportando otras lecturas. El montaje de las grandes fotografías se llevó a cabo durante los días del festival.





Fiesta esPOP!

La fiesta comienza el miércoles 31 de octubre en el Mofo Bar de Pueblo Amigo. Rafa Dro es el convocante a esta sesión poblada de sonidos experimentales. A medio camino entre el showcase de una nueva hornada de proyectos electrónicos y una noche de dj's, la ¡Fiesta esPOP! intenta desplegar algo del espíritu innovador y arriesgado de Tijuana. Esa noche se presenta en directo el folk análogo de dúo Yamamoto, el *dream noise* de Kixly, el cinematográfico electro-new wave-experimental de MP1000 y el debut oficial de Cuarto Paisaje y su *slow electro-pop*. Por la parte de los dj's se pudo apreciar la selección musical a cargo de Mr Ejival, Chica Cometa, Robert Proco y rafadro, quienes ofrecieron un paseo por la electrónica, el pop, el after punk, el twee y demás géneros.

Participan:

Rafadro produce desde el 2001 el radio show "Selector de frecuencias" en el Sistema Universitario de Radio. Ha sido DJ residente en varios clubes alternativos locales e impulsor de noches como esPOP! Como DJ ha compartido escenario con Stereo Total, Nouvelle Vague, Aviador Dro, Ana D, Cocó Sylvania, Maniquí Lazer, Silverio, entre otros. Su estilo como popnorediscos es totalmente ecléctico

(del after punk al electro banger, del twee al high life, del pop ye-yé a lo experimental).

Cuarto paisaje: Es el anteproyecto sonoro de Melisa Arreola, destacada artista visual local cuyo trabajo han sido publicado en los libros *Here is Tijuana* (2006) y *Paso del Nortec* (2005) y expuesto en múltiples exposiciones colectivas. A finales del 2005 empieza a trabajar en Cuarto Paisaje, un proyecto que une el pop de autor con la electrónica, el sonido sixties con lo etéreo. En lo que será su debut oficial en vivo la acompañó Ulises Armenta (violín de La Ballena de Jonás).

Kixly. Es Moisés H, músico y promotor indie. Lo suyo es el "dream-noise", influenciado por las capas de distorsión del shoegaze, la música concreta de los años 40s y 50s, indietrónica y la música minimal, aunque englobado todo a un nivel más relajado y filoso. Tiene pendiente la edición de su disco debut en el sello local At-At Records. Info: myspace.com/kixly.

MP1000. Es Marcos Arellano. Sobre una base teórica que bebe del surrealismo y futurismo y que contrasta con una ciudad utópica, violenta, multicultural, veloz e industrial, MP1000 ofrece desde el 2004 una perspectiva electro-artística que retoma la música electrónica local desde sus orígenes para continuar la metamorfosis de la misma



añadiéndole un matiz cinematográfico. Info: myspace.com/mp1000.

Yamamoto. Son Mario Supereit y Brenda J. El proyecto inició alrededor del 2003 como un proyecto alterno a Supereit. Yamamoto suena a folk análogo con voces procesadas, con influencias que van desde el twee pop, indie, post rock y sonidos folkies mezclados con electrónica y letras nostálgicas. Han compartido escenario con Xiu Xiu, Montag, Loopdrop, Maniquí Lazer, entre otros. Actualmente se encuentran componiendo y grabando lo que será su primer LP. Info: myspace.com/yamamoto, yamamotomusic.org.

Chica Cometa. Es Mónica Muñoz. DJ de gusto exquisito, promotora independiente y exmiembro de las bandas locales Glugan, Lesbiánika, Dakini y Belafonte. Estudió Lengua y Literatura de Hispanoamérica y perteneció a la Orquesta Juvenil de B.C. Ha colaborado en programas de radio transmitidos por Internet, y recientemente se ha interesado por la pintura y la costura. Como DJ es experta en mezclar grupos y géneros en sesiones donde caben los sixties más ye-yés, el pop ochentero, el punk pop o el spanish pop de toda la vida.

Ejival. Es uno de los principales promotores de la música electrónica en México, su trabajo se ve





reflejado en sus proyectos como los sellos independientes Static Discos, Verdigris y Nimboestatic. Conductor del programa de radio Static Radio, desde el 2001. Escritor para varios medios mexicanos y extranjeros, entre ellos *Rolling Stone México*, *Urb*, *XLR8R* y *The Wire*. DJ por afición y no por profesión. En sus sesiones como DJ, Mr Ejival nos ofrece un curso intensivo de eso que denominan advanced music. info: myspace.com/ejival

RoberT Proco. Es una figura señera en la vida musical electrónica de Tijuana. Actualmente es integrante de los grupos electrónicos Ford Proco y The Polardroids; dirige el sello At-At Records que ha editado varios compilados de música electrónica; es conductor del programa de radio Static Radio desde 2001. Como DJ se decanta por el electro pop español, la indietrónica global y ecos del mejor minimal techno. Info: atat-records.com, myspace.com/atatrecords.



La Alborada. Muestra de teatro y danza

En un lugar independiente, La Alborada se presentó una mezcla sugerente de la expresión escénica, con singulares obras de compañías visitantes. Teatro y danza que recogen la visión y el interés por nuevas propuestas formales, conectadas con el pulso de la realidad nacional y sus diversas tradiciones expresivas. El Centro Cultural La Alborada se unió al Festival de la Ciudad de Tijuana 2007 para ofrecer tres espectáculos de corte intimista, en los que la cercanía con el espectador marca la diferencia. Esteban Castellanos, actor y director de **“Los niños perdidos”** inició el primero de noviembre con un divertido y desgarrador monólogo teatral basado en el cuento de Francisco Hinojosa “A los pinches chamacos”. El teatro viajero, propuesto por la compañía defaña El Fénix Producciones, en la que se utiliza el mínimo de elementos escenográficos, aborda de manera magistral la problemática urbana: violencia familiar y maltrato infantil, encarnado en “chamacos” marginados. Video, teatro y música arrojan al espectáculo dancístico **“La rebelión de las ningunas y las muertas de aquí”**, interpretado por el grupo oaxaqueño Metamorfosis que pisó el escenario el dos de noviembre. El objetivo, dice el colectivo es mostrar como la homofobia y la ignorancia pueden llevar a consecuencias fatales. Por último la agrupación titiritero



tera Mano y Contramano, uno de los elencos del Centro de Estudio en el Arte de los Títeres A.C., de Jalapa, Veracruz, presentó por tercera ocasión en Tijuana **Ubu Reciclado**, un espectáculo donde los objetos se vuelven títeres y donde la presencia de los titiriteros es tan importante como la historia y los títeres mismos. Las favorables críticas y el impecable trabajo en el que se critica a la estupidez como la fuente de la mayor crueldad y ambición le ha valido al grupo iniciar presentaciones desde el 2004, dejando siempre un buen sabor de boca. Las tres actividades se llevaron a cabo en el Centro Cultural La Alborada, los días jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de noviembre. El coordinador general del ciclo fue Rodolfo Alvarez.



Días de festival



Carlos Jiménez, Coordinador de del Festival de la Cultura Tijuana 2007 dando la bienvenida a los asistentes del Festival y presentado a los invitados especiales, Pedro Ochoa Palacio, Agregado Cultural de México en San Diego, Jesús Flores Campbel Representante del ICBC en Tijuana, Leobardo Sarabia Director del Festival de la ciudad Tijuana 2007, Adolfo Nodal, Comisionado de Cultura de la ciudad de Los Angeles, Alejandro Rodríguez, Director de IMAC.



Adolfo Nodal, Comisionado de Cultura de Los Angeles.



Pedro Ochoa Palacio, Agregado Cultural



Artistas urbanos, pintando su mural de graffiti, dentro del Palacio de la Cultura.



El Grupo La Ballena de Jonás en el Palacio de la Cultura.



Un poco de rap, ambientando a los break dancers.



Break dancer en acción



Tijuana sobre muros.

Días de festival



Asistentes a la conferencia Baja Sur.



Alvaro Zendejas, videoasta y Carlos Sarabia, en el evento Sueños cortos de frontera.



Programa de Cultura Infantil en la Delegación Centro y La Presa.



Conferencia sobre el Centenario de Frida Kahlo, dictada por Gregorio Luke.



Jaime Chaidez, Rogelio Villareal y Abraham Nahum.



Asistentes a la conferencia de Revistas Culturales.

Días de festival



Asistentes a la proyección de Tijuana makes me happy



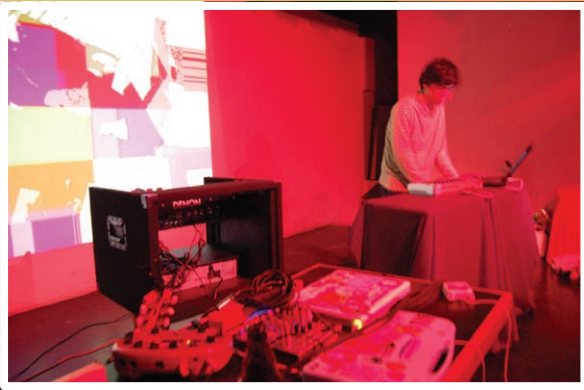
Dylan Verechia y Carlos Sarabia



Max Parra, Director de Literatura Universidad de California en San Diego



Karina Vázquez Balderrábano, Elizabeth Cazesús, Yvonne Arballo



FIESTA ES POP!



Marcial Alejandro y David Aguilar.



Rafael Mendoza, Manuel Valenzuela, Gerardo Peña, Jaime Chaidez y Eduardo Cruz.



Asistentes al evento de Variaciones sobre música independiente.

Días de festival



Inauguración de la Exposición de Fotografía de Tijuana en el Consulado de San Diego.



Fotógrafos participantes en la exposición, Mario Castillo, Jorge Francisco Sánchez Jofras, Verónica del Pino, Julio Rodríguez.



La muestra de teatro presentada en La Alborada estuvo integrada por los grupos Los niños perdidos, El Fénix Producciones, Agrupación Titiritera, Mano y Contra Mano.



Transconstrucción, evento multidisciplinario realizado por el Colectivo Nómada.



Asistentes al evento ¡Qué vivan los muertos!



Asistentes al evento que viva la lucha, en el Centro Cultural Tijuana.



Gustavo Vázquez, rodeado de luchadores y fanáticos de la lucha libre.

Días de festival



Evento realizado en el Multikulti, Rock y Pintura.



Abraham Nahúm, Oscar Tienda, Carlos Martínez Rentería y Leobardo Sarabia, en la Antigua Bodega del Papel, presentación del revista Generación.



Asistentes al concierto del evento multidisciplinario en la Antigua Bodega de Papel.



Concierto del evento multidisciplinario en la Antigua Bodega de Papel.



Concierto de Iraida Noriega en el Instituto de Cultura de Baja California.



Iraida Noriega y su grupo.



Concursantes de Cuerpos Pintados y Desfile de modas, en La Noche de los Creativos en la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas.



Francisco Godines, Luis Arturo Valdez, como parte del jurado acompañados de Gloria Mercado, Norma Michel artistas participantes de Réplica de Obra Maestra.



Transconstrucción

NÓMADA es un desplazamiento de ideas, técnicas y contextos para transconstruir espacios-tiempos urbanos. Mediante la acumulación de técnicas de la autoconstrucción popular, la arquitectura, la psicoterapia, las artes visuales y la filosofía, NÓMADA genera espacios más allá de la lógica urbana imperante. El propósito es modificar la ciudad comenzando a nivel micro. El proyecto consiste en la intervención de espacios públicos y privados de Tijuana a través de un proceso interdisciplinario para generar una red de sitios en beneficio del arte contemporáneo y la cultura fronteriza. El proyecto actualmente cuenta con dos espacios a desarrollar: “La Maquila” (sitio en la colonia Altamira para realizar talleres de teoría y técnicas de arte, arquitectura y conceptualización) y “La Esperanza” (sitio en la colonia La Esperanza para un proyecto de fines simbólicos y prácticos). Impacto: producir un nuevo perfil del creador tijuanense que utilice sus disciplinas grupalmente para producir, punto por punto, otra forma de urbe. Desplazamiento Nómada trabaja de modo flexible, explorando no sólo disciplinas o contextos sino también apropiándose de las herra-



mientas que cada proyecto requiera, desde la modificación de una vivienda hasta la alteración de un espacio público, así como la producción de piezas individuales y colectivas. Desplazamiento Nómada está integrado por el arquitecto urbanista y artista visual Abraham Cabrera, el artista visual Alejandro Zacarías y el escritor y terapeuta Heriberto Yépez. **Presentación del proyecto** “Transconstrucción” elaborado por Desplazamiento Nómada. * Explicación oral del concepto de Transconstrucción y descripción de sus proyectos específicos actuales. * Exhibición de piezas. * Piezas a la venta para financiar las intervenciones en los sitios elegidos para transconstruirlos. Esta actividad tuvo lugar en el Estudio La Maquila, en los dominios de la tradicional colonia Altamira de Tijuana y fue coordinado por Alejandro Zacarías, Abraham Cabrera y Heriberto Yépez.



¡Vivan los muertos!



La revista *Tijuaneó* organizó un evento de música y danza en las alturas. El programa fue atractivo y ecléctico. Participaron: 1973, rock-psicodélico, La Ballena de Jonás, y el Ensamble Zoléo (percusión y danza que le puso fuego a la noche). Además, se contó con la participación especial de Ursula Tania. Se pudo disfrutar de una de nuestras tradiciones mexicanas de mayor arraigo, la celebración del Día de





Muertos, con música ambiental, bandas, lectura de textos en homenaje a los muertos y a los vivos. En este concurso de ofrendas se convocaron para, que entre grupo y grupo, se recitaran algunos textos en honor a los muertos. Es decir un divertimento de música nueva y danza de altura y en las alturas. Este evento se llevó a cabo el 1 de noviembre en el Conjunto Residencial La Cúspide, Playas de Tijuana y fue coordinado por el crítico musical Octavio Hernández.



Variaciones sobre la música independiente Lugar del Nopal



A este evento concurren cantantes, escritores, periodistas, poetas y trovadores. Fue un encuentro de generaciones, con testigos de primer orden: Eduardo Langagne, el analista y promotor Eduardo Cruz Vázquez, el periodista Jaime Chaidez Bonilla y el académico José Manuel Valenzuela Arce, el cantautor Marcial Alejandro, entre otros. La reunión sirvió para actualizar muchos de los conceptos que existen sobre la canción alternativa, la vitalidad de ésta y el papel de Tijuana como centro articulador de esta corriente, que tiene al Lugar del Nopal, como uno de los sitios de consagración y legitimidad. De la canción de protesta al canto nuevo, de la trova a la canción de propuesta o canción de autor. Son algunas formas musicales que incursionan en el campo de la poesía que acompañados de guitarra y otros instrumentos exploran diversos caminos y tocan todos los temas, provocando con esto las más diversas emociones y una amplia coincidencia generacional.

Encuentro de músicos y cantautores. Jueves 1 de Noviembre, Mesa de debate en el Lugar del Nopal 6.00 PM. *Variaciones sobre la música in-*

dependiente Reunión de músicos de diferentes géneros, como el jazz, rock, electrónica. Así como escritores, compositores, poetas. El debate se dará cuando cada uno de los participantes nos hable de sus influencias, formas de composición y armonías con la intención de llegar a conclusiones interesantes pues todos utilizan las mismas herramientas, el sonido y la palabra.





Tema central: El ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué? Y ¿cómo? de la música, el texto, las influencias y la realidad de la música independiente. **Moderador:** Eduardo Cruz Vazquez. **Invitados especiales:** Marcial Alejandro, Rafael Mendoza, Gerardo Peña, Jaime Chaidez y José Manuel Valenzuela. Al concluir el debate, hubo música con la nueva generación de cantautores. David Aguilar, Russell Amhir y Cristian Medel. El viernes 2 tuvo lugar el segundo concierto, con la generación madura: de trovadores: Rafael Mendoza, Marcial Alejandro, Gerardo Peña. La cita fue en El Lugar del Nopal y el programa de actividades fue coordinado por Adelaida del Real. (Jueves 1, viernes 2 de noviembre, 2007).



Rock/Pintura en el Multikulti



Encuentro cultural Rock-Pintura es un proyecto artístico multidisciplinario que combina la música y el arte plástico en un mismo escenario. Consiste en realizar una escenografía o telón de 5 por 8 metros, pintado en vivo por un grupo de artistas visuales mientras se lleva a cabo cuatro horas de concierto rockero, en una sincronización entre ambos bandos. Unos llenando de color los espacios vacíos de lo que empezó como un blanco ciclorama, entre movimientos corporales sobre una fila de altos andamios; mientras los otros marcan el ritmo del evento con

el repertorio de su música original en una organizada agenda de varios grupos musicales. La idea de Rock-Pintura nació con la inquietud de Alejandro Zúñiga y Oscar Ortega, llevándola a cabo por primera vez el 5 de marzo de 1993 en Mexitlán, en el centro de Tijuana, con un concierto de Tijuana No, los Mexican Jumping Frijoles, La Borrasca y Posición Ilustre, donde pintó en vivo el propio Oscar Ortega, José Hugo Sánchez, André Vázquez, Rommel Romo y Luis Alberto Pérez, en un evento con 3 mil personas que fueron testigos del proceso creativo de la obra pictórica. El segundo evento de



Rock-Pintura se llevó a cabo el verano de 1996 en el “Estudio 1” de las estaciones de radio Cadena Baja California, dentro de la celebración del X aniversario de **Tijuana No**. En noviembre del 2007, el evento Rock-Pintura fue programado para ser parte del Festival de la Ciudad, Tijuana, con una nueva agenda de grupos musicales y otro de artistas visuales. Se presentaron los grupos Tijuana No, Solución Mortal, Natural, Somos Uno, Caña-mo y el DJ Nakamura-Translucid. De Los Ángeles, California, asistieron: Calavera y Ceci Bastida. Entre los artistas visuales convocados puede mencionarse a Oscar Ortega, Alfredo Gutiérrez,

Néstor Spell Mondragón. *El Shex* y Luis *El Ciego* Pérez. Fue una noche de intensidad musical, diversidad de gustos, sincretismo, interdisciplina y rencuentro. Mientras se sucedían los diversos grupos sobre el stage, un colectivo de artistas, subidos sobre los altos andamios metálicos, desarrollaban un mural sobre la pared de fondo, lo que alguna vez fue la pantalla del cine Bujazán, dejando ese testimonio de esta noche de arte, música y convivencia. Espacio Independiente Multikulti, Zona Centro, viernes 16 de noviembre. Los coordinadores de esta actividad fueron: Alejandro Zúñiga y Óscar Ortega.



Mexican Wrestling in Tijuana (¡Qué viva la lucha!)

El sábado 3 de noviembre, por la tarde en la explanada del CECUT se vivió una atmósfera festiva y un panorama inusual: jóvenes, luchadores, cineastas, académicos, enmascarados, gente de pueblo, festejaron la vigencia de la lucha libre en Tijuana, como espacio de relaxo, identidad, y convivencia social. Acompañaron al director del filme Gustavo Vázquez, el cineasta tijuanaense Isaac Artenstein y una gran parte del reparto, que veían con interés cada momento del documental que los convocó esa noche fría. Gustavo Vázquez es productor independiente y profesor asistente en la Universidad de California de Santa Cruz. También asistió a la premiere el productor del documental, Edmundo Soto.

En el filme desfilan personajes, situaciones y el espacio urbano de Tijuana. El director se centra en la vida cotidiana de algunos luchadores que lo guían por el dilema diario de sus entrenamientos, preocupaciones, sueños y desafíos familiares. El documental en sí tiene gran valor como documento histórico de la forma de vida de esta ciudad





cha es un rito lleno de adrenalina, locura y magia, donde la gente ordinaria se vuelve extraordinaria en las noches de lucha en el Auditorio de Tijuana. ¿Los protagonistas de este documental de Gustavo Vázquez? Rey Misterio Jr., TJ Boy, Joe Lider, Angel Negro Jr., Extreme Tigre, Pancho Cachondo y Diamantina, además de todos aquellos fanáticos y cultores de los encordados. Esta producción cuenta con una atractiva banda sonora en la que participan el Colectivo Nortec, Carne Cruda, Marziano y Tijuana Bibles.



Concierto de Iraida Noriega



La cantante mexicana presentó lo mejor de su repertorio ante el público tijuanoense, reunido en el Multiforo del ICBC. Fue un concierto calido, lleno de sorpresas y confirmaciones. Iraida tiene una gran trayectoria; comenzó a cantar con su padre Freddy Noriega, cantante y excelente pianista mexicano. En 1990 viajó a Nueva York donde realizó sus estudios durante tres años teniendo como maestros a Sheila

Jordan y Mimi Daitz. En 1993, regresa a la Ciudad de México y empieza a trabajar en los escenarios mexicanos, proyectándose principalmente dentro del jazz. Ha sido fundadora de diversos proyectos, como el ensamble Cuicantli en 1999. Participa también en el disco "Elementos" junto a Emiliano Marentes; "Recuentos" al lado de Roberto Aymes. Destaca entre su producción "Efecto mariposa", "Viaje de mar" y "Solyluna", junto a Magos Herre-



ra. Luego aparece el disco más completo de Iraida “Así era entonces, ahora” grabado con la Zinco Big Band. Figura también en la serie de Mexican Divas, grabado por Opción Sónica. La cantante mexicana de gran intensidad y talento vocal, se presentó de

nuevo en Tijuana. El talento natural, el virtuosismo, la pasión del canto, se reúnen en esta joven cantante mexicana. Sábado 3 de noviembre, Multiforo del ICBC, 9 PM. Responsable. Carlos Jiménez. (De Cierta Azul).



Tijuana: Lectura Múltiple

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN SAN DIEGO



Vale la pena citar in extenso la presentación de esta colectiva de fotógrafos tijuaneños: en el Consulado de México en San Diego, titulada: **Tijuana: Lectura Múltiple**. “Tijuana no es una ciudad fotogénica, pero sí multifacética, que nos ofrece cotidianamente distintas realidades y por lo tanto es muy atractiva para la lente fotográfica, la razón es su intensa movilidad social, el dinamismo económico, la efervescencia urbana y el *boom* cultural que le han caracterizado en los últimos años. Tijuana, como las grandes ciudades del mundo, ha tenido la capacidad de reinventarse a sí misma continuamente sorprendiendo a propios y a extraños.

Pero el movimiento que genera la hace a veces inasible, ¿A qué Tijuana nos referimos?, ¿A la ciudad fronteriza?, ¿Al punto de cruce de inmigrantes?, ¿Al destino de migrantes nacionales que se incorporan a la industria local?, ¿Al caserío caótico? ¿Al laboratorio de la modernidad? ¿A la sucesión de ensambladoras? ¿Al referente de la inseguridad nacional? Sin duda Tijuana es eso y muchas cosas más. Por ello, el Festival de la Ciudad y el Con-



sulado General de México en San Diego, han organizado la exposición fotográfica *Tijuana, lectura múltiple*, con nueve destacados fotógrafos nativos y a vecindados en Tijuana. Cada uno fue libre de encontrar la lectura que mejor le convenía, le gustara o le encuadrara, o le permitiera encontrar los símbolos, formas y perspectivas que por sí solos puedan despejar las incógnitas arriba planteadas y las no planteadas.

Cada uno de los nueve fotógrafos encontró una lectura diferente, ofreciendo un conjunto de imágenes dispersas, que conviven cotidianamente en la ancha realidad de la ciudad. Vidal Pinto, le dio la lectura histórica. Mario Castillo, la lectura irónica. Julio Rodríguez, la lectura paisajista. Manuel Bojórquez, la lectura artística. Carlos San Miguel, la lectura del caos. Alfonso Lorenzana, la lectura extrema. Verónica del Pino, la lectura poética. Jofras, la lectura radical. Mónica Arreola, la lectura de la explosión urbana. *Tijuana, lectura múltiple*, es una magnífica oportunidad para acercarse o reconocerse en una ciudad que no deja de sorprendernos, por esa posibilidad de redescubrirse ante sí misma y el mundo. Esta muestra intenta reflejar la expresión fotográfica de Tijuana, en una disciplina marcada por el compromiso social, la innovación y una notoria proyección externa. En la muestra conviven variados estilos, el fotorreportaje, el uso de técnicas vanguardistas, el retrato, la voluntad de darle registro a la realidad fronteriza e imaginar a la ciudad natal. La colectiva es organizada en coordinación con el Consulado Mexicano en San Diego. Esta muestra se llevó a cabo el miércoles 31 de octubre en los espacios del Consulado y fue coordinada por Pedro Ochoa Palacio, como parte del programa del Festival de la Ciudad Tijuana 2007.



Concierto interdisciplinario

Antigua Bodega de papel



Presentación de la revista *Generación*. En la tarde del sábado 3 de noviembre, Carlos Martínez Rentería, acompañado de Leobardo Sarabia, presentó su revista *Generación*, publicación bimensual que tiene ya más de 18 años de circular regularmente, publicando en sus páginas a los escritores, periodistas, fotógrafos y artistas visuales más representativos del país. Asimismo, se presentó una novedad editorial: *Las transgresoras más longevas de México y*



España, que reúne autores de la revista *Generación* e ilustradores de la revista española *Monográfico*. Puede decirse, que este libro se dio a conocer en México en el marco del Festival Ciudad Tijuana. Después de la presentación de la revista y la edición especial de *Monográfico* dio comienzo el concierto programado. Bandas de la frontera que reflejan las tendencias de expresión musical y escénica. Una combinación de canto nuevo,

tropical y ambientación con una exposición fotográfica de artistas de la región. Los grupos participantes fueron Mamá Cachimba, Sol en Venus, Power to the People y Sarasvati. Esta sesión en la Bodega reunió literatura, revistas, concierto, exposición fotográfica y una muestra del talento musical de la región. Esta actividad fue coordinada por Gumme Vidal, responsable del espacio cultural La Bodega de Papel.





DESFILE DE MODAS

La Noche de los Creatívoros

Esta actividad cultural, de gran proyección escénica y originalidad tiene tradición en nuestra ciudad. Ahora, regresa a las antiguas instalaciones del Casino de Agua Caliente, hoy Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, en su IV edición. **La Noche de los creatívoros** tiene tres modalidades de participación dentro del proyecto: Desfile de modas; Réplica de obras maestras; Cuerpos pintados. **I. Desfile de Modas.** Los participantes que bajo esta categoría entregan un boceto de lo que será el atuendo que quieran confeccionar. Todos los atuendos deben ser realizados única y exclusivamente con materiales previamente utilizados, (es decir solamente materiales reciclados), podrán apoyarse tal vez de alguna modista o sastre para la confección del atuendo. **Réplica de obras maestras.** El artista selecciona algún cuadro, escultura, famosa y será por medio de elementos “vivos” que pueda realizar una ré-

plica de la obra seleccionada. **Cuerpos pintados.** Bajo esta categoría, como su nombre lo determina, el artista únicamente empleará el cuerpo como canvas para plasmar con pintura y otros materiales artísticos necesarios para presentar su obra. Esta



actividad cultural intenta enlazar el efecto que tiene la publicidad en nuestra vida diaria. Así concurre en esta muestra del desfile de modas, con vestimenta de materiales reciclables; la exposición histórica, la representación teatral, el performance y la proyección de spots publicitarios. Las ideas son transmitidas por medio de anuncios televisivos, de radio, pantallas electrónicas, medios impresos y aportaciones creativas de agencias publicitarias. La actividad multimedia se lleva a cabo en la Alberca del Antiguo Casino de Agua Caliente.

Nota importante. Por problemas de logística, esta actividad se realiza el 1 de diciembre, 2007. 8 PM. Coordinación: Ava Ordorica.



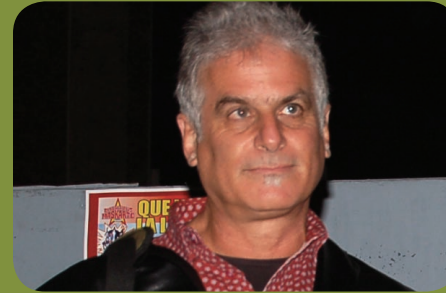
RÉPLICA DE OBRA MAESTRA



CUERPOS PINTADOS



Invitados especiales del Festival



Isaac Artenstein. Cineasta fronterizo, radicado en San Diego. Director de *Break of Dawn* y del documental *Tijuana Jews*.



Eduardo Langagne. Poeta y funcionario cultural. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. Director de la Fundación para las Letras Mexicanas.



Gregorio Luke. Ex agregado cultural de México en Los Angeles; ex director del Museo Latinoamericano de Long Beach (MOLAA). Conferencista internacional.



Adolfo V. Nodal. Comisionado de Cultura de Los Angeles, California. Presidente del Border Council of the Arts (COFAC).



Eduardo Cruz Vázquez. Ex agregado cultural de México en Chile y Colombia. Director de Extensión Cultural de la Universidad de Ciencias y Técnicas de Chiapas. Director de la consultora SerCultura.

Calavera. Grupo de rock ska, radicado en Los Angeles, California.

Invitados especiales del Festival



Rogelio Villarreal. Fundador y director de las revistas *La línea quebrada* y *La Pusmoderna*. Actualmente dirige la revista *Replicante*.



Dylan Verrechia. Cineasta francoestadunidense radicado en Nueva York. Director del filme *Tijuana Makes me Happy* (2007).



Gustavo Vázquez. Cineasta mexicanoamericano, nacido en Tijuana y residente en San Francisco, California. Director del documental *Mexican Wrestling in Tijuana*.



Abraham Ortiz Nahum. Director de la revista de literatura y cultura política *Luna Zeta* de Oaxaca.



Crew de BBBoys de Los Angeles, California. Bailarines callejeros, que practican la danza como una libre expresión artística, en contrapunto con una realidad social que los margina.



Carne Cruda. Integrantes del grupo de hip hop, radicado en San Francisco, California. Colaboran en el soundtrack de *Mexican Wrestling in Tijuana*.



Somos Uno. Grupo de ska y reggae cuya residencia oscila entre México D. F y Tijuana.



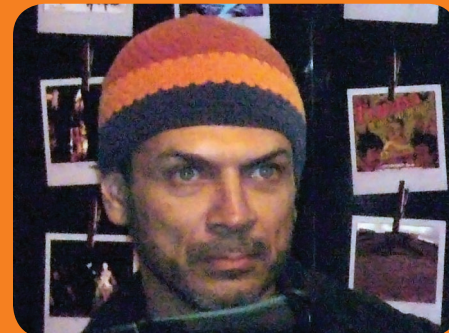
Marcial Alejandro. Autor y compositor mexicano de larga experiencia. Ha compuesto varias de las canciones más significativas del repertorio nacional en tiempos recientes. México. D. F.



Carlos Martínez Rentería. Fundador del Congreso Nacional de Contracultura. Director de la revista *Generación*.



David Aguilar. Joven cantautor originario de Culiacán, Sinaloa.



Gerardo Peña. Cantautor mexicano radicado en México, D. F.



Rafael Mendoza. Cantautor mexicano con gran trayectoria.

Invitados especiales del Festival

Rodrigo López. Músico. Vocalista de Tijuana No. Radicado en México, D. F.



Juan Melgar Sánchez. Poeta y narrador. Ganador del Premio Regional de Cuento y Poesía, de La Paz, en el 2006, con la obra *Hombre delgado al garete*.



El Fénix Producciones. Compañía defecha que presentó “Los niños perdidos”. El teatro viajero, en el que se utiliza el mínimo de elementos escenográficos, aborda de manera magistral la problemática urbana. **Metamorfosis.** Grupo oaxaqueño, presentó “La rebelión de las ningunas y las muertas de aquí”. El objetivo es mostrar como la homofobia y la ignorancia pueden llevar a consecuencias fatales. **La agrupación titiritera Mano y Contramano.** Uno de los elencos del Centro de Estudio en el Arte de los Títeres, de Jalapa, Veracruz, presentó “Ubu reciclado”, un espectáculo donde los objetos se vuelven títeres y donde la presencia de los titiriteros es tan importante como la historia misma.

Edmundo Lizardi. Ha publicado los libros *Azuvia* (FCE) y *Crónicas fronterizas* (ICBC);



también ha destacado como periodista cultural. Ganó el Premio Nacional de Poesía Tijuana. Es coordinador del encuentro de literatura “Lunas de octubre”, cuya sede es La Paz, Baja California Sur.



Ramón Cuéllar. Nacido en La Paz, BCS; estudió Lengua y Literatura Hispánica en la UNAM. En 1986 obtuvo el premio estatal de cuento del CREA. Fue becario del INBA en el área de poesía. Ha publicado los libros *La prohibición del santo* y *Los cuerpos*.

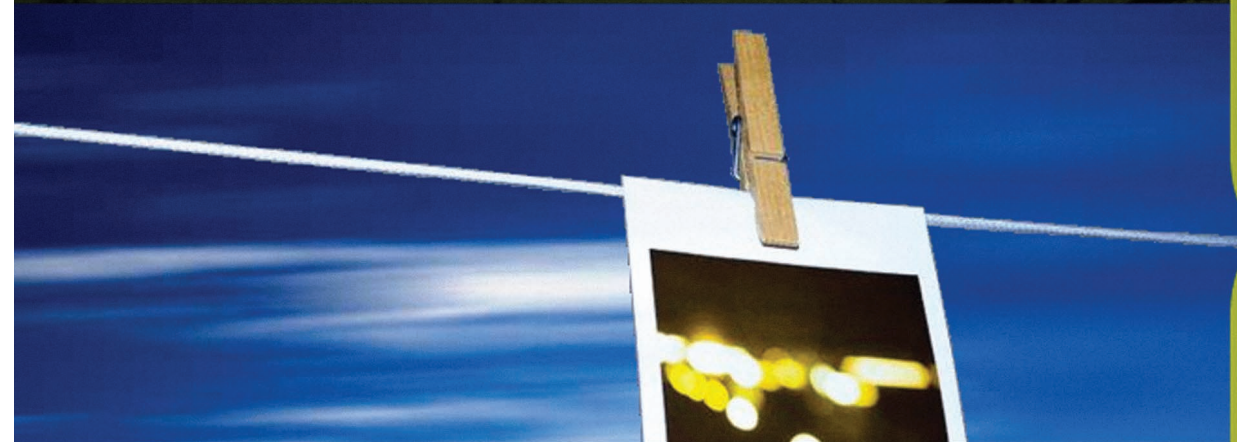


Iraida Noriega y su grupo. Cantante mexicana, especializada en blues y canción mexicana.

TIJUANA

FESTIVAL DE LA CIUDAD 07

Nuestro espacio en nuestro tiempo



www.festivaltijuana.org

FESTIVAL DE LA CIUDAD TIJUANA 07

www.festivaltijuana.org



Colectivos y Espacios Culturales Independientes



Festival de la Ciudad, Tijuana 2007. Catálogo, se terminó de imprimir el 4 de diciembre de 2007 en los talleres de Color Uno, en Tijuana, Baja California. El tiraje constó de 1500 ejemplares más sobrantes para reposición. La edición estuvo al cuidado de Ava Ordorica y el diseño fue responsabilidad de César Chávez.

Patrocinadores



