

CENTRO CULTURAL TIJUANA

TODAS LAS ARTES EN UN SOLO LUGAR

1982-2012



CENTRO CULTURAL TIJUANA

TODAS LAS ARTES EN UN SOLO LUGAR

1982-2012

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Virgilio Muñoz
Director general

Jorge Enrique Medina
Subdirector de Promoción Cultural

Melinda Elizabeth López Romero
Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Armando García Orso
Subdirector de Exposiciones

Frida Espinoza Jaramillo
Subdirectora Técnica

Abundio Villaseñor
Subdirector de Administración



CENTRO CULTURAL TIJUANA

TODAS LAS ARTES EN UN SOLO LUGAR

————— 1982-2012 —————

ISBN 978-607-516-191-4

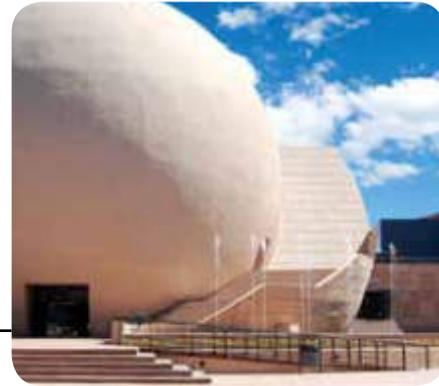
© CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Centro Cultural Tijuana, 2012
Paseo de los Héroes núm. 9350
Zona Urbana Río, Tijuana, B.C.
C.P. 22010

Edición, diseño gráfico y editorial: DDO Producciones
Diseño de portada: Ruth Ramírez/DDO Producciones
Imagen de portada:

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin la autorización escrita de su autor.

Impreso en México/Printed in Mexico

011 **Presentación** Virgilio Muñoz



017 **El CECUT en el contexto cultural de Tijuana**

027 **Presencia arquitectónica**



037 **Ejes de trabajo institucional**

Compromiso social.....	041
Agenda cultural	042
Sustentabilidad económica	044
Educación y cultura	045

Vinculación y gestión	048
Desarrollo organizacional	049
Sustentabilidad ambiental	050
Transparencia y rendición de cuentas	050
Comunicación	051
Mantenimiento e infraestructura	052

055 Espacio para las artes



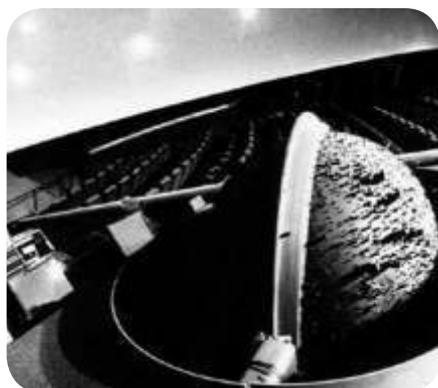
La escena del teatro	057
Literatura y publicaciones	060
Presencia de la danza	062
El área de exposiciones	065
Patrimonio cultural y Museo de las Californias	071
Atención a los niños. La formación de públicos	075
El cine y la cultura visual	078
El orbe de la música	080



085 Nuevas presencias del CECUT

La cultura como factor de cohesión social	087
Arcoíris.....	089
Cineteca Tijuana	091
Centro de Documentación de las Artes y Mediateca.....	094
Ópera Ambulante: el CECUT fuera de sus muros.....	095
Pueblos y culturas indígenas ...	097
Jardín Botánico	099
Aulas didácticas	099
Acuario	100
Nutrición infantil	110

103 Testimonios



139 Cronología 30 años



PRESENTACIÓN

VIRGILIO MUÑOZ

El 30 aniversario del Centro Cultural Tijuana (CECUT), más que un acontecimiento a celebrar por el mero transcurrir del tiempo, es una fecha propicia para reflexionar respecto del quehacer institucional y sobre su significativa contribución a la construcción de la comunidad donde vivimos. Hoy, a tres décadas de su inauguración, el CECUT es una institución que, como un hecho decisivo, define para Tijuana un antes y un después.

Nuestra institución es el resultado de su historia, que se caracteriza por la renovación constante: cada directiva ha aportado su visión específica, con acciones, iniciativas y nuevos proyectos. La gestión diaria del CECUT no es solo una lista de actividades o lo anotado en su programa anual, es una visión articulada que responde a condiciones singulares de la cultura fronteriza, de su ubicación en un contexto binacional y es, también, alternativa de solución a un conjunto de necesidades y problemas sensibles para la comunidad: medio ambiente, derechos humanos, seguridad, salud o equidad de género, que encuentran en el arte y la cultura caminos estratégicos de solución. Tradicionalmente se ha entendido la cultura con referencia exclusiva a las disciplinas que comprenden las bellas artes, pero la dinámica de la sociedad contemporánea impone perspectivas más amplias al quehacer institucional. Por ello, en congruencia con esta convicción, es que, sin renunciar al enfoque meramente esteticista, la institución abarca nuevos temas que pertenecen con pleno derecho al amplio panorama de lo que hoy se entiende por cultura.



El CECUT ha logrado crear una oferta cultural permanente, múltiple y comprehensiva. Igualmente, ha podido establecer programas especiales de cultura, apoyar la educación artística, reforzar proyectos ciudadanos, impulsar el talento regional, descentralizar la oferta creativa nacional y llevar las manifestaciones del arte y la cultura más allá de los muros de la institución para encontrarse con un público que tradicionalmente ha permanecido ajeno a este campo de la actividad humana. También ha propiciado una oferta cultural mexicana a residentes mexicoestadounidenses y a ciudadanos del país vecino, además de estimular el turismo cultural hacia la frontera mexicana. En sus 30 años de existencia el CECUT se ha convertido en sitio obligado de visita para una multitud

de personajes de los campos de la política, la empresa, el gobierno, la educación y, desde luego, del arte y, en general, de la cultura. Se ha consolidado también como un centro de atracción para los jóvenes.

En el contexto actual prevalecen en nuestra región condiciones que obligan a una actualización constante de la institución y a la adopción de estrategias complementarias. La sociedad bajacaliforniana requiere de un frente cultural que sea una alternativa contra tendencias sociales regresivas y un dique contra la desafortunada atmósfera de intimidación que propicia el crimen organizado. Los elementos desintegradores de la violencia, de la "narcocultura", hacen necesario intensificar la gestión cultural no solo institucional sino ciudadana.

El CECUT ante este desafío promueve la adopción de estrategias que enfrenten esta situación desde la creación cultural, como una vía privilegiada para la reconstrucción del tejido social. Con esta idea esencial, el CECUT ha adoptado el tema de la cultura como factor de cohesión social y lo ha convertido en uno de los ejes articuladores de su actividad.

El CECUT guía su trabajo por los principios de la apertura, la inclusión, la cobertura y la oportunidad de sus servicios. En mayo de 2009 se estableció en la Constitución mexicana el derecho humano a la cultura y, consecuentemente, al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado, lo cual ha significado diseñar una agenda con la idea de incluir a todos los sectores sin excepción pero, al mismo tiempo, en razón de la importancia que tiene la cultura para la comunidad se han seguido estrategias dirigidas a fomentar el compromiso de todos con la cultura. El Centro Cultural Tijuana hace suya dicha premisa y actúa en consecuencia, ejerciendo programas especiales e impulsando nuevas iniciativas, que lo convierten en un organismo más responsable, eficiente y comprometido con la comunidad.

El CECUT se guía por lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 que, al proponer como uno de sus ejes centrales la igualdad de oportunidades,

postula un propósito trascendente: “Lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos”. Además, “impulsar la creación de múltiples opciones para la recreación y el entretenimiento para toda la sociedad mexicana”.

Junto a estas políticas públicas, en el ámbito específico del CECUT se ha definido un conjunto de ejes de desarrollo institucional que amplían el desarrollo de su quehacer en todas sus áreas de trabajo: agenda cultural, compromiso social, educación y cultura, sustentabilidad ambiental, sustentabilidad económica, tecnología y comunicación, vinculación y gestión, Desarrollo organizacional, transparencia y rendición de cuentas y mantenimiento e infraestructura.

La apertura es uno de los principios rectores de la presente administración. El CECUT tiene el deber de interactuar con todo aquel que tenga un proyecto valioso; aprovechar la energía cultural existente, y dar cauce a multitud de iniciativas artísticas y culturales. El proyecto del CECUT no se concibe sin la inclusión de las partes, de los actores que hacen nuestra cultura. En este sentido, se fomenta la adopción de una agenda común, basada en el diálogo con la comunidad, la vinculación con otras





instituciones y el trabajo conjunto con una variedad de proyectos ciudadanos. Se privilegia la vinculación y la gestión, por medio de convenios, acuerdos interinstitucionales y coproducciones y, de ese modo, el CECUT multiplica el potencial de la acción cultural.

Otro aspecto clave es el binomio educación y cultura, que asegura la formación integral del individuo desde etapas tempranas. Destaca en este campo el programa Arcoíris que, desde su origen en 1991, como suplemento infantil de *Diario 29*, ha venido impulsando la educación artística en escuelas públicas y privadas —primero las de la ciudad y luego las de toda Baja California— hasta convertirse, con la rectoría del CECUT, en un auténtico modelo pedagógico para la enseñanza de las artes y los temas culturales.

En el mundo de hoy es ineludible el cuidado del medio ambiente porque está en la base de la viabilidad de cualquier institución, especialmente cuando se trata de un recinto cultural. En el caso del CECUT el tema está presente en prácticamente toda su agenda cultural y a través de programas específicos relacionados; por ejemplo, el ahorro de energía, el cuidado del agua y el manejo de desechos sólidos, y lo mismo tienen su expresión en publicaciones que en ciclos de cine, conferencias, exposiciones y actividades escolares para todos los niveles. De la misma manera, el programa se ocupa de los derechos humanos, la equidad de género, la identidad y la salud.

Un aspecto que ha merecido especial interés en el CECUT de hoy es el programa de mantenimiento e infraestructura en que nos hemos empeñado, tanto para rehabilitar edificios cuya imagen se ha vuelto emblemática como para restituirle su dignidad arquitectónica y ampliar la infraestructura orientada a robustecer los servicios culturales que se prestan a la comunidad, lo que no solo ha permitido modernizar un recinto que ya rebasa las tres décadas, y cuya renovación era impostergable y urgente, sino al mismo tiempo abrir nuevas áreas que permiten ampliar la oferta cultural. Durante los últimos tres años se han sumado nuevos espacios para el disfrute del arte y de la cultura: la sala de cine Carlos Monsiváis, fruto de una alianza con Cineteca Nacional; el Jardín Botánico; el Acuario; la rehabilitación del Foro Luna; la renovación del Domo IMAX; el Centro de Documentación de las Artes y Mediateca; seis aulas para ensayos y un foro móvil, a lo que suma la rehabilitación del estacionamiento subterráneo, la tienda de artículos promocionales, la cafetería, el área de nutrición infantil y la emblemática explanada que con el transcurso de 30 años acusaba ya los efectos del paso del tiempo.

La sustentabilidad económica ha constituido también un renglón de particular importancia en estos últimos tres años. La generación de recursos propios ha sido una preocupación constante de la actual administración,

tanto por la posibilidad de ampliar los servicios culturales gratuitos, dirigidos evidentemente a los sectores menos favorecidos, como para operar un cambio de mentalidad en la administración pública que suele limitar sus acciones a la disponibilidad de sus recursos fiscales. La gestión en este campo permitió que el CECUT alcanzara su meta de recursos propios a la que está comprometida, lo que significó el ingreso más alto de su historia y, por otra parte, revirtió el déficit presupuestal con que la actual directiva inició su gestión en mayo de 2009.

Todo lo anterior se ha hecho con estricto apego a las normas y lineamientos de transparencia y rendición de cuentas establecidas por la Secretaría de la Función Pública, lo que mereció que el CECUT encabezara la lista de las 248 entidades de la administración pública federal en materia de transparencia y rendición de cuentas, de acuerdo con la evaluación del Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos.

Este libro antológico pretende ofrecer un registro del trayecto del CECUT que cumple tres décadas este año. En sus páginas se detalla un proceso cultural, donde emergen actividades, sucesos de hondo calado, personajes, proyectos en marcha y momentos culminantes para la cultura de nuestra región. Llama la atención la variedad de escenas y la continuidad de una vocación

institucional por la cultura. En estas páginas se revela la historia de un recinto que ha logrado arraigarse en el ánimo de la comunidad y aquí se definen, así sea en líneas gruesas, la visión, los propósitos y las políticas que corresponden a una institución de cultura. Los testimonios que se vierten en este libro son el indicador de una sostenida voluntad por incidir, aportar y establecer alianzas con lo mejor de nuestra creatividad y la capacidad de difundir lo más significativo de nuestra cultura. En el curso de estos 30 años, el CECUT ha sido capaz de cumplir con su destino y ser un referente emblemático de la promoción cultural.

Dirigir una institución de la relevancia del Centro Cultural Tijuana es un privilegio; la oportunidad de encabezar los esfuerzos de un grupo de profesionales de la gestión cultural, hermanos en el propósito de edificar una sociedad que se empeña en elevar los términos de su convivencia con base en los caudalosos ríos del arte y la cultura, es un honor que valoro en toda su dimensión.

Para quienes hemos tenido la fortuna de participar en este esfuerzo, cuyo recuento de 30 años aparece condensado en las páginas que siguen, resulta muy satisfactorio y alentador, aunque estamos ciertos de que los años por venir serán mejores.





EL CECUT EN EL
CONTEXTO CULTURAL DE TIJUANA



El Centro Cultural Tijuana (CECUT) surge a principios de los años ochenta del siglo xx en un contexto cultural singular. Tijuana era una ciudad en pleno desarrollo y con variados desafíos por asumir. Un conjunto de esfuerzos apuntan a la ampliación de públicos y oportunidades de acceso a la cultura. Los antecedentes eran sólidos, debido al esfuerzo de un gran número de promotores y artistas en todas las disciplinas antes del surgimiento de las instituciones. En las dos últimas décadas del siglo pasado se consolidaron proyectos culturales y educativos y se establecieron los organismos clave para la difusión cultural y la profesionalización del quehacer artístico de la región.

El 20 de octubre de 1982 es inaugurado el Centro Cultural Tijuana, un gran espacio arquitectónico construido por Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison. Inicialmente depende del Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), más tarde se integra a la Secretaría de Educación Pública (SEP). Con la fundación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) pasa a formar parte del directorio de esta entidad nacional. La institución se adapta con rapidez y se convierte en un funcional centro difusor de la cultura mexicana en esta ciudad fronteriza.

La década de 1980 es pródiga en la fundación de instituciones educativas y culturales. En el mismo año de 1982 se establece en la ciudad el Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México (Cefnomex), actualmente denominado El Colegio de la Frontera Norte (El Colef), cuyos objetivos son impulsar



la investigación académica y promover los estudios de posgrado respecto de la frontera. Sus áreas preferentes de investigación son la migración indocumentada, la industria maquiladora, medio ambiente y la relación binacional México-Estados Unidos. Poco antes, a finales de los años setenta, se establece la Casa de la Cultura de Tijuana, en la hasta entonces escuela pública Álvaro Obregón, situada en la colonia Altamira, con la que comienza un intenso trabajo de difusión cultural y de iniciación a las artes. En septiembre de 1982 se inaugura formalmente la Universidad Iberoamericana del Noroeste. Su oferta de estudios incluye la formación humanista en la mayoría de sus carreras. Impulsa un consistente programa de difusión cultural y de publicaciones.

La ciudad experimenta a mediados de los años ochenta un auge editorial, sobre todo en el campo de las revistas culturales. De esta manera, desde distintas trincheras surge *La línea quebrada*, impulsada por el colectivo dirigido por Guillermo Gómez-Peña; *Esquina baja*, con sede en la Asociación Cultural Río Rita; *La ranura del ojo*, dirigida por Fernando Vizcarra, y *Comunicare*, editada por alumnos de la Universidad Iberoamericana del Noroeste. En el ámbito nacional, hay

que señalar la nueva época de la revista *Tierra adentro*, impulsada por Jorge Ruiz Dueñas, así como el fondo editorial Tierra Adentro, donde se publica una decena de autores locales en su primera etapa. La revista *Cultura norte*, con la dirección experta del escritor Edmundo Valadés, mantiene un registro de los procesos culturales y literarios del norte del país. Hay que señalar que hasta 1993 y durante casi una década se lleva a cabo en las ciudades de la frontera norte de México, y Tijuana, en especial, el Festival Internacional de la Raza, que consistía en un gran programa que mezclaba la cultura nacional, la emergente intensidad fronteriza y los emblemas de la cultura mexicoamericana del vecino país. El eje articulador del festival era el análisis de la circunstancia fronteriza y la celebración del intenso intercambio binacional.

En este lapso dio frutos el trabajo que durante los años setenta realizaron artistas, intelectuales, investigadores, promotores culturales y periodistas tijuanaenses. Fueron años de creación, de definición de vocaciones, de esfuerzos colectivos independientes, de continuidad cultural. En los años ochenta se presencia la irrupción de una comunidad artística madura y productiva, un



naciente mercado de arte, un sector privado más participativo en este rubro y una juventud con mayor grado de escolaridad. A finales del siglo pasado hubo una emergencia de nuevos espacios y proyectos culturales de toda laya; foros teatrales, galerías, que enriquecieron la oferta cultural, con impacto en la comunidad. Entre éstos se puede mencionar: El Nopal Centenario (que después se transformó en El Lugar del Nopal), la Asociación Cultural Río Rita, El Lugar del Juglar, así como las galerías Dimensiones, la Galería de la Ciudad, dependiente del municipio, la Galería Benjamín Serrano, en la Casa de la Cultura Altamira y la Galería Del Mar.

Asimismo, aumentó en forma considerable el número de coloquios, mesas redondas, festivales, conferencias, ferias, presentaciones de libros, exposiciones, espectáculos y lecturas literarias, actividades que propiciaron una mayor convivencia entre los artistas ya consolidados y los jóvenes. Los años ochenta fueron también la década de los talleres literarios, teatrales y de artes plásticas, apoyados por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el gobierno del estado, las universidades Autónoma de Baja California (UABC), Iberoamericana (UI) del Noroeste y el Instituto Tecnológico de Tijuana

(ITT), instituciones que ofrecieron a los artistas las posibilidades de ampliar sus conocimientos y perfeccionar las técnicas de sus respectivas disciplinas. En este contexto, es necesario señalar el trabajo sistemático realizado por asociaciones civiles, entre ellas podemos mencionar al Instituto de Cultura y Arte Latinoamericano (ICAL), la Banda Municipal de Tijuana, el Ballet Cámara de la Frontera, el grupo plástico Centenario, la Asociación de Escritores, el Seminario de Cultura, la Sociedad de Historia de Tijuana, la Orquesta de Baja California y numerosos grupos de gestores culturales.

En este lapso iniciaron sus emisiones las radiodifusoras culturales Estéreo Frontera, del Instituto Tecnológico de Tijuana y de la Universidad Autónoma de Baja California, con programas educativos y de orientación, en un cuadrante, otrora solo comercial. Un suceso significativo es la decisión de *Diario 29*, fundado en Tijuana a inicios de los años noventa de publicar un conjunto de suplementos, que por su alcance y voluntad de registro, fueron plenamente culturales: *Diálogos de diario* (cultura política); *Inventario* y *Contraseña* (cultura artística y literaria), el suplemento escrito por niños *Arcoiris*; *Entre mujeres* (con una perspectiva de género) y el suple-

mento *Arquitectura*, a los que se suman los publicados por el diario *El Nacional*, impresos aquí.

En lo que a fotografía se refiere, se integró un grupo de artistas ya consolidados, con agrupaciones y talleres definidos. El Club de Fotógrafos de Tijuana ya tenía tiempo trabajando, y existían talleres en la UABC, en el Centro de Estudios Técnicos y Superiores (Cetys), en el Instituto Tecnológico y en la preparatoria federal Lázaro Cárdenas. La fotografía comenzó a tener auge similar a otras formas de expresión y su ritmo de trabajo fue sorprendente. Creció el número de exposiciones fotográficas y las instituciones instituyeron programas anuales. También se incrementó el número de fotógrafos; surgieron nuevas generaciones que han ganado espacios en periódicos y revistas de la región. Se desarrolló una nueva cultura visual en los medios de comunicación, lo que incrementó el interés público por esta disciplina.

A fines de los años noventa, el Ayuntamiento de Tijuana establece el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), que integra las dependencias culturales municipales (casas de la cultura, bibliotecas, galería y Depar-

tamento de Cultura) y opera bajo una política cultural común e integral. La fundación de esta instancia significa en la práctica un margen de acción más amplio, la integración del patrimonio cultural de la ciudad, la posibilidad del autofinanciamiento y la presencia ciudadana en un novedoso método de conducción institucional.

No hay que soslayar la presencia del rock y sus espacios de influencia que han distinguido a la ciudad como una plaza importante. El rock ha sido un territorio libertario y un foro de asimilación de las influencias rítmicas y culturales. Esta dinámica da como consecuencia la proliferación de grupos musicales de todos los géneros, que expresan la intensidad musical de Tijuana y su papel en el sincretismo cultural fronterizo. Por otro lado, en el comienzo del siglo XXI se da la consolidación de numerosos grupos musicales, que además de inyectar su dinamismo a la vida cultural tijuana, se hacen presentes en distintos foros nacionales. Entre ellos, destacan Kung Fu Monkeys, La Ballena de Jonás, Tijuana No, Madame Ur y sus hombres. Asimismo, se reafirma la proyección nacional e internacional del colectivo Nortec, de música electrónica.



En el terreno literario, se consolida el gran cambio de sensibilidad, expresado en el quehacer de los escritores en los años setenta y ochenta. En la nueva escritura se advierte madurez, un sentido de rigor y autocrítica que en los hechos es una ruptura con la generación previa. A este auge colabora un número de ediciones de cada vez mayor calidad y los congresos literarios que se realizaron en Tijuana, varios de ellos en las instalaciones del CECUT. El intercambio frecuente en los congresos, el auge editorial y los espacios aportados por revistas y suplementos culturales mejoraron la situación de la escritura regional, que ahora se da en todas las disciplinas y corrientes con una madurez considerable.

La Orquesta de Baja California ha desarrollado un gran trabajo en la divulgación y formación musical. Desde su fundación en 1990 se ha erigido en la instancia de mayor relevancia en el ámbito musical. Hay que señalar que la orquesta no solo realiza trabajo intramuros, sino que recientemente ha emprendido un ambicioso programa de enseñanza y sensibilización a nivel comunitario, como lo es el proyecto Do re mi en colonias de la periferia de Tijuana. La fundación de Centro de Artes Musicales (CAM) ha sido un paso adelante en la consolidación del proyecto musical de la orquesta. De manera simultánea, hay que valorar el trabajo didáctico de la Escuela de Música del Noroeste y del Centro de Estudios Musicales de la UABC, que han mantenido sus programas de enseñanza, en favor de centenares de estudiantes de música de la región.

El desarrollo de la danza contemporánea no se queda atrás. Los festivales y encuentros de danza han sido un estímulo a la profesionalización, al intercambio y a la formación de públicos. Destaca en el aspecto formativo el trabajo de las academias Gloria Campobello e Irma Araico, que han contribuido a sensibilizar al público infantil y adulto en la apreciación de la danza clásica y moderna, a lo largo de años de labor ininterrumpida. Dentro de las iniciativas dancísticas actuales, sobresalen por la proyección de su trabajo los grupos Lux Boreal, Subterráneo Danza, Grupo de Danza Minerva Tapia, Péndulo Cero y Betalab, por su imaginación coreográfica, su participación en encuentros y festivales y la profesionalización de su trabajo. La danza en este

sentido recoge muchas de las imágenes sensoriales de la frontera y las recicla en sus obras de excelente factura y logradas coreografías.

Otra de las disciplinas que presentó una dinámica sostenida y constante fue el teatro. Grupos como Actores Unidos, el Instituto Teatral Andrés Soler de la ANDA, Compañía del Sótano y Arte Libre del Municipio, reforzaron la escena del teatro tijuanaense. En los últimos años, un hecho significativo en este empeño es la fundación de la licenciatura de teatro en la Facultad de las Artes de la UABC, el trabajo del Instituto de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y el activismo de diversos grupos, entre ellos Tijuana hace Teatro. La escena teatral es un proceso en marcha, pero gradualmente el talento local asume compromisos y desafíos impensables hasta hace poco. En este campo debe recordarse la acción constructiva durante varios años del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes que desarrolló sus actividades en los espacios del CECUT, del cual egresaron algunos de los más brillantes dramaturgos y actores bajacalifornianos.

Los colectivos juveniles con sede en Tijuana replantean los esquemas del activismo cultural. En su forma de actuar y promover su arte desde una perspectiva bicultural, con el objetivo de trascender y dar a conocer sus logros; entre estos grupos, debe señalarse a Bulbo, Yonke, Torolab, Nortec. No se puede soslayar la red de acuerdos informales que existen y garantizan un activo intercambio cultural. Se trata de una tarea colectiva que asegura, por lo pronto, la difusión de la cultura mexicana en Estados Unidos. Es un proceso de gran intensidad, con una agenda en marcha de trabajo binacional.

A partir del año 2000 se conforman varias realidades culturales y se verifica un interés por la experimentación y la vanguardia. Proyectos como inSite, Salón de Estandartes, el Festival Cinematik, Festival Hispanoamericano de la Guitarra, son una realidad; otros de influencia binacional abonan el terreno para proyectos de largo aliento. En el campo de la oferta cultural, figuran proyectos a la fecha consolidados: la continuidad de la Feria del Libro de Tijuana, el impulso de programas editoriales. Otro campo propicio es la formación de

públicos culturales: la cuantiosa comunidad cinéfila, las diversas comunidades roqueras; la ampliación de una audiencia literaria. Las formaciones institucionales han apoyado esta expansión; las escuelas de comunicación, las facultades de Humanidades y de las Artes, los diversos institutos proveen de oyentes, testigos y participantes del hecho cultural.

En este horizonte se acelera el proceso de construcción de infraestructura de gran magnitud: el museo interactivo El Trompo, promovido por diversas fuerzas sociales y gubernamentales, ya es una realidad; el Archivo Histórico de la Ciudad cumple su primera década y se le da viabilidad al papel de cronista de la ciudad, vigente en otras urbes. De la misma manera, tanto el Museo de Historia de la Ciudad como las instalaciones del Centro de Artes Musicales operan con programas de divulgación y enseñanza bien definidos. La cultura tijuana contemporánea se define por la presencia simultánea de procesos, personajes, proyectos y tendencias, con una productiva interacción entre comunidad cultural e instituciones.

La presencia cotidiana del CECUT

Desde el principio de su gestión, el CECUT estableció programas permanentes, que integran una oferta cultural de consistencia interdisciplinaria. Su labor constante ha fortalecido y diversificado la escena cultural de la ciudad. La ciudad experimentó un crecimiento acelerado con la consecuente expansión de la demanda de servicios culturales. Esto obliga a una rápida respuesta institucional, en el sentido de incrementar la promoción y las actividades culturales. Tijuana es una ciudad dinámica, con multitud de escenarios y fuertemente marcada por su colindancia fronteriza.

El CECUT es una institución viva y actuante. En su trayecto ha sido casa de infinidad de proyectos, entre los cuales se puede mencionar al Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN), la propia Orquesta de Baja California se asienta desde principios de los años noventa, el Seminario de Danza y el Centro Hispanoamericano de Guitarra. En sus foros se presentan documentales de

jóvenes creadores; lecturas de autores nacionales y locales; es una oportunidad de conocer en vivo y directo el material de nuestros escritores. Los espacios museográficos han estado ahí para las grandes exposiciones nacionales en itinerancia, pero también para colectivas de fotógrafos y artistas visuales de primera fila. En el año 2000 se inaugura el Museo de las Californias y sus exposiciones permanentes y temáticas constituyen un acicate a la divulgación, clave en el raigambre y en el sentido de memoria histórica. De igual forma, la inauguración de El Cubo en 2008 permite al CECUT estar en el circuito de las grandes salas de exposición a nivel mundial y recientemente insistir en la exploración de nuestra tradición plástica y estética, por medio de la muestra *Obra negra*. Siendo Tijuana una ciudad con tradición en la apreciación cinematográfica, la Cineteca de Tijuana, fundada en diciembre de 2011, es una novedad mayor; en su recinto principal, la sala Carlos Monsiváis, se presenta lo mejor de la filmografía mundial y es un foro propicio donde los creadores audiovisuales de la región dan a conocer sus realizaciones.

La agenda anual de la institución se fortalece con la presencia de programas culturales permanentes, como es el caso de *Cuerpos en Tránsito*, la *Bienal de Estándartes*, el *Festival Hispanoamericano de Guitarra*, el *Encuentro de Teatro*, las *Jornadas Vizcaínas*, el *Festival de Literatura del Noroeste*, *Vendimia Cultural*, *Intelectuales y Gastronomía*, entre otros. En la presente administración se establecieron nuevos programas con carácter comunitario: *¡Qué rueda la bola!*, *Opera Ambulante* y en forma especial el programa *Arcoiris*, que incluye formación literaria y una variedad de disciplinas, dedicado a un público infantil, que cumplirá su tercera época. *Arcoiris* consiste en talleres sobre medio ambiente, salud, derechos del niño, exposiciones interactivas, campamentos de verano, encuentros de tecnología y cultura y cursos dirigidos por profesionales, en los que los niños realizan ejercicios de cuento y dramaturgia, cuyos resultados cristalizan en la edición de un suplemento y la puesta en escena de pequeñas obras de teatro de autoría infantil. A fines de 2011, el CECUT establece el seminario *La cultura como factor de cohesión social*, que es un foro permanente de alto nivel que impulsa la reflexión.

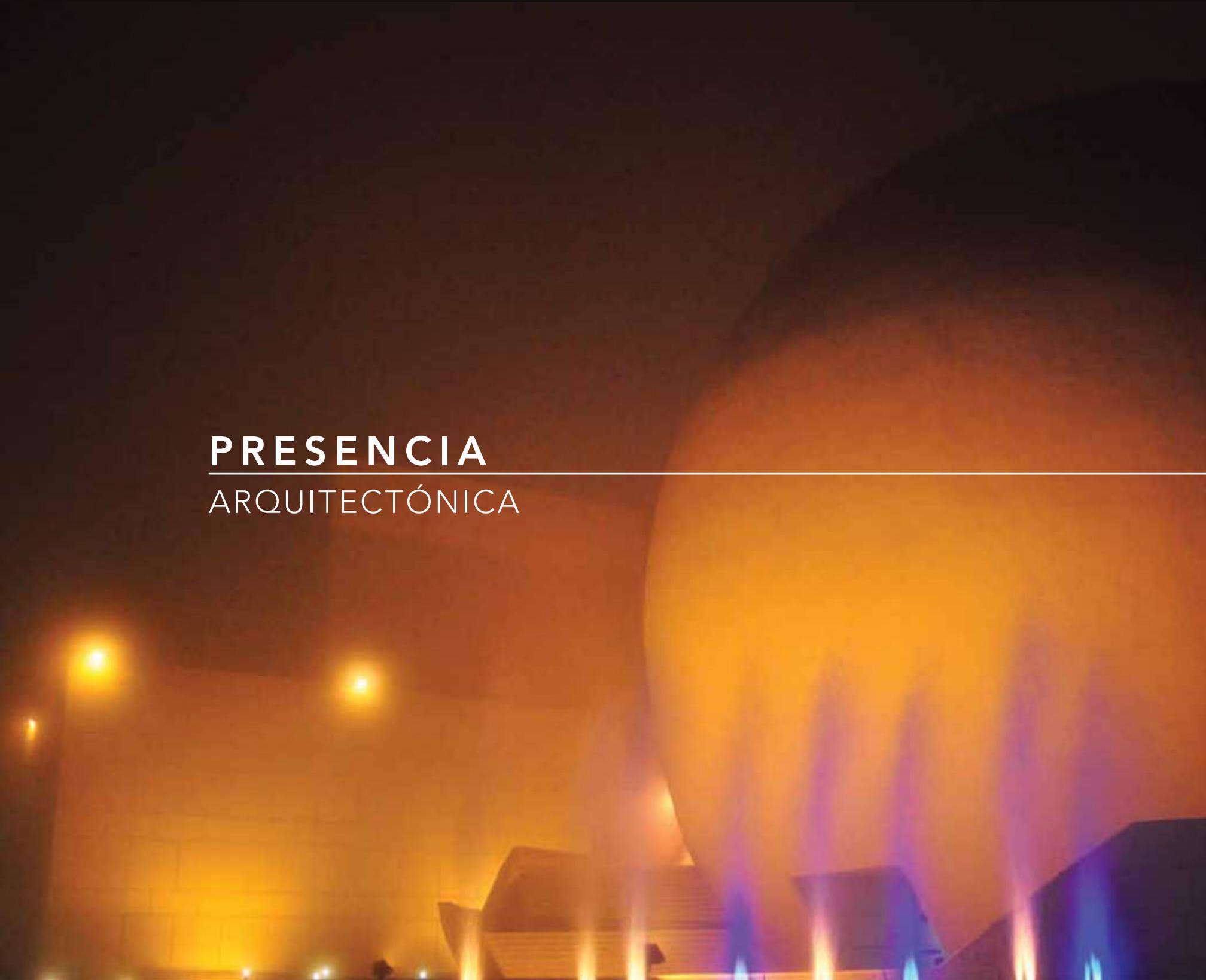


sobre las aportaciones del arte y la cultura para ayudar a mejorar el ambiente social. El seminario cuenta con el respaldo de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Universidad Autónoma de Baja California, la Comisión de Cultura de la LXI Legislatura de la Cámara de Diputados de México y la Secretaría General Iberoamericana, con sede en Madrid, España. Además, el CECUT con una idea más ambiciosa de la gestión cultural, incursiona en otros ámbitos. Es necesario señalar que en los últimos tres años se han creado nuevos espacios para la frecuentación cultural: el Jardín Botánico, el Acuario, la tienda de artículos promocionales, la renovación del Foro Luna, la rehabilitación del Domo IMAX, el Centro de Documentación de las Artes y Mediateca, y la edificación de seis aulas para cursos y talleres y un foro móvil, incluyendo la rehabilitación del estacionamiento subterráneo, la cafetería, el área de nutrición infantil y la explanada, sitio de conciertos y actividades gregarias al aire libre.

Se puede afirmar que el CECUT se ha comprometido con los grandes desafíos del desarrollo cultural. Es una institución inmersa en la dinámica creativa, con una relación intensa con el proceso cultural de la ciudad y del estado.

(Información institucional. LSQ)

PRESENCIA
ARQUITECTÓNICA





Uno de los atributos más celebrados del CECUT es su arquitectura. Detrás de su apariencia vanguardista está la continuidad de una tradición arquitectónica nacional y la incorporación de recursos aportados por el diseño universal. La solución arquitectónica del Centro Cultural Tijuana está definida por sus usos culturales: el museo, el teatro, el Domo IMAX, así como una explanada al aire libre ubicada en el acceso central, la instalación del Cubo, de frente a la avenida. La concepción del complejo estuvo a cargo de dos destacados arquitectos mexicanos con relevante obra en el país: Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison.

Como consecuencia del esquema utilizado, el Domo IMAX determina en forma dominante al conjunto, lo cual permite destacar su volumen a escala urbana, logrando con ello referencia de la ciudad de Tijuana. Al tener este carácter, la explanada, los jardines, los vestíbulos y el área de servicio se incorporan fácilmente de manera visual con el exterior urbano. Es decir, todo corresponde al propósito de atender las necesidades culturales dentro de espacios internos y externos, amplios y funcionales. Esta perspectiva aclara los usos de los espacios para oficinas y áreas de servicio, información, cafetería, administración, bodegas, espacio para carga y descarga, estacionamiento, etcétera. El Domo IMAX es un elemento visual sobresaliente del Centro Cultural Tijuana, debido a su peculiar forma que consiste en una enorme esfera de 2 200 metros cuadrados de superficie, lo que hace destacar la construcción, incluso a distancia. Inaugurado



inicialmente como un cine OMNIMAX, con la exhibición de la película *El pueblo del sol*, se realiza a través de un puente cuya geometría rodea la esfera. Ésta posee en la parte superior una vidriera perimetral que facilita el paso de luz natural hacia el amplio vestíbulo. La sala de proyección cuenta en su interior con una pantalla en forma de domo y puede albergar a 302 personas cómodamente sentadas, un proyector de 70 mm IMAX considerado un estándar en proyecciones de gran formato que ofrece una inigualable experiencia cinematográfica.

El sistema IMAX proyecta una imagen con base en una película de 70 mm que incorpora un mecanismo patentado de avance horizontal intermitente, mismo que al pasar frente a una lente ojo de pescado abre la imagen sobre la bóveda en un ángulo de 180 grados. En su inauguración, el Domo IMAX fue una impresionante novedad tecnológica, misma que hasta hoy ofrece una experiencia sensorial, educativa y cultural. La mayor parte de las películas en este formato impactan por la estética y poderío visual, con un marcado tono didáctico: *Velocidad*, *El pueblo del sol*, *Vértigo*, *El Ártico*, entre otras.

La herencia precolombina de la arquitectura del Centro Cultural Tijuana se expresa en una severa geometría

de claroscuros, macizos y grandes muros, la gran plaza y la plaza menor o prevestíbulo del museo y el teatro. Su forma expresa la verdad de sus espacios interiores sin rebuscamientos ni barroquismos; la forma es consecuencia de su función y de un sentimiento de dignidad arquitectónica. Su material es piedra, arena y cemento con un tono de tierra que da color contra la frialdad del cemento, de fácil mantenimiento y durabilidad. Al realizarse la construcción en concreto, se prefirió darle un color cálido, evitando el gris habitual en las construcciones de este tipo. Se edificó la geometría de la esfera, que complementada con sus salidas de emergencia y escalinatas derivó en la imaginación de muchos como una bola sostenida por dos manos, que dio como consecuencia que se le bautizara popularmente "La Bola".

Una característica importante del Museo de las Californias es que no es el museo tradicional, donde una vez adentro se pierde relación del tiempo y espacio geográfico. El museo tiene además un desarrollo vertical del espacio horizontal a través de una rampa helicoidal de baja pendiente que propicia el tránsito por la exposición central, que complementa otros espacios adicionados en el nivel de acceso para una dinámica de distintas exposiciones.

La Sala de Espectáculos posee una acústica excelente, celebrada por aquellos que han actuado en su escenario, pertenecientes a diversas disciplinas: ballet, música sinfónica, teatro, concertistas, etcétera, y desde luego, su público. La sala, integrada por 995 butacas, cuenta con área de descarga, caseta de iluminación y de sonido, salas de ensayo, talleres de carpintería, utilería, salas de maquillaje, 13 camerinos individuales y colectivos, con capacidad para 300 personas; un foso, una sala de video y oficinas. Desde los inicios de la institución, la Sala de Espectáculos ha sido una pasarela excepcional del arte escénico nacional e internacional. Equipada con sistemas modernos y excelentes normas de acústica, fue diseñada para todo tipo de espectáculos. Este foro fue abierto al público el 14 de mayo de 1985, con la presen-

tación de la obra "De acá, de este lado", ganadora del concurso Teatro de la Frontera Norte, interpretada por el grupo mexicalense Los de a Pie, dirigido por Rodrigo Solo. La funcionalidad de su escenario ha sido propicia para representaciones teatrales, magnos conciertos, producciones de ópera, presentación de grandes ballets, tanto de danza moderna, clásica como folclórica, que ahí se han llevado a cabo e incluso lecturas de poesía, como la inolvidable presentación de Jaime Sabines poco antes de su muerte.

Todos estos espacios fluyen y confluyen; a pesar de ser independientes entre sí, se aprecia la relación de unos y otros y pareciera que estuvieran conectados. De hecho, la explanada o gran plaza cumple un papel integrador, en espacios de recreación familiar, con fuen-





tes danzantes e iluminación. Es un espacio que impone paz y alegría. Las áreas en general son tan nobles que han permitido, crear en distintas etapas del CECUT, una escuela de artes escénicas, un taller de pintura y la residencia de una orquesta, así como también una sala audiovisual y de conferencias.

Los jardines interiores, las fuentes y la explanada, son soluciones complementarias para lograr confort y un ambiente acogedor. El Centro Cultural Tijuana está rodeado por abundantes áreas verdes; en la parte exterior se localiza el Jardín Botánico. Las áreas verdes se

extienden hacia el lado derecho del Centro y rodean los exteriores del museo, El Cubo, la "Bola" y la sala de conferencias; en este punto se han instalado algunas reproducciones de esculturas prehispánicas que ofrecen al público una alternativa visual y de conocimiento.

En 2008 se adicionó el espacio de exposiciones llamado El Cubo, diseñado por el arquitecto tijuaneño Eugenio Velázquez. La arquitectura es la de un cubo monumental de color rojo terracota, recubierto de una malla metálica en forma curva. El Cubo cuenta con una superficie de 1 500 metros cuadrados de área para exhi-



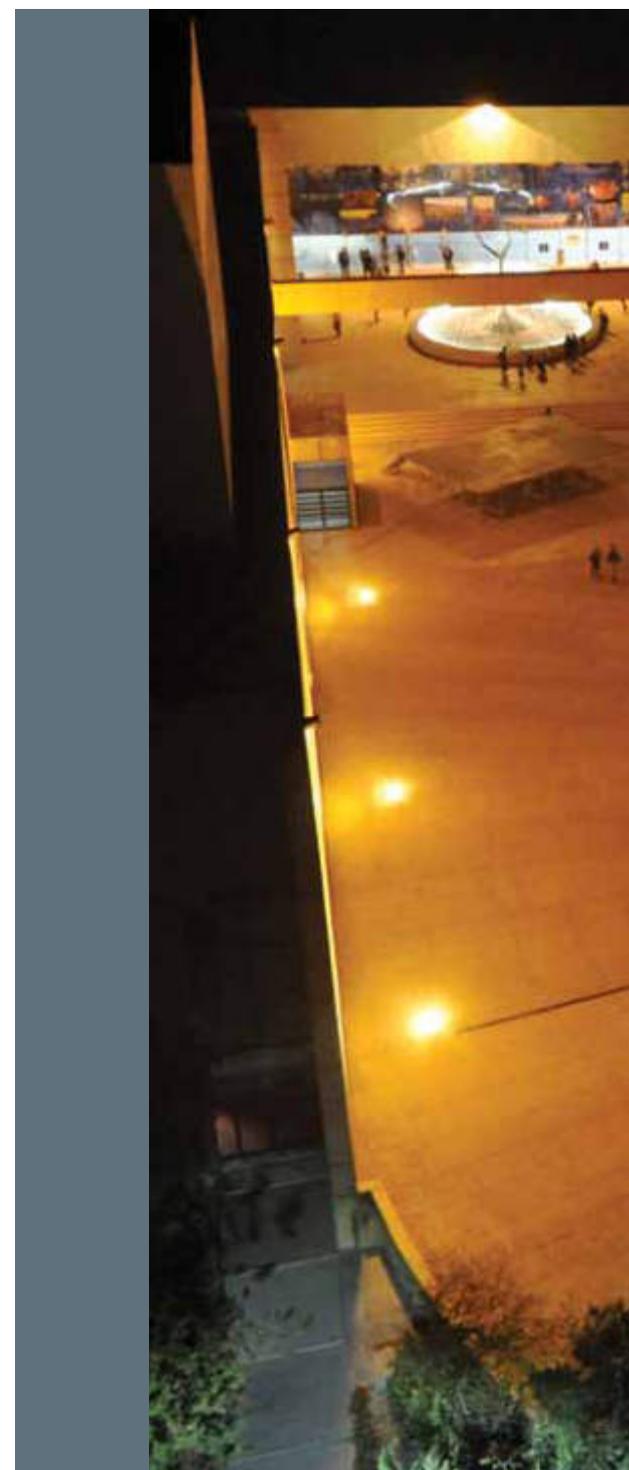
bición en tres niveles de salas independientes; 800 metros cuadrados de bodegas; 500 metros cuadrados para registro y tránsito de obra y 1 700 metros cuadrados de servicios al usuario, en los que se incluye una librería, guardarropa, oficinas, cafetería, bar, patios y terrazas. El Cubo cumple con los estándares internacionales para la conservación y cuidado de las obras, tanto en sus salas de exhibición como en bodegas. Otra de las ampliaciones importantes se consuma en 2011; se construye la sala Carlos Monsiváis de la Cineteca Tijuana con 274 butacas; cuenta con un foso para música en vivo y cabi-

na de proyección; su arquitectura se funde en el edificio original utilizando el mismo color del concreto, posee un amplio vestíbulo donde se puede admirar el mural "La tierra prometida" del artista bajacaliforniano Juan Ángel Castillo; se incluye un área de dulcería y sanitarios. Bajo este espacio se localiza el nuevo Centro de Documentación de las Artes y la Mediateca del Centro Cultural Tijuana que alberga información cultural de Baja California al servicio de investigadores, académicos y personas interesadas en el desarrollo cultural y artístico de la región.

Los jardines del CECUT, 7 911 metros cuadrados, muestran una remodelación total integrándose al concepto de Jardín Botánico con fines educativos y de fomento a los valores de identidad y arraigo, particularmente a partir de la flora regional y la familiarización con el paisaje bajacaliforniano. Se integra un acuario en 300 metros cuadrados para el conocimiento y aprecio de la fauna acuática de la región, con 52 especies de ambas costas de la península bajacaliforniana, tanto de agua dulce como salada. Entre los nuevos espacios se encuentra el área de nutrición infantil, donde se imparten cursos y charlas dirigidas a niños y padres de familia con el propósito de promover, desde la perspectiva del arte y de la cultura, los principios de una alimentación sana. El edificio muestra paredes en concreto aparente y metal oxidado, diseño del arquitecto Eugenio Velázquez. La explanada exterior se renueva después de 30 años con una superficie de concreto de color y la fuente rediseñada con una escultura metálica de Jack Winer.

La explanada del Centro Cultural Tijuana ha sido históricamente un punto de concurrencia de la sociedad civil y epicentro de importantes proyectos y actividades artísticas y culturales. La explanada alberga el edificio del Domo IMAX, icono fronterizo y distintivo del CECUT, y debajo se encuentra un estacionamiento con capacidad para 300 autos. Este amplio espacio se rehabilita integralmente, después de 30 años, como respuesta a la urgencia de atender el deterioro de sus condiciones estructurales, que fueron advertidas por tres dictámenes técnicos, dos de ellos realizados por despachos particulares y el restante por la Dirección de Administración Urbana del ayuntamiento de Tijuana. La rehabilitación de 6 404 metros cuadrados que comprende la explanada se realizó mediante una estructura a base de concreto armado, con superficie de grano expuesto y concreto con color integrado. La rehabilitación integra también la instalación de fuentes, iluminación y una escultura de gran formato, creada por Jack Winer, en la zona que actualmente ocupa la fuente de la entrada principal. La explanada tiene una capacidad para albergar 5 000 visitantes. En el último año, el CECUT registró un promedio de 1 406 acciones culturales de carácter extramuros, por lo que ahora, concluidos los trabajos de rehabilitación, se prevé que la cobertura así como las actividades se incrementen de manera considerable.

(Información institucional. AGO)





EJES DE DESARROLLO

INSTITUCIONAL





A lo largo de su vida institucional el CECUT ha forjado una agenda de trabajo que abarca los distintos aspectos del ámbito cultural. En los últimos años, ante los cambios acelerados, el CECUT orientó su agenda hacia nuevos cometidos y enfoques del quehacer institucional, producto de una reflexión que dio respuesta al papel del arte y la cultura frente a las exigencias del entorno social.

El programa de actividades de la institución que toma como principio rector lo previsto en los instrumentos de la planeación nacional que establecen como prioridad: “Lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos”; concibe un conjunto de criterios encaminados a superar los alcances tradicionales de la política cultural para lograr un modelo que cumpla con la prerrogativa universal de acceso a la cultura y de actualidad y eficiencia al trabajo institucional de cara a necesidades y problemas en el campo del medio ambiente, la salud y nutrición, la seguridad y la violencia, la equidad de género y los derechos humanos, así como la identidad como elemento imprescindible para la construcción de comunidad a partir de la cohesión social.

Es de advertirse, adicionalmente, la convicción de que los cometidos de una institución cultural no se agotan en los límites de las bellas artes sino que deben trascender a otros ámbitos de la vida social. Es en este sentido que la operación del Centro Cultural Tijuana responde a un conjunto de ejes de



desarrollo institucional: compromiso social, agenda cultural, sustentabilidad económica, educación y cultura, vinculación y gestión, desarrollo organizacional, sustentabilidad ambiental, transparencia y rendición de cuentas, comunicación, mantenimiento y mejoramiento de infraestructura, que a continuación se detallan.

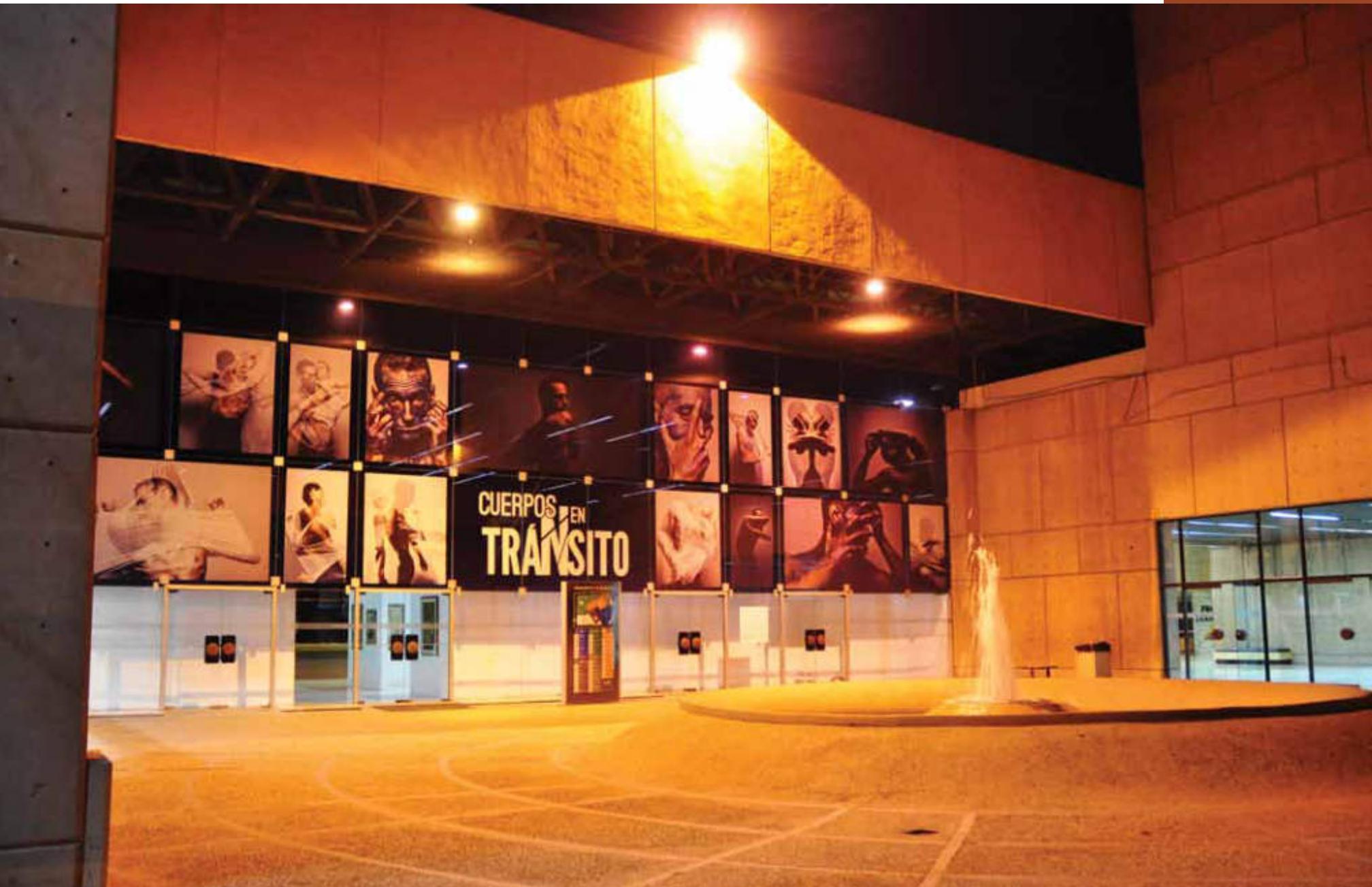




Compromiso social

La meta explícita del CECUT es ofrecer una variedad de bienes y servicios culturales a la población de la región. Entre sus líneas de acción se cuentan: establecer programas culturales en las diversas disciplinas; hacer posible la descentralización de la agenda cultural nacional en nuestra ciudad, y aprovechar la condición fronteriza para promover proyectos en este sentido. Es indudable que ha sido necesario enfocar esta oferta de actividades culturales a sectores más amplios, quizá no previstos en el pasado. En consecuencia, se ha reforzado en este lapso la oferta cultural hacia discapacitados, el ámbito escolar, atención a adultos mayores, internos en reclusorios, las familias del ejército mexicano, a colonos en dis-

tintos puntos de la ciudad, trabajadores mexicanos del campo radicados en el sur de California. La estrategia ha sido insistir en esta vertiente operativa. Se instrumentó el programa ¡Qué rueda la Bola!, que supuso la creación e itinerancia de un gran volumen de oferta cultural en todos los rumbos de Tijuana. Este esfuerzo complementa la programación mensual y anual del CECUT, y otorga a la institución una mayor cobertura territorial y el cumplimiento de un compromiso social impostergable. De esta manera, el CECUT amplía su radio de acción, multiplica la población beneficiada y cubre un mayor sector de la comunidad, con derecho a estos satisfactores y servicios culturales. El Centro Cultural Tijuana se propone ejercer la totalidad de sus espacios, ampliar la oferta cultural y al mismo tiempo ir más allá de sus muros.



Agenda cultural

La confección del programa de actividades se concibe a partir de la inclusión y transversalidad de las distintas disciplinas artísticas y temas relevantes de la cultura en general, al tiempo que se extiende su cobertura al conjunto social sin distinciones de sectores, edades y condición social. La agenda cultural se propone fundamentalmente propiciar espacios y estimular la creación y la producción artísticas, la promoción y proyección del talento regional, la profesionalización



y apreciación de las artes, la exposición e intercambio del trabajo artístico del resto del país y del mundo, todo ello en el interés de ofrecer servicios de calidad para el disfrute y aprovechamiento de los diversos públicos. Es importante subrayar el interés específico que esta agenda de trabajo concede a la atención de la infancia, jóvenes, docentes y personas con discapacidad y grupos marginados.

Entre las disciplinas y temas culturales se cuentan: música, ópera, literatura, con énfasis en el fomento a la lectura, danza, teatro, artes plásticas, fotografía, cinematografía y medios audiovisuales, patrimonio histórico y natural, pueblos y comunidades indígenas, culturas y tradiciones ligadas a la identidad.

Sustentabilidad económica

Las instituciones públicas deben ser eficientes en el cumplimiento de sus funciones y capaces de generar recursos y activos para el cabal cometido de su misión y asegurar su viabilidad como proyecto institucional. El CECUT ha privilegiado los cambios estructurales requeridos y ha ejercido políticas de recaudación de recursos para lograr una gestión efectiva en términos del saneamiento presupuestal y logro de mayores fondos para el sustento de programas necesarios y gratuitos. El objetivo ha sido lograr un mayor porcentaje de autofinanciamiento en el presupuesto anual del CECUT, para una cobertura creciente de población escolar. Esto le da al organismo un mejor desempeño operativo, eficiencia, un amplio rango de acción y viabilidad institucional. En este contexto, se estableció una actualización de cuotas de rentas de espacios y servicios culturales, tomando en cuenta la función social y cultural en cada caso, y en estricto apego a la normatividad aplicable. Se ha logrado una mayor convocatoria a las actividades culturales de taquilla. Domo IMAX, Teatro y El Cubo son ejes en esta estrategia. Asimismo, se ha revisado el potencial de mecenazgo en la órbita regional, buscando una relación productiva con el sector empresarial (grupos, colectivos y asociaciones patronales). Otra estrategia es activar el potencial de apoyo del Patronato CECUT en actividades, proyectos, gestiones y campañas específicas; después de cinco años se obtuvo la autorización para expedir recibos deducibles de impuestos. Se establecen alianzas y convenios con instituciones educativas y gubernamentales para abatir costos de proyectos establecidos. En este caso, se impulsa el potencial de convergencia de recursos en programas y fondos regionales. Asimismo, se auspician proyectos comunes con instancias federales, gobiernos municipales y estatales. Las alianzas con organismos independientes son frecuentes para potenciar el alcance de proyectos culturales (ferias, festivales, montajes, seminarios, producciones audiovisuales, proyectos de capacitación artística). En atención a la situación presupuestal de la administración pública y de la creciente demanda de servicios culturales, el CECUT se



propone depender cada vez en menor medida de los recursos fiscales y para ello explora distintos esquemas de generación de fondos que aproximen a la institución a la sustentabilidad económica, lo cual ha significado un cambio de mentalidad tanto en el funcionario público como en la comunidad. Además, se actúa en congruencia con lo señalado en el Programa Nacional de Cultura 2007-2012, con el objetivo de abatir el déficit histórico del CECUT, como parte de una estrategia consistente y ascendente de disciplina administrativa que ha rendido buenos frutos.



Educación y cultura

Se trata de un área tradicionalmente sustantiva en el CECUT. Hoy más que nunca, y en congruencia con la política nacional, se impulsa la conjunción de este binomio que asegura una formación más integral del ser humano y constituye un método que nos permitirá contar con ciudadanos más preparados y sensibles. A la fecha, uno de cada tres visitantes al CECUT, son escolares, lo que

habla de la prioridad del programa de servicios educativos en la institución. La estrategia ha sido diversificar este programa, darle consistencia y alcance para que llegue a un mayor número de niños y jóvenes. En este apartado se instrumentaron programas especiales de cursos a jóvenes y proyección de documentales temáticos. Se lleva a cabo el programa Arcoíris, que abarca todas las disciplinas artísticas y temas de coyuntura: medio ambiente, salud, nutrición, derechos del niño,



046

exposiciones interactivas, campamentos de verano, y además encuentros de tecnología y cultura, entre otras acciones. Este programa que incluye nuevos enfoques y temas, ha tenido un éxito inusitado y aspira a ser un modelo nacional, recogiendo experiencias exitosas en distintos puntos de la geografía nacional. Todo esto con el fin de contribuir a los objetivos de la educación, y del sistema formal, de acuerdo con sus planes y programas, alineado a la estructura programática de la Secretaría de Educación Pública.

Un enfoque del trabajo institucional que ha cobrado especial importancia es la atención al papel que desempeña la cultura y las manifestaciones artísticas en la educación con miras a la formación integral del individuo. En este sentido, y dada la relevancia que el binomio cultura-educación representa en la formación

de los individuos, el CECUT ha puesto en práctica un programa de actividades escolares, atendido por personal calificado. El programa de promoción escolar, dirigido a estudiantes del sistema educativo, se propone incidir en el desarrollo integral y armónico de los educandos mediante su exposición a expresiones artísticas, así como fortalecer los lazos entre educación y cultura y contribuir a la formación de nuevos públicos.

Particular importancia se ha dado al diseño de talleres, guías y materiales didácticos concebidos como prácticas sensoriales participativas que permiten a los estudiantes y niños que visitan el CECUT, experimentar el proceso de la apreciación y la creación artísticas, así como expresarse de forma espontánea y original.

Por otra parte, a través del programa de profesionalización la entidad busca apoyar a la comunidad de



artistas, creadores, promotores culturales y docentes, mediante la impartición de diplomados, cursos y talleres especializados. Con diversos programas, jóvenes artistas y talentos bajacalifornianos receptores de apoyo del programa Apromac; cuentan, además, con un foro para la difusión de su obra en actividades destinadas al esparcimiento cultural de las familias que visitan el centro durante los fines de semana.

Se realizó un encuentro de educación arte y cultura, que constituye un espacio participativo de intercambio, reflexión, aprendizaje, sistematización de experiencias y de creación artística, con el objetivo de estrechar los lazos entre el sistema educativo formal y el quehacer artístico y cultural.

Otro tema destacado es el relativo al programa permanente de reflexión en torno de la cultura como factor

cohesión social. A partir de un resolutive de la Cumbre Iberoamericana de los Jefes de Estado y de Gobierno, el CECUT con la colaboración de la Secretaría General Iberoamericana, con sede en Madrid, la Universidad Autónoma de Baja California, e Interactividad Cultural A. C., organizó el seminario La cultura como factor de cohesión social, con el fin de precisar los alcances del quehacer institucional en ese propósito relevante para aminorar o reducir los efectos lacerantes de la inseguridad y la violencia.

La cultura tecnológica también forma parte de la agenda institucional, por lo que el CECUT es sede de Tijuana Innovadora; encuentro que además tiene como finalidad promover la imagen de Tijuana, lejos de estereotipos y prejuicios, como una ciudad industrial y dinámica.



048

Vinculación y gestión

El CECUT tiene una relación de colaboración creciente con organismos, públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros. La suscripción de convenios permite multiplicar el impacto de los proyectos, sumar capacidades para potenciar la agenda, optimizar recursos, así como dar cobertura a públicos más amplios. Asimismo, se aprovechan los programas de otras dependencias de Conaculta para compartir con la comunidad estas experiencias culturales. En este campo, se fomentan convenios con instancias culturales afines, universidades, asociaciones civiles, empresas y sindicatos; se atraen apoyos financieros a proyectos artísticos y existe una vinculación con decenas de organismos culturales del sur de California. Se consolida el área profesional de gestión de recursos para un trabajo sistemático en este rubro. Se promueve la gestión de fondos de empresas locales o binacionales y de fundaciones internacionales, para encauzarlos al fomento cultural. Con los mismos propósitos se aprovecha las ventajas que ofrecen las alianzas estratégicas y la vinculación interinstitucional, tanto en lo nacional como en el extranjero, así como con personas y organizaciones de la sociedad civil.





Desarrollo organizacional

Se ha trabajado en definir y concretar los cambios estructurales necesarios. A partir de la revisión con ánimo constructivo del organigrama del CECUT se detecta falta de correspondencia entre la estructura autorizada y las necesidades de funcionamiento institucional. En esta razón, se promueve una estructura acorde, moderna y eficaz en su desempeño. Se aclaran las líneas de comunicación y subordinación entre las diversas instancias; las funciones de las subdirecciones y las distintas gerencias a partir de sus responsabilidades, margen de actuación y resultados concretos. Se utilizan modernos sistemas de contraloría para prevenir y corregir cualquier posible error, omisión o desviación. Se valora en cada proyecto el peso del beneficio social y el valor artístico, como criterios rectores. La idea ha sido lograr una administración moderna, funcional y efectiva al servicio del proceso cultural, que facilite en lugar de ser un disuasivo. Se han revisado las metas y objetivos del CECUT para, en su caso, adaptarlos a la evolución misma de la sociedad fronteriza en consonancia con lo establecido en el programa sectorial de cultura a nivel federal. De esta manera, se puede forjar una institución eficiente y capacitada con el desafío de promover la cultura en una zona estratégica del país, como es la nuestra. Con los criterios descritos, se determinó y autorizó una estructura organizacional para responder de mejor forma y calidad a los retos que plantean los objetivos institucionales. La entrada en operación de la estructura está sujeta a la aprobación de los recursos económicos complementarios.



Sustentabilidad ambiental

En el tiempo actual, las instituciones en su trabajo diario deben comprometerse con el cuidado del medio ambiente. Por esa razón, en el CECUT se han instrumentado diversos programas, que tienen como objetivo el ahorro de agua, de energía, la ampliación de espacios verdes, la aplicación de técnicas de reciclaje, entre otras acciones. Se ha establecido el Jardín Botánico, aprovechando la totalidad de las áreas verdes, y se hicieron gestiones para la instalación de paneles solares con fines culturales, así como de ahorro económico en el pago de energía. Esta iniciativa, además, se realiza con apego a los objetivos de los programas educativos, buscando ser una institución consecuente con su carácter cultural. Así el Centro Cultural Tijuana se asume como una institución que enfrenta los desafíos de su tiempo y explora y potencia las posibilidades formativas en materia ambiental. El CECUT mantiene la estrategia de acudir a las instancias correspondientes para ser certificada como institución verde, por su observancia al compromiso ambiental. La agenda de la institución se concibe en la aspiración del cuidado del medio ambiente.

Transparencia y rendición de cuentas

La gestión pública debe estar sujeta al escrutinio ciudadano. Se deben mejorar los mecanismos de consulta y de petición de información para beneficio de la ciudadanía. Se han utilizado los mecanismos establecidos por el gobierno federal para facilitar el acceso a la información oficial de la institución. En consonancia, se buscaron formas alternas para difundir la información esencial para que llegue a un mayor número de personas. Se ha impulsado una cultura de supervisión ciudadana que implica a largo plazo una corresponsabilidad en la marcha institucional. En el caso del Centro Cultural Tijuana hay que señalar que la comunidad artística de la entidad es activa y participativa, con interés en conocer los pormenores del decurso institucional. Esta es una cualidad que se aprovecha en el afán de buscar esquemas que lleven a una mayor interacción y garantizar el derecho a la información de la comunidad tijuana y bajacaliforniana. Rubro importante en el trabajo del Centro, es garantizar la completa transparencia en la toma de decisiones y el manejo de los recursos, tanto fiscales y autogenerados, como aquellos que resulten

BENJAMÍN SERRANO

Trascendencia y Vanguardia desde Tijuana



Inauguración viernes 10 de agosto, 2012
Centro Cultural Tijuana | El Cubo, Sala 3 | 7:00 p.m. | Entrada libre



PEDRO FRIEDEBERG

LA ESTÉTICA HIPNÓTICA, LA MANÍA OBSESIVA
Y LA ARQUITECTURA UTÓPICA DEL SIGLO XXI

Exposición con obra reciente de uno de los más geniales y originales artistas en la historia del arte mexicano. Curaduría: Reyna Henaine

Centro Cultural Tijuana | El Cubo, Sala 1 | julio - octubre | martes - domingo
10:00 a.m. - 7:00 p.m. | domingos entrada libre | informes: 687-9636 y 37

de las alianzas estratégicas y nuevas formas de financiamiento. La calificación del CECUT en materia de transparencia y rendición de cuentas es de las más altas en la administración pública federal, validada por el IFAI y la Secretaría de la Función Pública.

Se crearon comités consultivos (curatorial, literario, artes escénicas, proyectos de desarrollo y concursos de adjudicación de servicios, adquisición y obra). Se garantiza el acceso público a informes técnicos y reportes adicionales a los establecidos en las normas correspondientes. Con el afán de estimular la participación ciudadana en términos de interés y conocimiento sobre los procesos de la gestión, la página institucional mantuvo actualizada la información correspondiente a las convocatorias emitidas por la entidad.

Comunicación

La difusión de programas y actividades entre la población es un asunto de vital importancia. Los medios de comunicación representan un vehículo fundamental para la difusión de sus actividades. El CECUT ha incremen-

tado y diversificado los servicios que ofrece a la prensa, consistentes en redacción de comunicados, transmisión de información e imágenes y atención personalizada a representantes de los medios, tanto locales como nacionales e internacionales, al igual que la confección de directorios especializados de medios y públicos.

La meta ha sido tener una presencia significativa en espacios televisivos y radiofónicos, que difundan el programa del CECUT y el trabajo de los creadores artísticos de la región. Se aprovecha una variedad de medios de difusión electrónica en favor de una promoción más vasta y constante, con una amplia base de datos como soporte. Se utiliza con éxito las redes sociales para difundir actividades y programas, y mantener informado a un público cultural en constante aumento. De la misma manera, se cuenta con un espacio en los medios y publicidad habitual del Conaculta en la prensa nacional para posicionar al Centro Cultural Tijuana en la percepción del país. Se avanza en la mejora y reforzamiento de la página web de la institución. Para multiplicar el impacto del trabajo del CECUT se aprovechan las posibilidades de difusión que ofrecen las nuevas tecnologías, sin menoscabo de la optimización del uso de los medios



tradicionales, en lo cual se ha trabajado con particular cuidado. En las redes sociales se incursiona mediante aplicaciones *web* que permiten crear comunidades de usuarios interesados, así como informar de las actividades y programas. Se enriquece y actualiza la base de datos de usuarios, clientes y visitantes al CECUT con el objetivo de mantenerlos informados con oportunidad del quehacer institucional. Se lleva un registro puntual del número de visitas y tiempo de permanencia de los usuarios de la página *web*, con el propósito de disponer de información precisa que nos permita optimizar este medio de comunicación.

Mantenimiento e infraestructura cultural

Un programa sin precedente en la administración del CECUT ha sido la renovación y rehabilitación de espa-

cios sustantivos de la institución. Con estas acciones se preserva el carácter simbólico de la arquitectura del complejo cultural y su condición de emblema urbano e icono ciudadano de Tijuana. Se ha llevado a cabo un programa de servicio, mantenimiento y ampliación de la infraestructura. Existía la necesidad de mejorar áreas de servicio y de espacios teatrales; atender problemas de iluminación; dar servicio a jardines, y adecuar áreas para mayor solvencia operativa. Asimismo, se adaptaron espacios para la instalación de una cafetería y la ampliación del estacionamiento. En este proceso de mejora y mantenimiento se cuida que no se altere y sea respetada la concepción arquitectónica del inmueble (líneas, materiales, espacios, texturas, singularidad). A partir del esquema descrito se siguió un plan de mantenimiento, construcción y mejoramiento de la infraestructura que moderniza e incrementa los servicios a la comunidad artística y a la población en general. Conforme al programa anual de servicios generales, se realizó





mantenimiento preventivo al equipo de aire acondicionado, sistemas eléctricos, mobiliario, oficinas y estacionamiento.

En la presente administración es necesario señalar se hicieron serios esfuerzos por mantener infraestructura y crear nuevos espacios para el disfrute del arte y la cultura, entre las que se encuentran: la sala de cine Carlos Monsiváis, fruto de un alianza con Cineteca Nacional; el Jardín Botánico; el Acuario; rediseño y construcción del nuevo Foro Luna; la renovación del Domo IMAX; la creación del Centro de Documentación de las Artes y Mediateca; la puesta en marcha de un foro móvil; la rehabilitación del estacionamiento subterráneo; la construcción de seis aulas para ensayos; la tienda de artículos promocionales, la cafetería, el área de nutrición infantil y la amplia explanada externa que fue intervenida en su estructura, reacondicionamiento, rehabilitación e iluminación además de la instalación de fuentes operadas por sistemas computarizados. Ya requería una rehabilitación radical, después de tres décadas de actividad ininterrumpida. La explanada central es un espacio de gran concurrencia por los conciertos populares gratuitos y la variedad de montajes escénicos que ahí se realizan.

ESPACIO

PARA LAS ARTES





La escena del teatro

El teatro ha tenido una vida intensa en el CECUT. Desde los primeros años se han presentado numerosas actividades en esta disciplina. Al fundarse el Centro Cultural Tijuana una de las áreas más necesitadas de espacios era la escena teatral. Tijuana, una ciudad en plena efervescencia, requería de escenarios para desplegar una visión más amplia y ambiciosa de los espectáculos que se presentaban en la ciudad. Desde ese entonces, la Sala de Espectáculos ha sido una pasarela excepcional del arte escénico nacional e internacional. Este foro fue abierto al público, el 14 de mayo de 1985, con la presentación de la obra "De acá, de este lado" ganadora del concurso Teatro de la Frontera Norte, interpretada por el grupo mexicalense Los de a Pie, dirigido por Rodrigo Solo. Por estas razones, la Sala de Espectáculos del CECUT se mantiene como uno de los espacios emblemáticos de la institución. A lo largo de 30 años ha demostrado su funcionalidad, pertinencia y estratégica ubicación y además ha proveído una oferta escénica, con los más altos niveles de calidad cultural.

En su escenario han desplegado su talento obras y personajes fundamentales. Obras de Víctor Hugo Rascón Banda, Emilio Carballido, Héctor Magaña, Ludwik Margules, Óscar Liera y la presencia de actores de primer nivel, como Claudio Obregón, Carlos Ancira, Ofelia Guilmáin, entre otros, quienes han animado puestas en escena con decenas de representaciones. En los fre-



cuentes encuentros teatrales es común el despliegue de información especializada y la concurrencia de grandes autores. El Encuentro Regional de Teatro que se realiza anualmente, presenta grandes dramaturgos, actores y escenógrafos. Los encuentros incluyen presentaciones de revistas, libros, foros abiertos a la discusión de temas centrales de la disciplina, talleres, conferencias magistrales, puestas en escena y otras expresiones escénicas de considerable valor cultural.

Un apartado importante en el trayecto del teatro en la institución fue la fundación del Centro de Artes Escénicas del Noroeste, a mediados de los años noven-

ta, proyecto auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en coordinación con el CECUT. La función de esta iniciativa pedagógica que inició como diplomado, fue ofrecer una alternativa de formación académica en el arte escénico para ampliar las expectativas de desarrollo de dramaturgos, actores, directores y demás participantes del hecho teatral. Este centro fue un sólido antecedente de los esfuerzos posteriores en materia de formación teatral en la región.

En los escenarios del CECUT se han dado cita montajes y proyectos teatrales de lo más diverso; desde los montajes tradicionales con obras clásicas (Gogol, Caso-

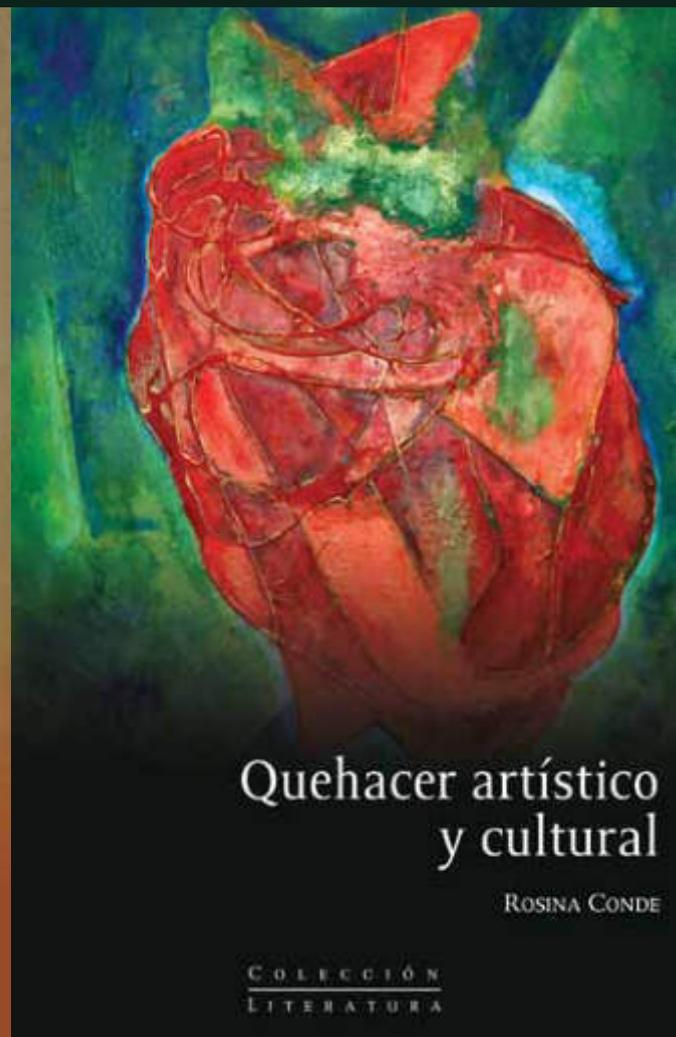
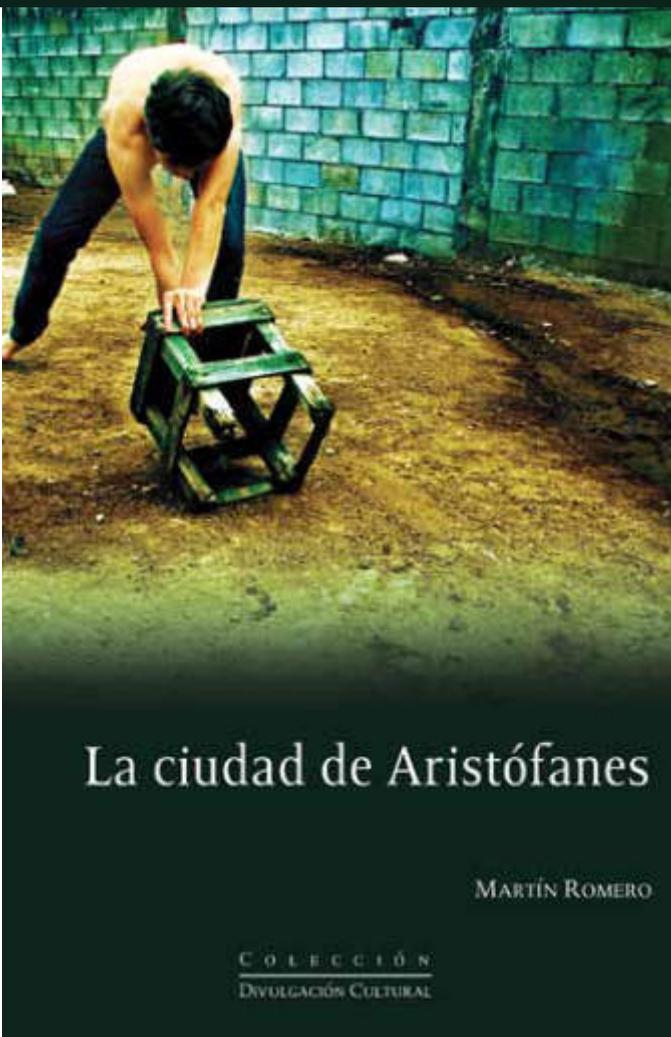


na, Ibsen, etcétera) hasta puestas en escena de carácter experimental. Debe destacarse el hecho de que la mayoría de los grandes dramaturgos y directores jóvenes ha encontrado un espacio en la Sala de Espectáculos. Esto ha permitido, aparte de ver estas obras decisivas, tender un puente de comunicación entre actores, dramaturgos y creadores escénicos de esta región con sus homólogos del centro del país y demás estados de la república. En esta disciplina como en otras la comunicación, el intercambio de experiencias y los proyectos comunes son deseables para asegurar mayor difusión, la proyección del trabajo y la creación paulatina de públicos.

La iniciativa de la institución se expresa en producciones propias. Se han llevado a cabo proyectos escéni-

cos muy completos que aprovechan el talento regional para concretar estas producciones. En la actual administración se han impulsado las primeras producciones propias del CECUT, independientemente de las de convergencia interinstitucional, que son *La luna te lo dirá* y *Drácula*, misma que se presenta en ocasión del aniversario de su autor, Bram Stoker.

El auge y desarrollo del teatro contemporáneo de Baja California ha tenido en el CECUT a un invariable aliado institucional. Esto se refleja de modo elocuente en el calendario programático de la institución. No es posible entender el auge del teatro en el noroeste del país, sin conocer la intensa actividad que se ha llevado a cabo en el Centro Cultural Tijuana.



Literatura y publicaciones

Desde el principio de su vida institucional, el CECUT ha impulsado la difusión y promoción de las letras. Una parte importante han sido los ciclos de conferencias, la organización de encuentros literarios y de diálogos con escritores, tanto consagrados como emergentes. La institución realiza actividades de difusión de la literatura y de fomento a la lectura. Se mantiene un calendario anual programático de actividades culturales con eje en la palabra impresa. Otra vertiente significativa es la publicación incesante con base en colecciones claramente identificadas que incluyen todos los géneros literarios.

El Centro Cultural Tijuana, convencido de la calidad del quehacer literario de los autores de la región, sostiene desde los años noventa la convocatoria a escritores residentes en Baja California, a participar en su programa de publicaciones. La continuidad de esta convocatoria ha permitido incrementar el número de publicaciones en sus distintas colecciones: colección literaria (géneros

de poesía, novela, cuento, ensayo literario y dramaturgia); colección de literatura infantil (géneros de poesía, cuento, dramaturgia y novela), y la colección de divulgación cultural (géneros de ensayo, crónica y entrevista en las diversas disciplinas sociales como historia, antropología, arqueología y crítica de arte), promoviendo en ella a los escritores, académicos e investigadores de la región. Entre los escritores que forman parte de esta colección se puede nombrar a Bruno Ruiz, Rosina Conde, Estela Alicia López, Gabriel Trujillo, Teresa Avedoy, Amaranta Caballero, Hugo Salcedo, Roberto Castillo, Julio César Pérez, Aída Silva y Elizabeth Cazessús.

Una importante alianza con los estados del noroeste se da a través del Fondo Regional para la Cultura y las Artes (Forca), con el cual se han publicado títulos de relevantes autores de esta región. Otro convenio importante que no solo ha enriquecido la colección del CECUT sino que ha promovido a los jóvenes escritores mexicanos residentes en los estados fronterizos de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas

y Nuevo León, así como de las entidades fronterizas de Estados Unidos: California, Texas, Arizona y Nuevo México, es el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras/Border of Words, organizado conjuntamente por la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa Cultural Tierra Adentro y el Centro Cultural Tijuana. Entre los escritores que han sido merecedores al premio se encuentran Julio García Pesina, Yuri Herrera, Fran Ilich Morales, César Silva Márquez, Jesús Alvarado, Isabel Velázquez Oliver, Carlos Reyes, Moisés Zamora, y Julio César Pérez.

Otra estrategia ha sido desarrollar un programa de ediciones que abarque la mayoría de los géneros literarios. Se ha establecido un consejo editorial que le da claridad y rigor a la selección de libros a publicar. Se establecen relaciones y convenios con editoriales independientes, universidades y colegios regionales para la coedición en condiciones favorables. La colección editorial del CECUT tiene un amplio espectro temático; incluye el registro de la creación literaria, de jóvenes y experimentados; impulsa el análisis de las artes escénicas y visuales, da espacio al testimonio histórico, a la fotografía, la dramaturgia, el ensayo y la crónica literaria.

Otro de los proyectos del área es la organización anual del Festival de Literatura del Noroeste (Felino), que arriba a su primera década. Este encuentro ha fomentado la obra de escritores, combatido el aislamiento regional e

impulsado un espíritu de compañerismo, que ha dado lugar a proyectos editoriales comunes, nuevos encuentros e intercambios, motivados por esta convergencia gregaria. Es satisfactorio constatar la continuidad de este festival, que trasciende el formato convencional de los encuentros literarios, y que incluye, también, foros de lectores juveniles, promoción de la obra, talleres, lecturas en sitios inesperados, conferencias magistrales y reuniones informales donde se habla, se alude y se respira literatura. El Felino constituye un foro de resonancia de lo mejor de las letras mexicanas, un espacio generoso de acercamiento, una cíclica oportunidad para la reunión de aquellos que han hecho de la palabra escrita una vocación, una aventura cotidiana, una forma de vida. Asimismo, el CECUT ha creado el diplomado de periodismo cultural, cuyo propósito es contribuir a la capacitación profesional de quienes se dedican al ámbito de la comunicación masiva y contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de comunicación y disciplinas afines.

Es oportuno subrayar la importancia de los ciclos de conferencias, una tradición institucional que impulsa la divulgación de la obra de figuras centrales de nuestra cultura y la reflexión crítica en torno de temas esenciales. Para el Centro Cultural Tijuana es una prioridad crear y apoyar proyectos que fortalecen su programa de difusión del libro y la lectura, como un instrumento esencial de la extensión cultural.



La presencia de la danza

La danza goza de gran vitalidad en la cultura bajacaliforniana. Desde los inicios del siglo xx, hay manifestaciones de este arte entre nosotros. Sin embargo, muy entrada la centuria pasada se verifican los primeros experimentos dancísticos y surgen las instituciones dedicadas a la formación profesional de los bailarines. El desarrollo de la danza en la región se ha dado gradualmente; es una disciplina que ha buscado crear públicos e identificar fortalezas. Encontrar un lenguaje propio y darlo a conocer más allá de los linderos regionales. La danza se multiplica en muchas vertientes. Lo mismo la danza folclórica que atiende nuestras raíces, que generalmente viene acompañada de sólidas investigaciones antropológicas. La danza popular que se nutre de la tradición, la historia e interactúa con la atmósfera de los tiempos. La danza clásica, expresada en el ballet, con sólida tradición regional, que ha desplegado intensidad y talento

en los foros de la institución. La danza contemporánea, por su parte, abierta a tendencias e influencias, ha sido la más expresiva y presente en las búsquedas e indagaciones de nuestros bailarines. Las obras, procesos y personajes en esta disciplina han escrito páginas deslumbrantes de nuestra cultura.

Una de las más afortunadas experiencias en el CECUT fue la fundación del seminario de danza, impulsado por el maestro Jorge Domínguez. A partir de 1998 se formaliza la operación del seminario de danza con la intención de explorar las posibilidades de la danza moderna, analizar la contemporaneidad del hecho escénico y las experiencias estéticas, usando el cuerpo como herramienta expresiva que va de la abstracción pura a la más arriesgada teatralidad, produciendo imágenes que despiertan la memoria oculta de cada espectador. El seminario se reforzó con un programa de intercambio binacional, la organización de encuentros de danza y una dinámica académica rigurosa.

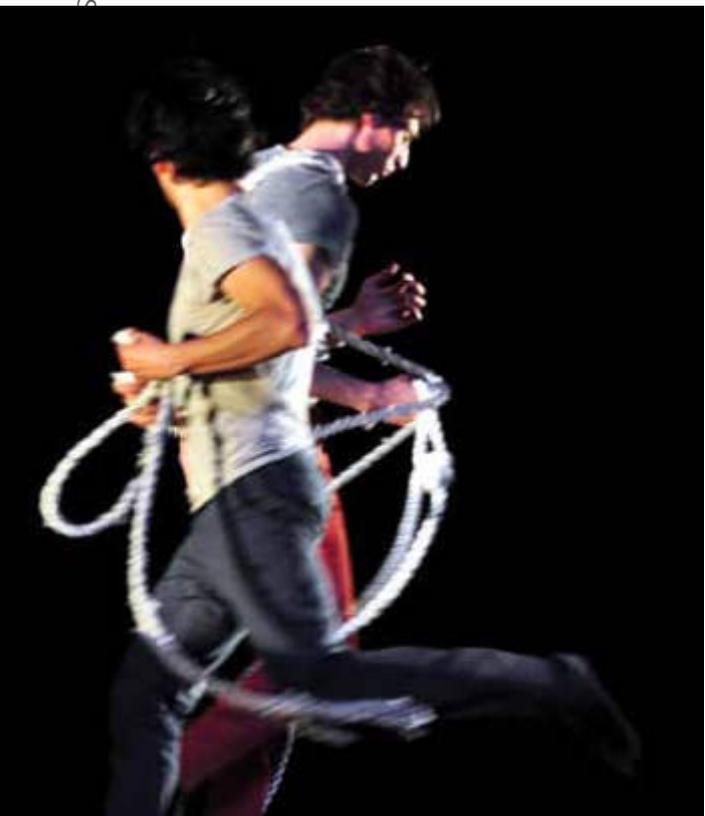




En el contexto de la danza, se ha reforzado una tradición, poniendo énfasis en la creación de públicos. El intercambio binacional con otras compañías es un referente del fortalecimiento de esta disciplina con miles de ejecutantes en la ciudad. Aunado a esto debe mencionarse la realización anual de la Muestra Internacional de Danza Contemporánea Cuerpos en Tránsito, foro donde se presenta lo mejor del género, con la presencia de grupos de México y del extranjero. Surge en 1999 con el objetivo de impulsar a la danza contemporánea mediante presentaciones artísticas y actividades de capacitación y profesionalización para los bailarines, promotores y críticos de danza de la ciudad. La muestra

constituye una plataforma para la proyección de grupos de danza locales y una oportunidad de contacto con grupos y solistas nacionales e internacionales. Forma parte de la Red Nacional de Festivales de Danza del Noroeste.

A través de los años, los escenarios del CECUT han sido pasarela de lo mejor de la danza, en sus diversas modalidades: folclórica, danza contemporánea, ballet, etcétera. Un acicate para el desarrollo de la danza es la realización de intercambios binacionales México-Estados Unidos. Son frecuentes estos foros que reúnen grupos de danza de los dos países, donde existe un conocimiento previo, intercambio de experiencias, con-



traste de proyectos coreográficos y el reforzamiento de iniciativas artísticas. Asimismo, hay lugar para la realización de seminarios, clínicas y encuentros más especializados. Esta dinámica explica en gran parte la vitalidad de la danza, el auge experimentado por esta disciplina en los últimos años y su creciente proyección en foros nacionales e internacionales.



El área de exposiciones

Los espacios de exposición son una parte fundamental de la esfera pública en la medida en que conservan y despliegan un conjunto de manifestaciones artísticas que a su vez producen toda una serie de interpretaciones, opiniones, posturas, teorías y debates, sobre todo en las instituciones gubernamentales cuya responsabilidad es transmitir la cultura a la sociedad en general. En el Centro Cultural Tijuana se construyen vínculos dinámicos que fomentan la producción de diálogos con sus visitantes, a través de las exposiciones y los programas paralelos que incluyen conferencias, mesas redondas, talleres, guías didácticas y visitas guiadas, así como de la creación de acervos documentales y colecciones editoriales para que las exposiciones no pierdan vigencia en el corto plazo y dejen alguna enseñanza.

El Centro Cultural Tijuana inicia sus actividades formales sin espacios propios para exposiciones. Éstos fueron ganados a otros cuya vocación era distinta. Jardines interiores fueron retirados para rediseñarse nuevas áreas que cumplieran con el propósito de dar entrada a exposiciones de arte. Es en ese tenor que dos primeras salas de exposición y un espacio rescatado en la planta baja del Museo de las Californias sirvieron para mostrar obra plástica, fotografía y escultura. Esos tres espacios y ocasionalmente el vestíbulo del mismo dieron cuenta de obra local, regional y nacional y se montaron los primeros altares de muerto, diseñados por los museógrafos del CECUT.

La ciudad y una población en pleno crecimiento han cobrado un inusitado incremento en las actividades culturales y artísticas que exigen más y mejores áreas para mostrar las obras de arte. Es así como en el año 2008 se



inaugura un nuevo espacio para las artes en tres salas: El Cubo, con el objeto de ampliar la oferta museística y teniendo en cuenta lo mejor del arte local, nacional e internacional. Buda Guayin, Tesoros de la Compasión y Proyecto Cívico, fueron las dos exposiciones con las que El Cubo inicia sus actividades. Desde su fecha de inauguración hasta nuestros días El Cubo ha presentado 28 exposiciones de muy diversas tendencias, medios de expresión y representación, mostrando con ello la riqueza del quehacer artístico y la importancia de su difusión a un público cada vez más identificado con el arte en general. Este espacio cuenta con todas las normas internacionales para museos.

El Programa de Fomento de la Creación Regional busca integrar la participación de los creadores en el desarrollo y proyección del arte en la ciudad, propicia la difusión y promoción de los artistas regionales. En este sentido, el Centro Cultural Tijuana es sede de dos importantes bienales: la Internacional de Estandartes que llegó a su X edición, coordinada por Marta Palau, y la Nacional de Artes Visuales: Miradas, en coordinación con Fundación Codet.

Con el propósito de fortalecer este objetivo, se llevó a cabo en 2010 la primera exposición que incluyó las tres salas de El Cubo: Obra Negra. Una aproximación a la construcción de la cultura visual de Tijuana, curada por Carlos Ashida y Olga Margarita Dávila. Exposición que constituyó una importante revisión del arte local a

través del tiempo y propuso la reflexión sobre las modalidades simbólicas de una sociedad que se ve a sí misma con elementos que integran el sentir comunitario, los estímulos sensoriales y sus manifestaciones cotidianas. Se trató de una exploración de amplio rango sobre la cultura que conforma Tijuana en relación con sus artes visuales.

En consecuencia con esta revisión, se expuso la obra de Joel González Navarro en el vestíbulo del Museo de las Californias, en reconocimiento a su trabajo pionero de las artes plásticas en el estado, así como la obra de los maestros Ángel Valrá y Roberto Gandarilla así como el rescate de la obra del maestro Benjamín Serrano, para las generaciones futuras. También se abre el espacio del vestíbulo del teatro a los artistas regionales para exponer y comercializar su obra.

Se da un fuerte impulso a la fotografía como uno de los géneros sobresalientes del arte en Baja California y se inaugura el pasillo de usos comunitarios, como un espacio exclusivo para la fotografía en gran formato. Aunado a los propósitos de estas exposiciones, se lanza el proyecto editorial Cuadernos de fotografía, proyecto pionero en este campo que da cuenta del trabajo de destacados fotógrafos regionales.

La vinculación con otras instituciones ha sido un eje importante de trabajo que ha propiciado exposiciones como Goya y los caprichos, en coordinación con el Museo Nacional de San Carlos. Equal, exposición de foto-



grafía de Josué Castro, curada por la directora del Museo de Fotografía de San Diego, California, Deborah Klochko, donde se utiliza un espacio no destinado originalmente a exposiciones, el Mezanine de El Cubo, que logra un diálogo interesante entre la obra y este espacio y por primera vez el espacio exterior se vincula de manera significativa con el interior. También en colaboración con el Museo de Fotografía de San Diego, la fotografía del maestro del siglo XX, Ansel Adams, dialoga con el arte contemporáneo en una muestra de su obra en impresiones originales. Violencia, Mujer y Arte, Off the Beaten Path, en coordinación con la organización Arts Works for Change, curada por Randy Rosenberg, mostró el tema de la violencia de género desde la perspectiva del arte contemporáneo y contó con la participación de 32 artistas de 26 países

distintos. Se exhibe *Mujeres frente a la lente*. 100 años de creación fotográfica en México, cuya curaduría estuvo a cargo de Emma Cecilia García Krinsky, muestra la historia de la fotografía a través de la lente de mujeres fotógrafas de todo el país; la obra fantástica de Pedro Friedeberg curada por Reyna Henaine; Alice Rahon curada por Teresa Arc; el minimalismo del artista polaco Xavery Wolski, curada por Santiago Espinoza de los Monteros, y *Venus, desnudos* de Raúl Anguiano, complementada por un exitoso taller de dibujo y una sesión fotográfica con modelo.

Por primera vez en la historia de la Bienal Monterrey FEMSA, ésta visita Tijuana con su IX edición, donde podemos apreciar la obra de 81 artistas cuyos trabajos en número de 96 fueron seleccionadas, mismas que fueron apreciadas. Se inauguró la exposición *Arte y política: conflictos y disyuntivas*, que toma como referencia determinadas colisiones políticas, sociales, económicas y religiosas, en coordinación con el Museo de Arte de Sinaloa y fue curada por su director Alberto Torres.

En *La línea de Toledo*, una gráfica para Oaxaca, se muestra la riqueza creadora de este artista oaxaqueño, y

otros artistas de talla internacional, en coordinación con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Se privilegian áreas como la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño industrial, las artes gráficas y el arte popular, reflejado en un programa anual que las incluye. En este sentido la Bienal Internacional del Cartel en México llega por primera vez a Tijuana en su décima edición, complementada con la conferencia de uno de sus fundadores, Felipe Covarrubias. El vestíbulo del Museo de las Californias fue el escenario para esta muestra internacional. Se lleva a cabo el primer Encuentro Internacional de Arquitectura en coordinación con la Woodbury University de San Diego, California, y el Instituto Tecnológico de Tijuana.

Las Intervenciones en el espacio del Centro Cultural Tijuana manifiestan la energía del arte joven, la continuidad del proyecto de la sala de exposiciones Planta Baja, un espacio dedicado a proyectos de intervención e instalación *in situ*, pensado para la producción de expresiones de arte poco convencionales. Como parte de la formación artística en la región y la formación de públicos, se realizan talleres de profesionalización y







revisión de portafolios de fotografía con Deborah Klochko. Se crea una nueva galería destinada en exclusiva a las manifestaciones infantiles de talleres de arte de la localidad. Asimismo, inicia la colección de arte para personas invidentes y débiles visuales Arte en contacto, reproducciones en relieve de obras emblemáticas del arte occidental, como una respuesta a una demanda no atendida la cual se dispone para su itinerancia.

A través del programa Pláticas a Detalle se fomenta la crítica de arte, el conocimiento de la museografía y la

curaduría misma, creando espacios de reflexión estimulando la participación y el acercamiento entre la comunidad artística, estudiantil, curadores y críticos de arte, con el fin de promover el análisis y la búsqueda de nuevas interpretaciones. Se realiza Aperitivo al Cubo, una actividad bimensual, que fusiona gastronomía, música y arte y que logra insertarse en la vida social de la ciudad atrayendo nuevos públicos a las exposiciones.

(Armando García Orso).

Patrimonio cultural y Museo de las Californias

Hoy son varios los documentos internacionales que consolidan una visión amplia y plural del patrimonio cultural, que valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial. El patrimonio cultural puede ser considerado en su dimensión viva, como pilar de desarrollo integral y sostenible, por ello dentro de sus líneas de acción el Centro Cultural Tijuana tiene en un lugar privilegiado la divulgación y conservación del patrimonio.

El Centro Cultural Tijuana se inaugura con un museo que presenta, por espacios de la geografía mexicana, lo mejor del arte y la artesanía de México. Artistas contemporáneos contribuyen, con su obra pictórica y escultórica a dar sentido al discurso curatorial donde se muestra la riqueza del quehacer artístico de nuestro país. En 1986 el Museo de las Californias muestra una nueva cara, con otro lenguaje museístico. Así, Identida-

des Mexicanas toma forma con un guion curatorial de Elia Gutiérrez, donde la historia nacional se muestra a través del arte popular y de las manifestaciones de artistas contemporáneos. Las piezas de Identidades Mexicanas se han preservado como patrimonio del Centro y han sido mostradas tanto en la pieza del mes en el vestíbulo del Museo de las Californias como a través de exposiciones fuera de nuestra ciudad. En un espacio conocido como “la Rampa” se presentó desde la inauguración de la institución una exposición integrada por piezas arqueológicas que formaban parte del acervo de diversos museos del interior del país, por lo que en 1994 se decidió la devolución de dichas piezas a sus lugares de origen. Para suplir esta carencia, el gobierno federal, a través de Conaculta, se comprometió a establecer en las instalaciones del CECUT un museo permanente que recrease la historia de las Californias para que el visitante contemplara desde una perspectiva personal su historia y sus raíces.

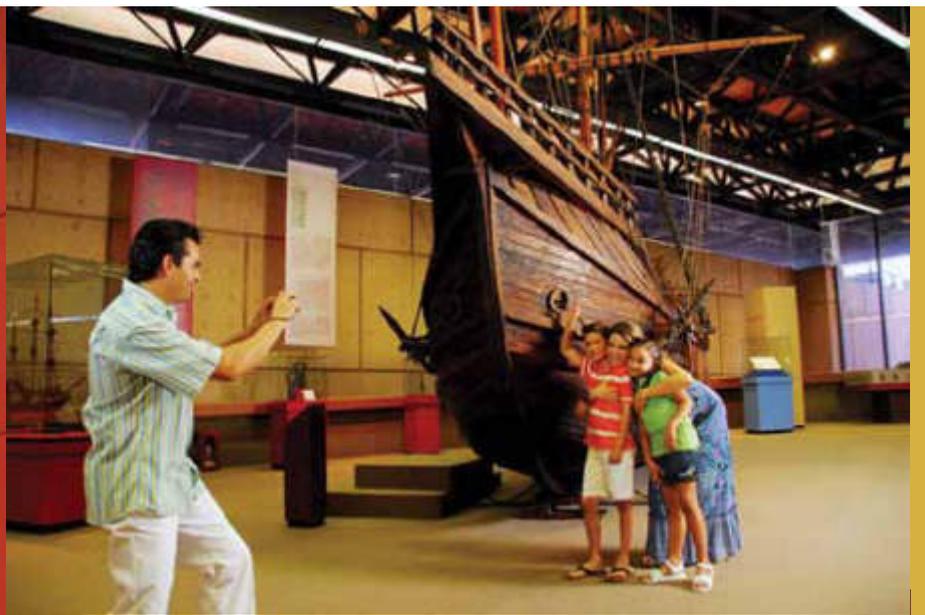
El Museo de las Californias se establece en el CECUT el 24 de febrero de 2000, con el objetivo de fortalecer la identidad a través de la promoción del conocimiento de costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. El museo cuenta con más de 300 objetos que contri-





buyen a consolidar el patrimonio histórico de la región, y salas con expresiones culturales de México, desde la época prehispánica hasta el siglo xx. El Museo de las Californias ha sido un instrumento efectivo para promover entre los pobladores de Baja California, el sentimiento de arraigo y la valoración de nuestro pasado y raíces culturales. Se aprovecha este espacio y se le da un mayor sentido social a su acceso. Presenta un panorama histórico de las diversas industrias, actividades, procesos migratorios en la región. La migración china e india, en Mexicali; la rusa y francesa, en Ensenada; la italiana y armenia, en Tijuana, son procesos apasionantes.

Es un espacio a la divulgación sobre las etnias de Baja California, tema generalmente soslayado en la difusión cultural. Para cumplir esta función, el Museo de las Californias se apoya en la realización de seminarios, talleres y conferencias históricas, con una razonada intención didáctica. La divulgación se concreta mediante la elaboración de *spots*, carteles, documentales y la edición de fascículos monográficos, en congruencia con las salas temáticas. El Museo de las Californias ha sido un instrumento efectivo para promover entre los pobladores de Baja California el sentimiento de arraigo y la valoración de nuestro pasado y raíces culturales.



El Museo de las Californias se renueva y se adecua el área de medio ambiente con la inclusión de piezas de la fauna de Baja California con elementos interactivos, video y sonido, esto ligado con el eje de sustentabilidad ambiental del CECUT. Se renovó el programa La pieza del mes que muestra parte de la colección del Centro Cultural Tijuana y se realizó una serie de conferencias de historia y patrimonio.

Como parte de la celebración del Bicentenario-Centenario en 2010 se montó la exposición Cicatrices de la fe, el arte de las misiones del norte de la Nueva España, 1600-1821, una coproducción con el Museo de San Il-

defonso, Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo de San Antonio, Texas, el Museo Amparo y el Museo de Oakland, curada por Clara Bargellini y que por primera vez en México reúne obras de arte: pinturas, esculturas, platería, textiles, muebles, mapas y libros, pertenecientes a colecciones mexicanas, estadounidenses y europeas. En la víspera de que se cumpliera el primer centenario de la revolución mexicana, el Centro Cultural Tijuana inauguró la exposición Imágenes de la modernidad. Proyectos y expectativas en la revolución mexicana 1910-1940. Se trata de una exposición fotográfica, producida y cu-

rada por el Centro Cultural Tijuana, a cargo de Carlos García-Cortés, Miriam García Aguirre y Alfredo Valles, que presenta una visión panorámica de la lucha armada de 1910, desde sus antecedentes inmediatos hasta la consolidación de los regímenes emanados de la revolución, en 1940 resaltando la importancia de la fotografía como registro histórico.

La exposición Antonio y Antonieta Rivas Mercado, 200 años de pasión por México, en coordinación con la Fundación Rivas Mercado, muestra una época del arte, la arquitectura y el modo de vida en México. Se presentó dentro del marco de la exposición el libro *A la sombra del Ángel*, por Katherine Blair, con la presencia de Donald Antonio Blair, hijo de Antonieta Rivas Mercado. En coordinación con Fomento Cultural Grupo Salinas se exhibe *Viaje al patrimonio arquitectónico de México*. La mirada de Peabody, Kahlo y Vázquez, fotografías de edificios en México tomadas en distintos periodos que ofrecen un recorrido visual por la arquitectura mexicana de finales del siglo XIX, comienzos del XX y la primera década del XXI, curada por Alfredo Valles.

Se promovió la exposición *Viva México: héroes y artesanos*, en el Museo Mingei de San Diego, California, formada por piezas de arte popular de la colección del CECUT, y que se exhibió a lo largo de un año, lo que dio por resultado la exposición *Mingei beauty of use*. El uso de la belleza. Objetos utilitarios del mundo, una colección del Museo Mingei, de más de 500 objetos de los cinco continentes en el Centro Cultural Tijuana en 2012. Y en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia se exhibe *Yumanos: Jalkutat, el mundo y la serpiente divina*, una narración sobre el devenir de los pueblos indígenas de Baja California, con el propósito de difundir las cuatro hablas del grupo lingüístico yumano: kiliwa, kumiai, pai pai y cucapá a través de 236 piezas etnográficas.



Atención a los niños. La formación de públicos

La presencia de un joven padre de familia que visita el Centro Cultural Tijuana acompañado de su hijo de pocos años de nacido ofrece una prueba sólida del arraigo que esta institución ha alcanzado en la comunidad a la que presta servicio desde hace 30 años, toda vez que él mismo fue uno de los niños que en 1982, con la emoción apenas contenida y el asombro pintado en el rostro, acudió expectante a ver “Pueblo del Sol”, una de las primeras películas en formato IMAX que exhibió el CECUT en los días inaugurales.

Hay que recordar que el Domo IMAX, conocido en esos años iniciales con el nombre de Cine Planetario y en términos populares como “La Bola” debido a su singular diseño arquitectónico, fue el primer edificio de lo que en ese tiempo se conoció fugazmente como Fona-pas. Era difícil entonces poder imaginar que en pocos años “La Bola” pasó a convertirse en una de las institu-

ciones culturales más importantes del noroeste de México y de enorme significado en toda la frontera norte, a más de un complejo cultural que por vocación propia alberga una diversidad muy amplia de manifestaciones artísticas.

Hoy, tres décadas después, el joven padre que acude al CECUT para compartir con su hijo el júbilo por la reinauguración de la explanada, que luce completamente remodelada, con nueva iluminación, fuentes danzantes y una escultura envuelta en un domo de agua y luz, repite el acto que sus mayores hicieron con él: llevarlo a uno de los principales atractivos para el público infantil disponible en esta frontera, con la garantía de que, además de entretenimiento, encontrará elementos que toquen sus sentidos, desaten su imaginación y despierten, tal vez, una vocación secreta.

El episodio retrata, por lo demás, un caso de relevo generacional que confirma, por un lado, la presencia del CECUT o “La Bola” en el imaginario de los tijuanaenses —de los nativos y de los recién llegados—, de los resi-





dentes y los visitantes, nacionales y extranjeros, mientras que, por otro lado, ratifica una de las funciones que la institución ha venido cumpliendo con tenacidad a lo largo de sus tres décadas de existencia: la formación de públicos para las actividades culturales.

Cada año el Centro Cultural Tijuana recibe en promedio 1.3 millones de visitantes, de los cuales una tercera parte corresponde a niños y escolares que acuden a sus instalaciones a encontrarse con un mundo en el que abundan los estímulos sensoriales relacionados con el conocimiento y las artes, y el contacto con ese mundo va modelando su sensibilidad y sedimentando valores culturales que en algunos madurarán con el tiempo y en otros se perfeccionarán hasta convertirse, por qué no, en *solistas de su propio instrumento*. Visto así, cada niño, adolescente o individuo en formación que visita el CECUT representa una apuesta por el futuro.

No es para nadie un secreto que ante la imposibilidad del sistema educativo formal de garantizar la presencia efectiva de la enseñanza artística en las aulas, han debido ser las instituciones culturales las que asuman la tarea de impartirla. La educación artística se ha convertido así en un tema central de las instituciones de cultura y una que recibe cada año a cerca de medio millón de escolares no puede menos que brindar atención especializada a tan distinguidos cuan frecuentes visitantes.

Para la atención del público escolar e infantil, el CECUT ha desarrollado un programa denominado Promo-

ción escolar que, entre otros objetivos, busca fortalecer la oferta cultural en todos los niveles educativos, de tal manera que existan siempre opciones atractivas para los estudiantes, sean del nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria e incluso superior.

Junto con el programa Arcoíris de educación artística, el programa de Promoción escolar incide en dos aspectos en los que el CECUT ha centrado cada vez más su atención; dos campos que son subsidiarios y, al mismo tiempo, complementarios: educación y cultura. Uno de los grandes binomios en los que se concentra gran parte de la acción institucional, no solo porque aspira a contribuir al desarrollo integral del ser humano, sino porque trabaja en la formación de ciudadanos más preparados y sensibles, con capacidad y conciencia de contribuir en el futuro inmediato a valorar y mejorar su entorno social.

El programa funciona, en concreto, ofreciendo diferentes paquetes culturales estructurados específicamente para grupos escolares; los paquetes incluyen recorridos por las instalaciones del Centro Cultural, visitas al Museo de las Californias, que ofrece a los escolares un viaje por la historia de la península de Baja California, así como por las exposiciones en curso en la galería de arte El Cubo y otros espacios, la proyección de películas tanto en el Domo IMAX como en la sala Carlos Monsiváis y la Sala de Video, al igual que espectáculos artísticos adecuados a la edad de cada grupo escolar.

Además de los espectáculos escénicos, el programa incluye talleres de apreciación de las artes para profes-

res con valor curricular, mientras que los recorridos por exposiciones sirven de apoyo a la labor docente al vincular las diversas manifestaciones de la cultura con los contenidos de planes y programas de estudio; de esta forma se colabora en la tarea de iniciar a niños y jóvenes en la apreciación de las artes.

A partir de la experiencia acumulada, el programa de Promoción escolar se ha ido perfeccionando en forma progresiva y en el trienio que va de 2009 a 2012 experimentó una expansión importante, paralela a los servicios adicionales ofrecidos por el CECUT a partir de la creación de nueva infraestructura, particularmente, con la apertura de la sala Carlos Monsiváis, en diciembre de 2011, el área de nutrición infantil, inaugurada en febrero de 2012, el Jardín Botánico y el Acuario, abiertos ambos en noviembre de ese año. En el primer caso, la oferta disponible para niños y escolares se enriqueció ampliándola al campo cinematográfico, con ciclos de cine infantil y matines, mientras que en el caso de los talleres infantiles se han extendido a temas de nutrición y sana alimentación, con el propósito de explorar, desde la perspectiva cultural, respuestas posibles a uno de los grandes problemas nacionales como lo es la obesidad

infantil, mientras que el Jardín Botánico y el Acuario buscan reforzar la identidad regional al mostrar la flora y fauna marina de Baja California.

Aunque abarca una multitud de manifestaciones y actividades diversas, el programa de Promoción escolar trabaja en disciplinas artísticas que motivan el desarrollo armónico de habilidades que están en formación en cada individuo en esa etapa de la vida, como la observación, atención, creatividad, imaginación y la expresión oral.

Por último, el programa de Promoción escolar es en gran medida responsable de que el hijo “del joven padre de familia que visita el Centro Cultural Tijuana” recuerde muchos años después que alguna vez que recorrió “La Bola” acompañado por su padre, éste le contó que, recién inaugurada, acudió a una de las primeras funciones de cine IMAX que se proyectaron en Tijuana. “Pueblo del Sol se llamó la película”, dijo. Y que la primera vez que él pisó este lugar, siendo “un niño de pocos años de nacido”, el CECUT estaba celebrando 30 años de vida.

(Víctor Magdaleno)





El cine y la cultura visual

El Centro Cultural Tijuana desde su fundación ha dado un espacio preponderante a la difusión de la cinematografía en sus más diversas manifestaciones. La creación del Domo IMAX, aparte de convertirse con el devenir en un símbolo arquitectónico emblemático de la ciudad, ha ofrecido a la comunidad de esta frontera y los visitantes la posibilidad de disfrutar de las exhibiciones espectaculares en este novedoso formato.

Una larga lista de títulos sobre los más diversos temas ha desfilado por la pantalla del cine planetario desde 1982 a la fecha. Esta atractiva oferta de cine en 70 mm ha propiciado que un amplio público infantil, escolar, familiar y del más variado perfil, se acerque a una experiencia cinematográfica didáctica, entretenida y vanguardista en cuanto al sistema de proyección se refiere.

La oferta cinematográfica del CECUT ha sido constante y representativa mediante programas de exhibiciones de cine internacional también en la Sala de Video. Se

recuerda con particular interés una panorámica del cine mundial bajo el título 40 para cinéfilos, una retrospectiva de lo mejor de la obra del francés Claude Chabrol, y la labor documentalista del realizador alemán Werner Herzog. Este espacio también ha sido reducto de las muestras fílmicas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), conferencias temáticas sobre el cine mexicano y el encuentro de asiduos al manga y animé. Los eventos especiales de cine han ocupado un destacado espacio en el calendario de actividades del CECUT.

Queda para la historia Revisión del cine mexicano, una magna exposición de carteles del cine nacional y conferencias con especialistas en la materia. Se recuerda en el marco de este acontecimiento cultural trascendente la presencia de importantes promotores, directores y líderes gremiales, como Manuel González Casanova, Julián Pastor, Jaime Casillas y Aurelio de los Reyes.

A principios de los noventa, y con motivo de la campaña de promoción de su ópera prima, *La invención de Cronos*, el realizador tapatío Guillermo del Toro sostu-



vo una animada charla en la sala de conferencias, sin adivinarse todavía en ese entonces la carrera meteórica que emprendería en los años siguientes. La pasarela de autores cinematográficos de las más diversas generaciones ha sido permanente: María Novaro, Busi Cortés, Nicolás Echevarría, Alejandro Pelayo y Arturo Ripstein, entre muchos otros.

A lo largo de los años, en diferentes momentos han visitado el Centro Cultural Tijuana figuras sobresalientes de la cinematografía nacional, como las actrices María Félix y Elsa Aguirre. La diva del cine mexicano de la época de oro, "La Doña", tuvo una memorable recepción, acompañada por el escritor Carlos Monsiváis, una presencia frecuente en la institución cultural, en donde impartió sus dos últimas conferencias en la ciudad en un mismo día: sobre el popular actor Pedro Infante (*Las leyes del querer*) y la obra del célebre cinefotógrafo Gabriel Figueroa.

A través de la organización de cursos, talleres, diplomados y seminarios, el Centro Cultural Tijuana ha realizado una importante tarea de capacitación en el

quehacer cinematográfico. Esta labor la ha facilitado la relación de la institución con dependencias culturales y del ámbito fílmico, como la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), fundamentalmente. Las conferencias magistrales han sido otro apartado que ha contribuido a la difusión de una mayor difusión de la cultura cinematográfica en Tijuana. La oferta en cine por parte del Centro Cultural Tijuana a través de los años ha incluido, de esta forma, las distintas vertientes de esta disciplina artística: exhibición, capacitación y la reflexión sobre los diversos tópicos del llamado séptimo arte.

La actual administración del CECUT da un paso adelante en el área de apreciación cinematográfica con la creación de la Cineteca Tijuana en diciembre de 2011, como parte de un proyecto de expansión en coordinación con la Cineteca Nacional.

(Carlos Fabián Sarabia)

El orbe de la música

Los acordes de la música son parte esencial de la oferta cultural diaria del CECUT. La presencia de grupos de diversos géneros, la pedagogía, el despliegue musical en los festivales, siempre ha estado presente en el trayecto de la institución. Hay que señalar que, a nivel popular, la explanada ha sido pasarela de presentaciones extraordinarias. No solo circunscritas a la música clásica sino también a una diversidad de expresiones.

Muchas veces la escena musical en el CECUT tiene que ver con la tradición en este sentido en Tijuana. Es frecuente apreciar las grandes bandas, las veladas de jazz y blues, los experimentos interdisciplinarios, que constituyen una provocación y un estímulo para el público espectador. En la explanada se dan cita con frecuencia los más notorios ejecutantes de la música pop, como Rubén Blades, Óscar Chávez, Lila Downs, entre

otros. De hecho este espacio del CECUT se ha convertido en un foro de encuentro, de convivencia familiar, donde el eje celebratorio es la música.

Asimismo, la Sala de Espectáculos ha sido el espacio predilecto de la Orquesta de Baja California (OBC). Aquí la organización musical más importante de la región ha presentado sus proyectos, sus conciertos especiales, sus experimentaciones interdisciplinarias en que participa con la convergencia de apoyos y recursos de diversas instituciones. La Orquesta de Baja California es un proyecto académico que busca impulsar la educación musical en la región y en el estado.

La misión de la orquesta es desarrollar proyectos propios y por añadidura fortalecer y establecer el conservatorio de música y generar oportunidades para la educación de nuevos músicos, buscando aprovechar las oportunidades y talento existente en Tijuana y en el estado en general. La Orquesta de Baja California es





actualmente una de las instituciones artísticas más prestigiadas y sólidas del noroeste de México y se define como un ensamble de solistas que interpretan música de todos los géneros, desde el barroco hasta nuestros días en todas las combinaciones; desde el repertorio de cámara hasta la música sinfónica.

En 1991, la obc se trasladó de la ciudad de Ensenada al Centro Cultural Tijuana, que fue su sede hasta el año de 2010. El cecut sirvió como una plataforma privilegiada para tener acceso a otros públicos más amplios y concedores.



En este lapso, la orquesta encabezó un gran número de proyectos interdisciplinarios que dinamizaron la escena cultural de la ciudad y sirvieron como proceso de formación y entrenamiento para artistas, fundamentalmente musicales pero también de diversas disciplinas escénicas conexas.

Otra de las presencias en el CECUT que debe señalarse es el Festival Hispanoamericano de Guitarra que llega a su vigésima edición. Este festival, que tiene como eje la guitarra como instrumento estelar, se ha consolidado y arraigado en el gusto del público conocedor. Durante dos décadas, el festival ha convocado a los mejores guitarristas del país y del mundo a participar en su programa. Esta calidad en la selección y la convocatoria, le ha valido el prestigio que actualmente posee. Entre los virtuosos de la guitarra que han acudido al festival podemos mencionar a Leo Brouwer, Cotsas Cotsiolis, Ángel Romero, entre muchos otros. El CECUT ha sido espacio propicio para toda clase de iniciativas de carácter musical. Ha sido sede del Centro Hispanoamericano de Guitarra y como ya se señaló de la Orquesta de Baja California. También ha estimulado otros proyectos, como el Festival Mainly Mozart y las producciones de ópera, producidas por Acorde Opera. En esta enumeración



debe mencionarse los intérpretes de música popular, con gran raigambre y convocatoria, como Tania Libertad, Eugenia León, Margie Bermejo, Alberto Cortés, Fernando de la Mora, Óscar Chávez y músicos y cantantes del extranjero ampliamente valorados en nuestro país, como Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, el Consorcio, Cesaria Évora, Omara Portuondo, Tito Puente, Celia Cruz, Alfredo Zitarrosa, que alguna vez pisaran el magno escenario de la Sala de Espectáculos. Aunado a esto el CECUT ha sido foro para cuartetos, orquestas avecindadas en San Diego, ensambles de música antigua, grupos experimentales interdisciplinarios, de galas de tenores, sin olvidar la presencia permanente en el calendario institucional de las actividades gratuitas al aire libre de jazz, rock y pop, que prolongan la fuerte tradición de Tijuana en esa dimensión musical.

Una iniciativa significativa del CECUT en la actual administración es la creación de Ópera Ambulante, un

ensamble de cantantes líricos, que tiene como objetivo la intervención de espacios públicos con programas diseñados para hacer accesible la ópera y la música vocal al público en general. Es una producción del CECUT creada en 2010, que se inscribe en su programa ¡Qué rueda la Bola, cuyo objetivo es extender las actividades de la institución fuera de sus muros. Este programa representa un esfuerzo por hacer llegar las manifestaciones artístico-culturales a públicos que tradicionalmente han estado ajenos a este campo y al mismo tiempo extender la difusión de las artes a escenarios alternativos. Con este proyecto en marcha, distintos sectores de la sociedad han tenido la oportunidad de escuchar tanto composiciones clásicas operísticas como temas del cancionero popular mexicano. La naturaleza sorpresiva de sus presentaciones le ha dado una gran popularidad, siendo requerida para actuaciones especiales de manera recurrente.



NUEVAS REALIDADES

CULTURALES DEL CECUT





Seminario La cultura como factor de cohesión social

El seminario La cultura como factor de cohesión social es un programa permanente, auspiciado por el CECUT, que impulsa conferencias, lecturas, cursos, ediciones y talleres. El objetivo explícito de estas actividades es abrir espacios de reflexión sobre el papel renovador de la cultura en sociedad, asediada por la vertiente negativa de la violencia en distintos frentes urbanos.

La idea ha sido establecer una relación con un punto de vista iberoamericano sobre la cultura y su vínculo con la sociedad. En diversos enclaves urbanos del continente se verifican procesos culturales que dignifican e influyen en el destino de las comunidades. El análisis incluye revisar casos de la periferia en las ciudades fronterizas, en colonias precaristas, en zonas urbanas emergentes. Un repaso de las iniciativas ciudadanas de carácter cultural que han modificado el panorama social. Es necesario valorar la fuerza de la cultura en la búsqueda de esa transformación necesaria. Ante el embate de la violencia y la secuela de atmósferas negativas, la cultura se erige como un factor positivo que atenúa este proceso asociado a la violencia. Este seminario se propone evaluar estos proyectos a la luz de las actuales transformaciones en nuestras ciudades. Analistas, promotores, académicos e intelectuales han propuesto in-



terpretaciones que se articulan como un sustrato crítico y analítico, como una baraja de proyectos interdisciplinarios de impacto social. Las ciudades de la frontera, y en particular Tijuana, se proyectan como centros urbanos donde la cultura asume un particular protagonismo y se constituye en un factor de cambios sociales. Hay la necesidad de evaluar esta vertiente para buscar su viabilidad y proyectarla como un modelo posible a nivel nacional e internacional.

En ciudades que padecen contextos de violencia y auge de la narcocultura es necesario definir con imaginación una serie de programas de acción cultural que se contrapongan a los valores negativos auspiciados por el contexto social. El seminario se propone actuar en forma permanente, asociado con un proceso de reflexión y derivar productos relacionados, como diplomados, conferencias, ediciones, entre otros. Este esfuerzo de reflexión reforzará la memoria histórica y el registro de lo que hemos sido en el ámbito de la convivencia urbana y en los proyectos de ciudad. Asimismo, es un instrumento para impulsar la identidad, el arraigo y el sentido de pertenencia comunitaria.

En una primera etapa se realizó en Tijuana el seminario La cultura como factor de cohesión social, en septiembre de 2011, con el interés de dar seguimiento a la reunión llevada a cabo en Mar de Plata, Argentina, en diciembre de 2010, organizada por la Secretaría General Iberoamericana (Segib). Esta reunión acordó trabajar en tres temas sustantivos: industrias culturales, cooperación internacional y cohesión social. La reunión de Ti-

juana se enfocó en este último apartado. A la reunión fueron convocados académicos, periodistas y gestores culturales acreditados de Iberoamérica. Entre los invitados se puede mencionar a Carlos Villaseñor, Jorge Ruiz Dueñas, Gerardo Estrada, Humberto Mussachio, Lucina Jiménez, Kenia López Rabadán, Eraclio Zepeda, Felipe Cuamea, Antonio Meza, Luis Ongay, Fernando Vizcarrá, Mario Herrera, bajo la coordinación del maestro Virgilio Muñoz. Las deliberaciones fueron de gran riqueza y analizaron antecedentes, procesos y tendencias, y constituyó una interesante puesta al día del debate iberoamericano. Las ponencias presentadas fueron editadas por el CECUT en una memoria, con el mismo nombre del coloquio. Un hito en los trabajos del seminario fue la presentación de la memoria en las instalaciones de la Segib en Madrid, España, el pasado mes de junio, donde se contó con la anfitrionía de Enrique Iglesias, y altos funcionarios de la Secretaría General Iberoamericana.

En los diversos trabajos del seminario las conclusiones preliminares son auspiciosas. La cultura tiene un impacto visible en las comunidades donde actúa. Las actividades culturales sensibilizan, despiertan la imaginación, encauzan vocaciones, promueven una visión más enriquecida del mundo, en pocas palabras, abren el horizonte, pues muestran la existencia de universos que están más allá del ciclo ominoso de la violencia. De esta manera, la cultura promueve la certeza de que otra sociedad es posible, en la medida que estimula la pluralidad, la tolerancia, el uso creativo del tiempo libre y la recuperación de espacios públicos.

Arcoíris

Arcoíris es un modelo de enseñanza artística multidisciplinaria que busca contribuir a la formación y desarrollo de nuevos talentos. Cuenta con un diseño curricular estructurado por competencias y apegado a los planteamientos de la Reforma Integral de Educación Básica. No se trata solamente de un proyecto, sino de un modelo educativo que se busca continuar, reorientar y fortalecer cada vez más, con la participación y experiencia de artistas y creadores locales, así como con la asesoría de especialistas nacionales e internacionales. Arcoíris es un programa extenso, que se lleva a cabo en diversas sedes, entre ellas, escuelas de los niveles primaria y secundaria, casas hogar y centros de atención múltiple.

Se trata de un programa de enseñanza artística dirigido a niños y adolescentes que a partir de un modelo pedagógico busca fomentar y desarrollar el arte infantil. Arcoíris es también una nueva estrategia de acompañamiento docente con la que a través de foros, seminarios, coloquios y conferencias magistrales, ofrece elementos que permiten enriquecer los procesos de aprendizaje desde la perspectiva del arte y la cultura. La misión de

Arcoíris es contribuir al desarrollo integral de los niños y adolescentes, a través de una oferta de enseñanza artística multidisciplinaria implementada por instructores especializados y con una sólida experiencia docente, que mediante una intervención educativa directa en los planteles permita la comprensión y la asimilación cultural en las nuevas generaciones y consecuentemente, la formación de artistas y futuros consumidores de servicios culturales

El programa Arcoíris comenzó en el otoño de 2009 en el Centro Cultural Tijuana, con la intención de retomar la experiencia de los talleres de creación literaria que en su momento el *Diario 29* había fomentado y convertido en un suplemento infantil en los años noventa; mismo proyecto que más adelante sería retomado también por la Secretaría de Educación Pública de Baja California, dejando un testimonio de publicaciones integradas con textos de niños provenientes de los diferentes planteles.

En junio de 2011, Arcoíris llevó a cabo el Primer Encuentro de Educación, Arte y Cultura, convocando la presencia de especialistas de las diferentes disciplinas, provenientes no solo de otros estados de la república,





sino también de otros países como Perú y Venezuela. Dicho encuentro permitió no solo evaluar el impacto que hasta ese momento tenía el programa, sino que también favoreció la reflexión en torno a los indicadores de bienestar social en el ámbito de la enseñanza del arte en niños y jóvenes. A partir de ese momento, Arcoiris entró en una nueva fase de reconfiguración y se procedió a diseñar un mecanismo de evaluación que hoy en día permite medir el proceso de manera cualitativa y en función de diferentes ámbitos de desempeño: social, creativo, emocional, intelectual, etcétera.

Un elemento destacado del programa Arcoiris es que el modelo cuenta con capítulos diferenciados de atención, es decir, un programa destinado exclusivamente a la atención de niños con problemas de autismo, síndrome de Down, invidentes, sordos y con discapacidades físicas. Asimismo, Arcoiris trabaja con un programa paralelo de atención psicopedagógica, que a manera de monitoreo de los grupos, permite medir cómo el arte estimula no solo la creatividad sino que favorece la autonomía, la confianza y el sentido de pertenencia.

Finalmente, Arcoiris implementó un programa de alto nivel, a través de la conformación de compañías infantiles, con sede en las propias instalaciones del CECUT, en las que los niños reciben un entrenamiento intensivo que abarca diferentes disciplinas tales como canto, danza, actuación, creación literaria, técnicas de respiración, pantomima, análisis de texto.

Arcoiris hoy en día no solo es el nombre que denomina las actividades infantiles que se realizan en CECUT en los diferentes ámbitos de atención a públicos, sino que es un referente de enseñanza artística, por su calidad de modelo, por la cualidad de su estructura y modelo de medición de resultados.



Cineteca Tijuana

La Cineteca Tijuana es una realidad gracias al esfuerzo conjunto entre el Centro Cultural Tijuana y la Cineteca Nacional. Una iniciativa sin precedente en el plano de la infraestructura, la capacitación y el acervo cinematográficos; una acción integral y un esfuerzo interinstitucional inédito en beneficio de los cinéfilos y la comunidad de Baja California. Este proyecto resulta muy oportuno y trascendente para la región, y forma parte de un plan descentralizador denominado "Cineteca Va" a cargo de la Cineteca Nacional. Un programa piloto que ha tomado como modelo a la frontera más transitada y cuarta ciudad en importancia del país. La Cineteca Tijuana, en el organigrama del CECUT, tiene una expresión que incluye: Domo IMAX, la sala Carlos Monsiváis, la Sala de Video y la Mediateca.

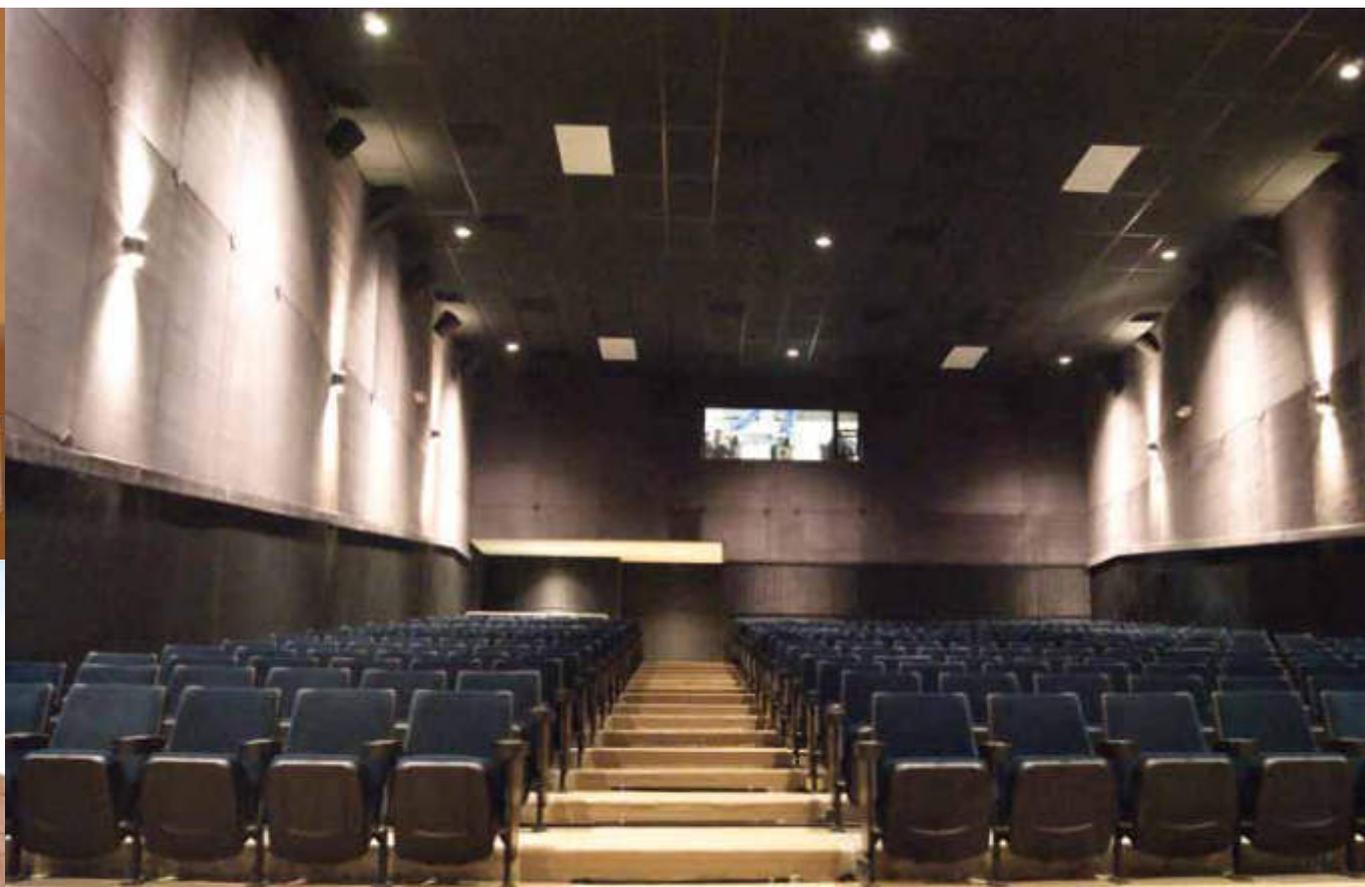
Contar con un espacio para la exhibición permanente de películas en gran formato, distinta a la oferta comercial, era un viejo anhelo de muchos cinéfilos y promotores de Tijuana. Su objetivo se cumple en una efectiva difusión de la cultura cinematográfica en la frontera noroeste entre México y Estados Unidos. La concreción del proyecto se lleva a cabo en diferentes etapas e incluye la totalidad de las actividades audiovisuales programadas por el Centro Cultural Tijuana en sus distintos espacios propios y extramuros. A la oferta ya existente (Domo IMAX, Sala de Video, conferencias, etcétera) se sumó la realización de algunas actividades especiales, como la exhibición de un ciclo homenaje a uno de los autores fundamentales de la *nouvelle vague*, Claude Chabrol, y la itinerancia en esta ciudad fronteriza de la 52 edición de la Muestra Internacional de Cine.

Un momento culminante del proyecto fue la inauguración de la sala Carlos Monsiváis en el Centro Cultural Tijuana el 7 de diciembre de 2011. Este nuevo espacio equipado con tecnología de punta para la exhibición de películas en 35 mm y formato digital (dvd, Blu Ray, etcétera) se le instituye el nombre del reconocido escritor mexicano por su cercanía con esta frontera, su afición y amplio conocimiento del séptimo arte.

La Cineteca Tijuana permite a la institución cultural más importante del noroeste del país cumplir cabalmente con la asignatura de difundir la cultura cinematográfica en la región binacional. Tiene la ventaja de mantener un vínculo orgánico con la Cineteca Nacional, lo que facilita el cumplimiento de los tres ejes estratégicos que definen su vocación (exhibición, capacitación y acervo). En el plano de la exhibición, por ejemplo, se ha extendido a esta frontera la oferta filmográfica permanente de la Cineteca Nacional (muestras, foros, semanas de cine, ciclos, retrospectivas, etcétera), lo que antes era un anhelo para los cinéfilos residentes fuera del Distrito Federal.

Desde su inauguración, la sala Carlos Monsiváis ha exhibido un Programa Permanente de Cine de Calidad, eje del proyecto de la Cineteca Tijuana. Producto de ello, se han proyectado en este nuevo espacio del Centro Cultural Tijuana más de un centenar de películas europeas, asiáticas, latinoamericanas y mexicanas, primordialmente. En este proceso se han formalizado importantes relaciones institucionales con la Cineteca Nacional, Imcine, Embajada de Francia en México, Instituto Goethe, Asociación Mexicano Catalana, etcétera, y con productoras y distribuidoras de cine nacionales e internacionales: Cinemas Nueva Era, Mantarraya, Canana, Sony Pictures, Twentieth Century Fox, Alphaville, etcétera.

En este mismo periodo también se ha realizado una nutrida cantidad de eventos especiales, que han enriquecido el calendario de actividades permanente de la sala Carlos Monsiváis. La Cineteca Tijuana ha sido sede de acontecimientos fílmicos importantes, como la Muestra Internacional de Cine, Ciclo de Cine Chileno del Festival Latino de San Diego, Gira de Documenta-





les Ambulante, Semana de Cine Alemán, Semana de Cine Mexicano Independiente, Semana de Cine Francés, Ciclo Tijuana en el Cine, etcétera. También ha tenido lugar una gran cantidad de premieres de películas, homenajes (Arturo Ripstein), ciclos temáticos (Cine y Vendimia), programas de exhibición infantil y matinés (Ambulantito, Producciones de La Matatena) y visitas de importantes personalidades del gremio cinematográfico internacional (Robert Redford, Emily Watson). Particularmente exitosa ha sido la primera temporada de musicalización de películas en vivo, al estrenarse el foso de la sala con las propuestas originales de Dimitri Dudin (cine clásico) y Roberto Salomón (la cinta francesa *Amélie*).

Con la finalidad de abrir el espacio a los artistas audiovisuales de la región, la Cineteca Tijuana echó a andar el Programa de Creadores Independientes los días lunes de cada mes. Artistas audiovisuales presentan sus producciones en los distintos formatos (largometrajes,

documentales y cortometrajes) con una gran convocatoria. Funciona como una plataforma de promoción y lanzamiento del talento local. La reflexión, el análisis, la labor académica y extraescolar también han tenido un espacio destacado dentro del programa de la Cineteca Tijuana. En coordinación con la Universidad Autónoma de Baja California y El Colegio de la Frontera Norte, se llevó a cabo la segunda edición del Foro de Análisis Cinematográfico (Facine); se impartieron sesiones de apreciación cinematográfica a estudiantes de la preparatoria federal Lázaro Cárdenas, y con la presentación del libro *Tan cerca de Hollywood* se inauguró el vestíbulo de la sala Carlos Monsiváis como un nuevo foro de conferencias sobre el quehacer cinematográfico. Por su naturaleza, la Cineteca de Tijuana tiene la misión de acercar a la comunidad cine de calidad e impulsar la apreciación cinematográfica de manera sostenida.

(Carlos Fabián Sarabia).

Centro de Documentación de las Artes y Mediateca

El Centro de Documentación pone la historia cultural de la región al alcance de todos. Constituye una herramienta fundamental para la realización de estudios e investigaciones del desarrollo artístico y cultural. En una superficie de 595 metros cuadrados, este espacio se destina al registro, preservación y divulgación del patrimonio documental del acontecer cultural y artístico de la región. Equipado con tecnología de vanguardia, cuenta con módulos de información, recepción, registro, préstamo de acervo, sala de lectura, cubículos y área de consulta física y digital. Es el primer esfuerzo en sistematizar la memoria cultural en la región, con capacidad para brindar información a través de acervos digitales y en línea además de la consulta en sede, lo que permite extender sus servicios a niveles local, regional, nacional e internacional. Cuenta también con una biblioteca especializada en artes visuales, arquitectura y cinematografía. Su acervo es de considerable importancia para la historia cultural de la ciudad y la frontera.

La Mediateca contiene un acervo de materiales audiovisuales y para consulta en línea, resguardado en un espacio físico con los requerimientos necesarios, dotado con el equipamiento básico para una atención eficiente en el sistema de consulta virtual. La creación de la Mediateca es un importante precedente para la conservación y el estudio de las artes audiovisuales, además de una iniciativa pionera en lo relativo a la oferta y conservación de los archivos informáticos y digitales

especializados. La información de las obras que forman parte del acervo demanda un proceso permanente y acumulativo, de investigación, documentación y digitalización sistemática. Esto exige una labor constante de actualización que se traducirá en un acervo amplio y consistente, tomando en cuenta que Tijuana (y la región fronteriza) es tema o locación permanente en todo tipo de producciones audiovisuales.

En una primera etapa, la Mediateca centra su acervo, bibliografía y campo de estudio en aquellas obras audiovisuales que tienen como tema a la ciudad de Tijuana y su frontera. Esto es, se da a la tarea de formar un banco de materiales integrado por películas, documentales, cortometrajes, videoarte, videoinstalación, videos de animación, programas de televisión de perfil cultural, etcétera, que sean obra de autores de la ciudad o que traten los temas sobre este enclave fronterizo.

La Mediateca tiene un concepto híbrido. Por una parte, cuenta con los materiales en sus distintos formatos para su consulta en línea; por otro, el acervo se encuentra físicamente en las instalaciones de la Mediateca. Esta modalidad o perfil de Mediateca híbrida permite ofrecer servicios eficientes a los usuarios y preservar los materiales originales en línea al mismo tiempo. En una primera etapa el acervo se constituye con donaciones de creadores y el respaldo de otras instituciones educativas y culturales. Se estableció un consejo consultivo que orienta las actividades de planeación y operación de la instancia.

(Frida Espinoza).



Ópera Ambulante: el CECUT fuera de sus muros

La Ópera Ambulante es una producción del Centro Cultural Tijuana, que se inscribe en su programa ¡Que ruede la bola! El arte recorre la ciudad, cuyo objetivo es extender las actividades de la institución fuera de sus muros, en un esfuerzo por hacer llegar las manifestaciones culturales a públicos que tradicionalmente han estado ajenos a este campo y, al mismo tiempo, extender la difusión de las artes a escenarios alternativos.

Su debut, el 28 de mayo de 2010, marcó un hito en la presentación de arte público en la ciudad, no solo porque su vocación de origen es el ámbito social y porque utiliza el factor sorpresa como forma de intervenir espacios insospechados, sino porque en cada una de sus presentaciones las voces depuradas de este grupo

de cantantes formados en Tijuana han logrado tocar la sensibilidad de un público no necesariamente habituado al canto operístico. Hay quienes, en un raptó de sensibilidad, no pueden contener el llanto nacido de la emoción genuina que provoca.

Uno de los objetivos trascendentes de la Ópera Ambulante es ofrecer al ciudadano común una bocanada de aire fresco en medio de las angustias propias de la vida cotidiana. Visto así, el espectáculo que brinda este grupo de profesionales es un canto de esperanza y un ejemplo de la cultura y el arte frente al entorno social.

La primera presentación de la Ópera Ambulante tuvo lugar en la Central Camionera de Tijuana, ante personas que no esperaban en absoluto atestiguar un espectáculo musical, de modo que la súbita presencia del grupo de cantantes que entonó fragmentos de óperas famosas no solamente tomó por sorpresa al público,



sino que lo deleitó de verdad, con interpretaciones que dieron en el centro de la sensibilidad de aquel público heterogéneo y casual, reunido por mero azar.

Durante sus presentaciones, los cantantes permanecen confundidos entre el público, mimetizados con el entorno para irrumpir de pronto con sus potentes voces bien moduladas, que los espectadores reciben, primero, con azoro, luego con delectación y, al final, con admiración sincera y agradecida por el obsequio de un espectáculo inesperado.

El éxito que rubricó esa primera presentación de la Ópera Ambulante, cuya grabación en video acumuló en pocas semanas cientos de miles de visitas en la internet, ha llevado al elenco a numerosas presentaciones en distintos espacios públicos y privados tanto en Tijuana como en San Diego, California, Ensenada, Tecate, Rosarito, San Luis Río Colorado y Álamos, Sonora, para participar en esta última ciudad en el Festival Cultural Dr. Ortiz Tirado, uno de los más prestigiados y longevos del país.

La Ópera Ambulante se ha presentado también en la ciudad de México, donde el grupo fue invitado a participar en una ceremonia insólita: la entrega del Balón de Oro de la Federación Mexicana de Fútbol, a comienzos de 2011. Al año siguiente el elenco fue convocado para actuar en las fiestas conmemorativas del 263 aniversario de la fundación de la ciudad de Reynosa, Tamaulipas, en el puerto de Acapulco y en Ottawa, Canadá, a invitación de la Embajada de México en ese país.

En forma paralela a su serie de presentaciones, la Ópera Ambulante ha ido renovando a sus integrantes, mediante la incorporación de nuevos elementos y el recambio de otros, lo que ha permitido al grupo contar con nuevas tesituras y ampliar los registros tonales del grupo. El elenco original, compuesto por una fórmula sencilla resultante de combinar voces de sopranos con tenores, se ha ido enriqueciendo con la suma de otros matices vocales, registros de contratenor y mezzosoprano, lo que ha permitido enriquecer su repertorio y dotado de mayores posibilidades interpretativas a sus presentaciones en público.

Adicionalmente, con la asignación de una dirección artística permanente, que trabaja tanto en el aspecto vocal como en el desempeño actoral de sus integrantes, la Ópera Ambulante ha ganado en versatilidad y posibilidades expresivas.

Además de sus intervenciones en espacios públicos, cada año la Ópera Ambulante ofrece dos temporadas de conciertos en el Centro Cultural Tijuana, las cuales han terminado por cultivar el gusto de un público que se ha vuelto consuetudinario. El formato del concierto es, además, muy variado, pues incluye interpretaciones de solistas, dúos y ensambles corales, de manera que el conjunto resulta muy dinámico y versátil que es del agrado de sus seguidores.

(Víctor Magdaleno)



Pueblos y culturas indígenas

El programa Pueblos y culturas indígenas en movimiento nace de la necesidad de atender la diversidad cultural de Baja California, la cual no había sido considerada en las políticas culturales en administraciones anteriores. El Centro Cultural Tijuana en respuesta a esta necesidad emprende este programa a través del cual se establecieron relaciones con los pueblos originarios del estado y con los de otras tradiciones culturales que han llegado a él. Para implementarlo, se ha contado con la participación y colaboración de instituciones de los tres niveles de gobierno de diversos estados de la república.

En este sentido, el maestro Virgilio Muñoz, en su calidad de director general del Centro Cultural Tijuana firmó un convenio de colaboración con el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas, la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Dirección General de Educación Indígena, la Dirección General de Interculturalidad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas y el Instituto de Culturas Nativas, A. C., para desarrollar el proyecto Lenguas en riesgo: la familia cochimi-yumana, con actividades que se están desarrollando en los pueblos originarios de Baja California.

Se realizó el primer Encuentro binacional de literatura en lenguas originarias de México, en donde se destacó que existen más de 60 pueblos y lenguas originarias en México, todas con presencia en nuestro estado, pero solo en algunas de ellas se ha tratado de hacer literatura. Los problemas económicos y migratorios han sido fundamentales para esta imposibilidad, por lo que se requiere de un esfuerzo conjunto entre comunidades, escritores e instituciones gubernamentales para el desarrollo de las lenguas y de la literatura en particular.

El propósito ha sido dar a conocer la situación de la literatura en lenguas originarias, en particular las de la frontera norte y sus posibilidades de desarrollo en el contexto actual y futuro; asistieron más de 50 destacados escritores, entre los que se encuentran Kalú Tachisavi, Juan Hernández Ramírez, Gabriel Pacheco y Natalia Toledo, acreedores al premio Netzahualcoyotl; asimismo, se realizaron mesas de trabajo, presentación de libros, lecturas de poemas y cuentos, lecturas dramatizadas y crítica de libros

Otro de los proyectos realizados fue el de los talleres de creación literaria por escritores en lenguas indígenas, tanto en español como en sus lenguas madres para hacer un ejercicio de interculturalidad; es decir, establecer un diálogo entre la sociedad y los pueblos indígenas originarios.



Además, se ha desarrollado el ciclo Astronomía, matemática y geometría prehispánicas, brindando a estudiantes y maestros la oportunidad de conocer más sobre nuestras culturas originarias, así como su avance científico, y explicar cómo la observación del cielo influyó en la evolución cultural de nuestros pueblos, en la que la astronomía, las matemáticas y la geometría se desarrollaron en función de sistemas calendáricos, los cuales se socializaron y permitieron el desarrollo de la agricultura y las grandes ciudades. Se propone que la comunidad conozca que el calendario tiene una vigencia de más de tres mil años, que nuestros pueblos antiguos hicieron ciencia y que los trabajos arqueológicos nos muestran sus observatorios, calendarios y representaciones matemáticas, así como las grandes ciudades que crearon. Se ha destacado el tema de los pueblos originarios en exposiciones fotográficas, textiles, alfarería, cestería, pintura y arte instalación.

El ciclo Fiestas indígenas y populares ha permitido promover y difundir a los pueblos originarios de México, a través del contacto lúdico de un festival, la música, la danza, los cantos, las ceremonias, la comercialización del arte indígena, como la pintura, el tallado en madera, los textiles, la alfarería, la cestería, la joyería, los instrumentos musicales y la gastronomía, de tal modo que quienes viven y visitan la ciudad tengan un acercamiento con las culturas originarias, actividad que permite fortalecer nuestra identidad, promover hacia el extranjero la riqueza cultural de nuestro país, así como activar la economía a través de la comercialización de los diferentes productos, todo ello promoviendo la cohesión familiar y social.

La presencia de los pueblos originarios fue acompañada por escritores en lenguas indígenas, conferencistas y por la gastronomía indígena gourmet. De igual manera se presentaron libros acerca de diversos temas: ritualidad, migración, obra poética, derechos indígenas, metodologías de trabajo. Se hicieron exhibiciones de deportes de origen prehispánico de las culturas purépecha, rarámuri y pueblos originarios de Baja California.



Asimismo, se presentaron ciclos de cine comercial con tema indígena y videos editados por la Comisión Nacional para los Pueblos Indígenas y la Dirección General de Interculturalidad, en los que se abordaron temas como organización colectiva, ritos, ceremonias, fiestas, indumentaria, producciones de arte indígena, deportes de origen prehispánico e idiomas.

También han colaborado, en esta área, con el CECUT destacados científicos del Instituto de Investigaciones Astronómicas e Investigaciones Estéticas de la UNAM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Sociedad Astronómica de Baja California, de la Secretaría de Marina de Baja California, de la Universidad Autónoma de Baja California, de El Colegio de la Frontera Norte, del Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, de las Universidades Interculturales de Chiapas y Michoacán, San Diego State University y la Universidad de California en Los Ángeles.

(Iraís Piñón)



Jardín Botánico

La creación del Jardín Botánico implicó la rehabilitación del total de las áreas verdes del Centro Cultural Tijuana, partiendo de una visión autosustentable y un diseño paisajístico, donde se pondera la utilización de plantas nativas de la región que, aunado a un análisis de espacios, permite brindar a los visitantes otra alternativa de esparcimiento y aprendizaje, con especies de flora de alto valor ecológico, estético, histórico y etnobotánico.

La obra comprende la construcción de terrazas para usos múltiples, andadores de concreto, sala introductoria (exposiciones y video), iluminación, sistema de riego. El diseño consistió en la adaptación de las zonas verdes en jardines temáticos que permiten a los visitantes conocer y reconocer el valor de la flora representativa de noroeste de México, desde la réplica en pequeño formato de un viñedo y un olivar hasta las plantas características del desierto y la costa, en un paseo pedagógico

que integra las principales especies de la denominada Provincia Florística de las Californias.

El CECUT recibe anualmente alrededor de 400 mil escolares de los diversos niveles de educación básica, media y superior, mismos que serán los beneficiarios directos de esta nueva infraestructura. Por otra parte, el valor agregado que representa para los visitantes contar con un espacio recreativo de esta naturaleza permite a las familias disfrutar en un entorno que busca favorecer la identidad y el sentido de arraigo, situación que sin duda favorece el acceso de nuevos públicos, tanto de la localidad como visitantes nacionales y extranjeros.

Aulas didácticas

El Centro Cultural Tijuana ha impulsado un proyecto de optimación de espacios, que permite ofrecer seis aulas con las condiciones y dimensiones que las distintas disciplinas requieren para los procesos creativos; es decir,

debidamente equipadas con aquellas características indispensables, tales como pisos de duela y linóleo para las artes escénicas, recubrimientos especiales para favorecer la acústica, pisos adecuados para las artes plásticas (pintura, escultura, fotografía, etcétera), así como espacios acondicionados para clases magistrales y videoconferencias. Las aulas están dispuestas en dos niveles y equipadas para distintas disciplinas, en 525 metros cuadrados. Están situadas en una zona de la primera planta del estacionamiento, por lo que no representan ningún tipo de alteración del trazo arquitectónico del CECUT.

Las aulas didácticas tienen capacidad para albergar al mismo tiempo seis sesiones de diferente naturaleza: ensayos musicales, escénicos, talleres de artes visuales, diplomados, talleres de creación cinematográfica e infantiles, etcétera. Por sus dimensiones, se pretende una ocupación aproximada entre 25 y 35 personas por aula, lo que representa una ocupación estimada de 4 800 usuarios mensualmente. Una de las aulas será destinada a contener cubículos para estudiosos que desarrollen un proyecto de investigación cultural por un lapso determinado. Cabe destacar que estos espacios representan también una oportunidad para los artistas y creadores independientes, por lo que los beneficios de las aulas didácticas se extenderán más allá de los programas del propio CECUT.

(Frida Espinoza)

Acuario del CECUT

El Acuario del CECUT es el primero en su género en la región. Consiste en la construcción de un espacio lateral del inmueble, para el conocimiento y aprecio de la fauna acuática de la región. El Centro Cultural Tijuana se propone la difusión del patrimonio subacuático a través de este acuario integrado por 21 peceras de gran formato con especies marítimas (flora y fauna), en una ambientación museográfica atractiva que permite conocer ejemplares característicos de esta zona. Se podrán apreciar ejemplares de 53 especies de ambas costas, entre ellas la trucha arcoíris, la medusa y el tiburón del Pacífico. El diseño del Acuario está concebido para propiciar la interactividad y la experiencia sensorial con la reproducción de cuevas y entorno submarino.

Con la apertura de este nuevo espacio se estimula la divulgación e investigación del medio ambiente. En la consideración de que el Centro Cultural Tijuana registra en promedio más de 400 mil visitantes escolares al año, se estima que con la apertura de estos nuevos espacios para la difusión de la biodiversidad, como es el caso del Jardín Botánico, aumente la cifra a más de medio millón de beneficiarios.





Área de Nutrición Infantil

Estudios recientes documentan que el índice del sobrepeso u obesidad en la población infantil colocan a México en primer lugar a nivel mundial, lo que significa que un niño de cada tres presenta este padecimiento. Esta prevalencia es aún mayor en Baja California, donde solo en Tijuana uno de cada dos niños tiene sobrepeso u obesidad.

Considerado un problema complejo por sus causas, prevención y consecuencias psicológicas y físicas, requiere de medidas urgentes y de la intervención de diversos ámbitos de la sociedad para revertir esta tendencia. En este sentido, el Centro Cultural Tijuana se sumó a las políticas públicas encaminadas a contrarrestar la obesidad infantil e incorporó, a partir de 2011, un programa pedagógico permanente para promover la cultura de la nutrición y la salud. El programa está dirigido a padres de familia, docentes y escolares para transmitir la importancia de la correcta, sana y moderada alimentación entre niños y adolescentes, hábitos que al ser adquiridos desde temprana edad podrán persistir en la etapa adulta. Consta de talleres, ciclos de conferencias, puestas en escena, espectáculos de narración oral, cursos y charlas, que se ofrecen en un espacio del CECUT, construido especialmente para este propósito con una capacidad para albergar hasta 230 escolares.

Los talleres que se imparten de manera periódica permite que los niños, a través de juegos didácticos, reconozcan el valor nutritivo, las calorías y desventajas que para su salud tienen los alimentos que habitualmente consumen en casa y en sus espacios de recreo escolar. De manera particular, el curso Aprendiendo a ser chef proporciona las bases necesarias para que los niños conozcan el proceso para elaborar una comida con ingredientes equilibrados, combinando formas, colores y texturas en un platillo que podrán reproducir en sus hogares, propiciando así el diálogo familiar.

Con la participación de reconocidos chefs y nutriólogos de la región se ofrecen ciclos de conferencias y charlas en donde se aborda el tema de las propiedades de los grupos de alimentos, destacando la importancia del consumo racional e equilibrado de cada uno de ellos. El tema expuesto es reforzado con una degustación para propiciar el consumo de alimentos sanos.

Adicionalmente, se han diseñado espectáculos que combinan el teatro y el arte culinario en puestas en escena con personajes que de manera lúdica inculcan en los escolares la configuración de hábitos alimenticios saludables que coadyuven a reducir el porcentaje de menores de edad con sobrepeso u obesidad.

(Frida Espinoza)

TESTIMONIOS





EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

Alfredo Álvarez Cárdenas

Si 20 años no es nada, 30 son apenas 10 y en el caso de una institución pública con los atributos del Centro Cultural Tijuana (CECUT), podríamos afirmar que apenas empieza lo que será una vida longeva y proteica. Sin embargo, en estos 30 años el gobierno federal, a través de este grandioso espacio cultural ha construido, de mano de la comunidad, un icono geográfico, artístico, urbanístico, social y sin duda un baluarte de la cultura en todas sus expresiones y disciplinas que perfila el ser local y regional. Decirlo es más fácil que hacerlo, pero el mérito es producto de ese balance permanente entre una comunidad artística diversa, laboriosa y dinámica, una sociedad abierta a la exploración continua de manifestaciones del arte y una visión institucional con capacidad para servir a estos dos pivotes del equilibrio, so pena de rezagarse o perecer. Millones de personas han disfrutado miles de programas culturales y se han conectado con una pléyade de celebridades a lo largo de este periodo en el que la vida institucional se solaza en el disfrute de quienes la visitan, así como en la reflexión y discusión de ideas y propuestas. Su espacio es vórtice de encuentros constantes, de búsquedas incansables y de renovadas pasiones. Además de

ser un indispensable, es un entrañable de la ciudad. En Baja California y en el noroeste es contrafuerte cultural.

Nuestro Centro Cultural Tijuana es sobre todo un parangón sensorial en el corazón de la comunidad y en los cariños perennes de muchos de quienes transitamos por sus pasos de gato o simplemente desde la butaca como meros gozadores. Aquí nos hemos encontrado todos. Algunos al menos una vez y otros, como yo, gloriosamente, lo hemos hecho ya para toda la vida. Nuestras historias se han escrito distintas al pasar por sus salas, su "Bola", su teatro, su restaurante, sus jardines y rincones.

Cada aniversario, especialmente los que corresponden con lustros y decenas, el CECUT, los artistas y la comunidad se acicalan para la celebración, como un pretexto para tomar aire y seguir adelante, como una mojonera para medir nuevas tierras, nuevas llanuras, nuevos alcances; como si en esta carrera de relevos por la vida cultural e institucional la renovación fuera la única constante.

Felicitémonos los bajacalifornianos por estos 30 años de compartir en sus espacios vida y labores, afanes y diversiones, pasiones y querencias: ¡Larga vida al CECUT!

MI CASA ES SU CASA

QUERIDO CECUT:

Rosina Conde

Vitrinas de Alfredo Gutiérrez

106

Son muchos los recuerdos y las imágenes que me evoca tu XXX Aniversario, ya que fuiste el primer espacio que nos brindó a los tijuanaenses la oportunidad de encontrarnos en una apuesta por la cultura regional, sin tener que recurrir al otro lado de la frontera. Sí, hasta antes de tu creación, los bajacalifornianos teníamos que cruzar a California en busca de exposiciones museográficas, conferencias, conciertos, música clásica, danza, teatro, y cine de arte, científico y cultural, y tú, además de ofrecernos todo esto, nos brindaste espacios que han propiciado, durante tres décadas, la generación de productos propios dentro de los campos de la plástica, la música, literatura, dramaturgia, *performance* y fotografía, así como la construcción de una comunidad artística con orgullo profesional.

Para propiciar lo anterior, has respaldado varios proyectos de promoción, como la Orquesta de Baja California, integrada por músicos de primera en el ámbito internacional, y has sido sede del Centro de Artes Escénicas del Noroeste, el Centro Hispanoamericano de Guitarra y, recientemente, de la Cineteca Nacional. De igual manera, has promovido actividades de carácter artístico, histórico y científico, tanto nacionales como internacionales, en las Salas de Video, de Lectura, de Ciencia y de Espectáculos. Asimismo, para el intercambio e interacción de escritores, promoviste el Felino, que

reúne a lo más granado de los escritores de la región del noroeste, y un programa de publicaciones que edita lo mejor de la producción literaria y ensayística estatal.

Además de nutrirnos con expresiones artísticas y culturales del resto de la república mexicana y del extranjero, y de darles la oportunidad a los niños tijuanaenses de crear una identidad cultural propia, has reforzado y promovido la producción de artistas locales, además de permitirnos exponer y publicar nuestros trabajos. Somos muchos los bajacalifornianos que hemos utilizado tus instalaciones para presentar nuestros libros y revistas; manifestar nuestras ideas y principios artísticos y culturales; ejecutar nuestras obras literarias, musicales y dramáticas; mostrar nuestras piezas fotográficas, escultóricas y plásticas... todo ello en beneficio del desarrollo, no solo de la región, sino del país. Gracias a esos espacios que abriste para nosotros, los bajacalifornianos hemos podido intercambiar proyectos e interactuar con artistas, no solo de México, sino de diversas partes del mundo.

Por todo lo anterior, gracias, CECUT, por ser quien eres: un espacio digno y majestuoso, con lo mejor de tu presencia y tu prestancia, y por tu afecto y excelencia en los servicios que nos brindas.

Cariñosamente. Tijuana, Baja California, 3 de octubre del 2012.



UABC Y CECUT

Felipe Cuamea Velázquez

El aniversario de cualquier institución cultural debe ser una celebración muy especial. En primer término, porque México ha vivido una experiencia paradójica: por un lado, la impresionante galería de personajes, obras y monumentos que pueblan la historia del arte y la cultura; por otro, el interminable desierto que impide o dificulta a amplias capas de la sociedad el acceso a —y el disfrute de— los beneficios de la cultura. No hay duda que México ha producido artistas e intelectuales de talla mundial; tampoco hay duda de que la inmensa mayoría de la población está en la orilla del arte y en los márgenes de la cultura.

Por ese motivo, tiene un doble significado el trigésimo aniversario de una institución simbólica y entrañable como el Centro Cultural Tijuana. Fundado en 1982, fueron suficientes tres décadas para que esta enorme institución se convirtiera en un referente de esta ciudad. En efecto, no solamente es punto de referencia nacional, en el contexto de las instituciones públicas y privadas que se dedican a la cultura en México. Por mérito propio, el CECUT también se ha convertido en un punto de convergencia muy importante en el intenso tráfico del arte y la cultura internacional.

La Universidad Autónoma de Baja California no podía permanecer —como no ha estado antes,

y como no va a estar nunca— al margen de las celebraciones y actividades del Centro Cultural Tijuana. Ninguna universidad puede estar ajena a la cultura, porque sería tanto como negar su propia naturaleza, vocación y responsabilidad. Más bien, sucede lo contrario: la creación, la producción y la difusión del arte y la cultura, forman parte de los fines esenciales de nuestra universidad. Junto a la docencia e investigación, la difusión de la ciencia y la cultura forman parte esencial de nuestra misión institucional.

La historia de la UABC es un compendio de esfuerzos y realizaciones en los diversos campos de las ciencias y humanidades. En 55 años, nuestra universidad ha sido reconocida como una de las mejores instituciones públicas de educación superior, por la calidad de sus programas académicos; por el nivel de sus alumnos y profesores; por el rigor y el impacto de sus investigaciones; así como por la cobertura y la diversidad de sus aportaciones al arte y la cultura. Además de su musculatura académica, en la UABC resalta nuestra adhesión a los valores, nuestra militancia, la sustentabilidad y nuestro compromiso con la sociedad.

En tal virtud, durante los últimos años hemos realizado grandes inversiones y vigorosas estrategias para promover, dentro y fuera de la universi-

dad, diversos programas y actividades relacionados con el arte, la cultura, el deporte, la salud y el esparcimiento. Además, hemos impulsado con y entre los universitarios, programas formativos en el ámbito de los valores como la tolerancia, la pluralidad, la no discriminación y la ciudadanía responsable. Hemos también ratificado y ampliado la solidaridad de los universitarios hacia la sociedad, en especial con personas y grupos en desventaja.

Como universidad pública, tenemos que servir, participar y colaborar con la sociedad. La definición de autonomía no significa para la universidad el aislamiento, la indiferencia ni, mucho menos, la confrontación con ninguna institución o sector de la sociedad. La autonomía universitaria simplemente es un régimen constitucional que nos permite cumplir nuestras tareas y realizar nuestras metas, en un marco de libertad académica, de rigor científico y de responsabilidad social. La universidad es una institución educativa al servicio de la sociedad.

En cumplimiento de sus responsabilidades esenciales, la UABC tiene una amplia y variada red de relaciones con todo tipo de instituciones públicas, organismos privados y grupos sociales. Con todos ellos entablamos lazos de respeto y colaboración. Por mencionar un ejemplo, cada año los estudiantes brindan, en forma gratuita, más de siete millones de horas-persona en los programas universitarios de servicio social. No solamente es un deber, sino el compromiso que tiene cada cimarrón

para regresar a la sociedad el apoyo que brinda a la universidad.

En este contexto, la UABC ha encontrado en el CECUT un aliado formidable, una extraordinaria disposición de trabajo conjunto ha ampliado una envidiable y provechosa relación institucional que se ha fortalecido notablemente en años recientes. Esta colaboración no solamente comprende el arte y la cultura, sino que se ha extendido a otros programas y proyectos de igual importancia, como el Jardín Botánico, la cultura de la legalidad, la prevención de la salud infantil, la difusión de los valores, el programa editorial, los ciclos de conferencias, las estrategias de cohesión social y el cuidado del medio ambiente. En un sentido simbólico, la UABC y el CECUT son dos vertientes de una misma tarea cultural. La educación y la cultura nos demandan agendas incluyentes, convergencia de esfuerzos y talentos que contribuyan al beneficio de la sociedad.

En nombre de la Universidad Autónoma de Baja California, me es muy honroso haber promovido y encabezado infinidad de acciones conjuntas con el CECUT. Estoy seguro que, al margen de los ciclos institucionales, se van a consolidar las fructíferas relaciones sostenidas entre ambas instituciones. Esta obra editorial refleja sin duda la trayectoria y aportación de los primeros 30 años de esta ejemplar institución cultural. Una trayectoria por la cual en la UABC compartimos el respeto y orgullo hacia el Centro Cultural Tijuana.





¡ALELUYA!

Fernando de Ita

El tiempo transcurre en el mundo en dos sentidos: primero para la siembra y la cosecha. Luego para el invierno. Afortunadamente estamos festejando la mies de lo que se plantó en Tijuana hace 30 años; la semilla de un centro de convivencia que creció, literalmente de la nada, hasta convertirse en el polo cultural más vigoroso, plural, propositivo y exitoso de la frontera norte de México. Quienes tuvimos la oportunidad de ver y palpar lo que era el CECUT en 1982 podemos entonar el aleluya porque en este país en perpetua obra negra hay miradores que se mantienen y se expanden como atalayas del porvenir.

En 1981 Jimmy Carter, presidente de Estados Unidos, estaría unas horas en Tijuana para pagar la visita que José López Portillo le hizo en Washington y la ciudad no tenía un lugar digno para recibir a tan poderoso visitante. Así las cosas, el presidente que prometió amarrar a los perros con salchichas le ordenó al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez la construcción de un espacio para tal fin. Don Pedro llamó al arquitecto Manuel Rosen para hacer la chamba y el bonachón de Carter cruzó la línea minutos antes de que se le diera el último brochazo de pintura al flamante edificio.

En la comitiva estaba, naturalmente, doña Carmen Romano de López Portillo que reclamó para

su reino el Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas), el nuevo recinto fronterizo. La idea —no de doña Carmen, por cierto, sino de Juan José Bremer, todavía director del INBA— era fortalecer la identidad nacional en la frontera más transitada del mundo y fomentar el turismo gabacho. Para el primer propósito se asentó ahí en 1982 el Programa Cultural de las Fronteras (PCF) que fue el motivo de mi primera visita a Tijuana como reportero del diario *unomásuno*. Como al PCF apenas comenzaba había poca tela de dónde cortar para el reportaje, así que me interné en la avenida Revolución y sus alrededores para repetir los clichés de Tijuana como la cantina más grande del mundo y el centro de placer de los marines de San Diego. Cuando el doctor Jorge Bustamante, quien comenzaba ese año otra de las grandes hazañas intelectuales de aquella década, como fue la fundación de El Colegio de la Frontera Norte, leyó mis reportajes, tuvo la gentileza de invitarme de nuevo a Tijuana para mostrarme las cosas que estaban sucediendo para cambiar no sólo el rostro de la ciudad —esa fue labor de los políticos y empresarios que se enriquecieron con la *disneylización* de la zona del río—, sino sus entrañas.

Debo decir que el progresivo florecimiento del CECUT se debió en gran parte a que es terreno fede-

ral. Tan lejos del centro político y cultural del país, los directores del CECUT gozaron de cierta autonomía y unos más, otros menos, propiciaron que el genio de la ciudad permeara sus muros hasta convertirlos en el símbolo de una comunidad en mo-

vimiento, tan singular, tan explosiva, tan terrenal y tan mítica como Aztlán, como Babilonia, como Sodomoma, como Tijuana. El tiempo convierte en polvo a los hombres y sus obras, pero hoy es la hora de la mies, de la cosecha. ¡Aleluya!





Solo quiero el universo

CECUT: UNA REFERENCIA OBLIGADA

Gerardo Estrada

Sin duda alguna el que el Centro Cultural Tijuana haya llegado a los 30 años de existencia constituye uno de los hitos más significativos de la cultura de la frontera norte no solo para México, sino también para nuestros vecinos cercanos de Estados Unidos.

Su supervivencia y presencia permanente en estos años contrasta notablemente con su antecedente más inmediato que fue el Centro Cultural de Ciudad Juárez, afortunadamente hoy recuperado, que estuvo prácticamente abandonado durante muchos años.

No cabe duda que la razón profunda de la vitalidad del CECUT durante todo este tiempo solo se explica por la vitalidad de la vida cultural de los habitantes de Tijuana y en particular de su comunidad artística con su constante y creativa actividad con una actitud siempre de apertura a las nuevas manifestaciones del arte en todas sus expresiones. Personalmente he tenido oportunidad de trabajar con el CECUT y sus diferentes administraciones desde el año de 1989 en que asumí la dirección general del Instituto Mexicano de la Radio, que tiene una radiodifusora en Tijuana y que fue una de las primeras que en mi calidad de director visité. De ahí en adelante surgió una serie de proyectos y co-

laboraciones con las distintas instituciones en las que he tenido el privilegio de estar.

Esta relación se intensificó cuando estuve a cargo del Programa Cultural de las Fronteras (1991), el Instituto Nacional de Bellas Artes (1992-2000) y más tarde, desde la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Desde estas responsabilidades encontré siempre en el CECUT y sus directivos desde Pedro Ochoa hasta Tere Vicencio y Virgilio Muñoz, a los que se sumaron importantes personalidades de la vida cultural de la frontera como Carmen Cuenca y Leobardo Sarabia, que también han colaborado con el CECUT, un ánimo y un entusiasmo por sus quehaceres verdaderamente contagioso.

Lo mismo sucedía con la comunidad, en donde desde los jóvenes del Río Rita hasta el decano de la comunidad el profesor Rubén Vizcaíno hacían grandes esfuerzos por cambiar la imagen de su ciudad y convertirla en una capital cultural.

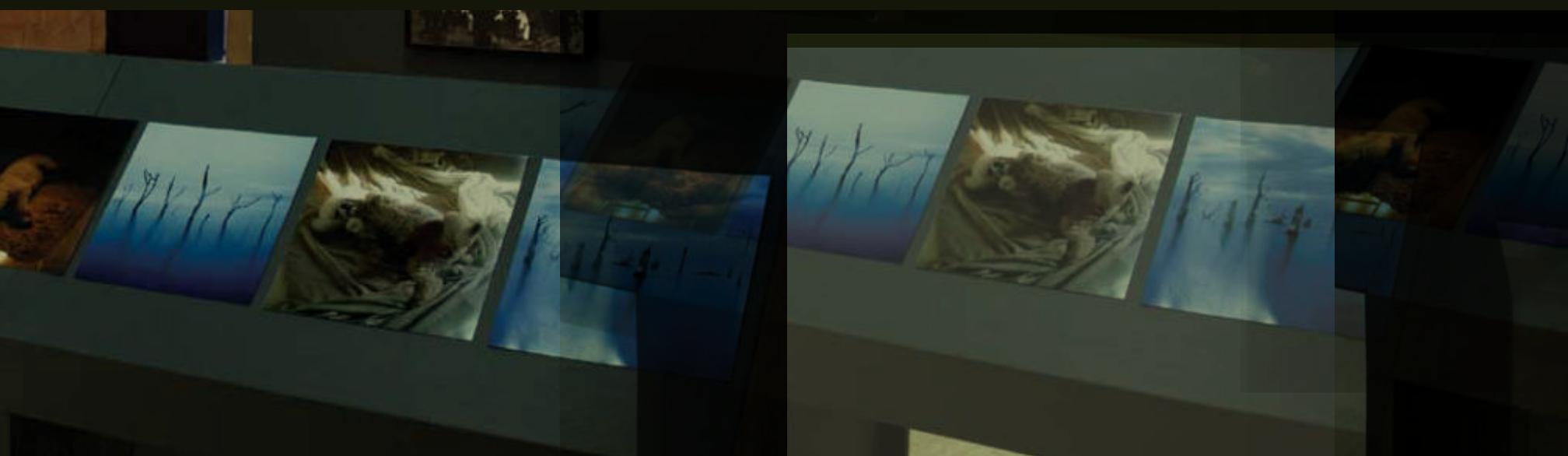
Gracias a ellos, pudo ver a la luz y tener continuidad lo que muchos consideramos una de las más importantes iniciativas artísticas y culturales binacionales que se hayan realizado en los últimos años: el Festival inSite. Nacido de una iniciativa de

Carmen Cuenca y Michael Krichman, el inSite, dio oportunidad a múltiples artistas de ambos lados de la frontera y de otras latitudes, de colaborar y reflexionar sobre el tema de las diferencias y coincidencias culturales en el contexto fronterizo en la realidad globalizada. De este festival, que ha tenido múltiples ediciones, nacieron obras de arte, *performances*, instalaciones, que han dejado huella en el panorama mundial de las artes visuales.

Pero sobre todas las cosas, el CECUT ha dado identidad y ha servido de punto de encuentro de los habitantes de la región con expresiones cultu-

rales de toda índole proveniente de muchas partes del mundo. Le ha permitido además entrar en contacto casi permanente con los principales actores del mundo cultural mexicano y ha sido sede de encuentros inolvidables con personajes como Carlos Fuentes y Carlos Monsiváis, entre otros muchos.

Hoy a 30 años, el CECUT es punto de referencia esencial de la vida cultural mexicana y escala obligada para quien desee consagrarse en el panorama cultural de México. Por todo esto hay que celebrar con entusiasmo estos 30 años y desearle larga vida al CECUT.





Xawery Wolski

EL CECUT 30 AÑOS DESPUÉS

Humberto Félix Berumen

¿A 30 años de su creación, en 1982, qué significa o qué representa el Centro Cultural Tijuana para la historia de la ciudad y dentro del contexto más general de la cultura? Varias cosas sin duda. Sin el espacio necesario para ser todo lo exhaustivo que la ocasión y el asunto ameritan, enumero algunos de los puntos relevantes y a partir de los cuales —espero— podrá reconocerse —y más aún que el puro listado de los hechos— la continuidad de un proyecto cultural cuya trascendencia resulta ya ahora inobjetable. De entrada, el hecho fácilmente demostrable en cuanto a la impresionante cantidad de eventos culturales y artísticos organizados a lo largo de 30 años de actividad ininterrumpida. La cifra apabulla y ya resulta difícil dar cuenta de su totalidad en términos de recursos empleados, público asistente y personas involucradas. Un lugar de encuentro para dos o tres generaciones de espectadores, artistas, promotores, curadores y personal administrativo que, así no lo perciban de esa manera, en el fondo eso es lo que ha propiciado como espacio cultural y artístico.

Una infraestructura que no solo ha promovido una importante propuesta cultural y educativa, cuanto ha propiciado además la articulación de una valiosa oferta artística y, con ello, el acercamiento a formas estéticas que de otra manera resultaría

imposible llegar a conocer o tardarían en su valoración y reconocimiento.

La recuperación, valoración y promoción de las propuestas artísticas locales. Las últimas exposiciones pictóricas (Obra Negra, González Navarro, Ángel Valra y Benjamín Serrano), por ejemplo, apuntan al lento pero significativo reconocimiento de una tradición plástica local. Pero lo mismo sucede con la danza, el teatro y las demás disciplinas artísticas;

Los numerosos programas de lectura, organización de talleres, mesas redondas y encuentros de literatura, presentación de libros y películas, festivales de teatro, danza y música que facilitan el acercamiento al disfrute estético, el conocimiento y la confrontación de opiniones y gustos personales. Un importante aunque todavía sumamente limitado programa editorial orientado a la difusión de la creación cultural y literaria producida a nivel estatal. Y no por evidente menos importante. Dentro de la memoria urbana el Centro Cultural Tijuana ocupa ya un lugar significativamente preponderante. “La Bola” y El Cubo devinieron, mucho más el primero que el segundo, en referentes urbanos cuya presencia hoy nadie pareciera desconocer. Y en el mismo sentido, ¿cómo ignorar que el Centro Cultural Tijuana es ahora uno de los iconos

representativos de la identidad y la historia urbana de Tijuana? Todo lo cual, así me lo parece, lleva a reconocer el importante papel del Centro Cultural Tijuana en la tarea de hacer de Tijuana, por ahora, una emergente ciudad cultural de relevancia nacio-

nal, pero con visibles posibilidades de proyectarse a nivel internacional. Y eso en buena medida debido a la existencia del Centro Cultural Tijuana. O eso creo.





UN LUGAR DONDE SE PISA EN FIRME

Felipe Garrido

Dijo Arreola alguna vez, yo no sé cuándo ni dónde, pero Jorge Arturo Ojeda lo recogió en *La palabra educación*, que la cultura es una adopción real, íntegra, plena de lo que nos ha precedido en el mundo. También, yo digo —Juan José estaría de acuerdo—, adoptar lo que fabrican, piensan, sienten, creen, imaginan quienes viven en el tiempo de nosotros.

Y ¿qué hacer con la cultura? Ponerla a circular en nuestras venas. La cultura consiste —vuelvo a Arreola— en ponerse uno en el espíritu lo que le pertenece, aunque lo haya creado otro. Hay poemas que sentimos nuestros porque nos dicen; “cuando los leo o los digo parece que los estoy componiendo porque los vivo”.

Conocí a un hombre que enviudó muy joven, de una mujer a la que amaba de manera apasionada. En las primeras semanas de su indecible dolor, nada lo consoló tanto como releer, obsesivamente, una y otra vez la queja de Nemoroso por la muerte de su amada Elisa, en la primera égloga de Garcilaso:

Divina Elisa, pues agora el cielo
con inmortales pies pisas y mides,
y su mudanza ves, estando queda,
¿por qué de mí te olvidas y no pides

que se apresure el tiempo en que este velo
rompa del cuerpo, y verme libre pueda,
y en la tercera rueda,
contigo mano a mano,
busquemos otro llano,
busquemos otros montes y otros ríos,
otros valles floridos y sombríos,
donde descanse y siempre pueda verte
ante los ojos míos,
sin miedo y sobresalto de perderte?

En el primer tercio del siglo *xvi*, el poeta cantó un amor interrumpido por la muerte. Nemoroso aspira a encontrarse con su amada “en la tercera rueda”, la esfera de Venus, para poder verla siempre, “sin miedo y sobresalto” de perderla. Para ese otro hombre, en el último tercio del siglo *xx*, nada fue de parejo consuelo. La cultura revive en nosotros.

La cultura nos impone el impulso de hacer nuestra propia versión de lo que es el mundo; de que seamos capaces de buscar una explicación al misterio de la existencia. El hombre culto tiene una curiosidad universal. “Quien renuncia a enterarse de algo que no es de su competencia porque cree que pertenece a otro ámbito”, dice Arreola, termina por vivir en un islote de especialista. Hombre

culto es el que vive en comunicación activa con los demás.

Propiciar esa comunicación, ponernos en la sangre la cultura, untar de espíritu la materia, buscar una nueva ética, una nueva mística, un nuevo humanismo, nuevas formas de convivencia y de confrontación, contribuir a formar hombres y mu-

eres que sean capaces de mejorar la sociedad en que viven. Eso es lo que el CECUT ha hecho en sus 30 años de vida.

Uno llega a Tijuana y ve "la Bola" con el alivio con que se ve un faro. Uno sabe que ahí pisa en firme.





EL ROSTRO DE LA CULTURA

Jaime Labastida

La frontera que separa y que al propio tiempo une a México con Estados Unidos no solo es una de las más largas del mundo. Es, sin duda, la más porosa: millones de hombres y mujeres lo atraviesan todos los días, en un sentido y en otro. Pero esa frontera es, además, el límite entre dos concepciones del mundo, el espacio que une y divide dos lenguas y dos culturas.

México tiene en Tijuana, y particularmente en el cecut, por lo tanto, una de las mejores imáge-

nes de sí mismo. La lengua española de México es más poderosa en toda la unión americana que la posible influencia de la lengua inglesa en el conjunto de nuestro país. ¿Qué mejor rostro de México puede haber que no sea el de su cultura? El cecut ofrece, en el más alto grado, esa imagen justa y poderosa de México.

117

Gerardo Yépiz, Acamónchi





ATIZAR LA IMAGINACIÓN

Mónica Lavín

Desde niña, siempre oí hablar de Tijuana como una ciudad mítica. La última frontera al norte de México. Era tema de canciones, lugar de estrellas de Hollywood, allí donde sucedían cosas prohibidas. Frontera de la que mi padre nos trajo a mi hermana y a mí unas muñecas tamaño bebé que el aduanero no le quería dejar pasar. “Aquí mismo las quemo”, dijo, y gracias a su insolencia todavía guardo esa muñeca entre los enseres de una infancia que no quiero quemar del todo. Fui a Tijuana por primera vez como bióloga camino a un trabajo de campo en Ensenada —tren a Mexicali, vaya experiencia, autobús a Tijuana donde La Rumorosa asombraba con sus desfiladeros pedregosos sembrados de camiones y autos que habían perdido el rumbo— y no le di el golpe más que como ciudad de paso, para ir al sur y o cruzar al Instituto de Oceanografía Scripps en La Jolla. Cuando de verdad fui a Tijuana fue porque el CECUT me invitó. Ya no era niña, ni bióloga y Tijuana me entró por una de sus aristas más amables y sorprendentes: el Centro Cultural. Aquella media esfera imponente junto a una avenida arbolada contrastaba con el alambrado que rubricaba la tierra de nadie: la frontera. Ya no tengo muy clara la razón de aquella visita. ¿Habré presentado algún libro? Volví en este siglo por una nueva invitación a ir al CECUT. No lo

dudé, tanto el lugar como la ciudad me interesaban. No sé si a partir de ese centro cultural, o si en un ir y venir de miradas de los artistas más jóvenes y un centro que podía dar cauce y abrir ventanas al quehacer local y universal, pero Tijuana definitivamente había dejado de ser la trastienda de San Diego. Tijuana se puso la t con mayúscula, como lo reiteran las siglas del CECUT. Me gustó conocer el Museo de las Californias porque ya la península me había atraído desde antes cuando la recorrí en auto con un grupo de amigos, cuando supe de ella en voz de Rosina Conde que para un libro antológico de las expresiones artísticas del país que yo coordinaba, dio cuenta de lo que sucedía en su estado natal, Baja California. Me encantó saber que además de cuevas con pinturas rupestres y misiones jesuitas, había habido migrantes rusos de antes como los que se asentaron en el Valle de Guadalupe y los que ahora conforman la Orquesta Sinfónica del Estado, y migrantes franceses que llegaron a las minas de Santa Rosalía o fundaron restaurantes en Ensenada. Pero mucho más me gustó acercarme al concurso de pendones, al quehacer de artistas muy jóvenes, a los que tienen inquietud por escribir novela, cuento o crónica, a quienes abren un intenso diálogo con la región, con sí mismos, proponiendo maneras de contar que no son

ajenas a las búsquedas agudas y originales de un Luis Humberto Crosthwaite, un Heriberto Yépez, o una Regina Swain o Rosina Conde que han afilado el oído y la pluma porque en Tijuana la inocencia no es arma de supervivencia, en cambio el lenguaje, lo mismo que el arte, sí lo es. Hay espacios que por su efervescencia no son ajenos a la experiencia de la población, sobre todo a los niños, adolescentes, jóvenes adultos que tuvieron como un atributo natural de su paisaje esa media esfera que atiza la imaginación, que le da color y sonido a las bús-

quedas, que explora en el lenguaje una forma de estar a través de la expresión artística. Si los jóvenes de Guadalajara deben a la Feria Internacional del Libro su natural acercamiento a los libros y a los autores, los tijuanaenses tienen en el CECUT un oasis que durante 30 años ha dado cosas buenas de qué hablar. Sobre todo ha puesto al arte en el diálogo de los lugareños y los visitantes. Ha hecho de las manifestaciones artísticas un espacio visitable; una necesidad del ánimo.





A 30 AÑOS DEL CECUT: REFLEXIÓN OBLIGADA

Pedro Ochoa Palacio

Los aniversarios de las instituciones de la naturaleza del CECUT son muy necesarios para revisar los alcances, y si éstos han sido consecuentes con los objetivos originalmente planteados. Si las metas han sido cumplidas. Y, en el mejor de los casos, si ha impactado positivamente al entorno social. En el caso del Centro Cultural Tijuana, los años no han pasado lentos como paquidermos —como diría Neruda—, lo han hecho ágiles, pero con efectividad y contundencia. El CECUT ha jugado tantos roles como la ciudad misma: local, como una plataforma para los creadores propios; regional, por la capacidad de desarrollar actividades orientadas a satisfacer necesidades comunes de geografías más

amplias como el estado o de la frontera norte de México; nacional —y quizás sea éste el objetivo primigenio— ser un foro vital de la riqueza cultural de nuestro país e internacional, por tratarse del primer gran escenario en la ciudad —con la capacidad técnica suficiente— para presentar espectáculos artísticos más exigentes.

Considero que el Centro, en sus diversas etapas, ha ido cumpliendo con estos propósitos. Diversificando su oferta, multiplicando sus actividades, ampliando los públicos, y hago votos para que así ocurra en el futuro: privilegiando la promoción de la cultura y las artes.



Benjamin Serrano

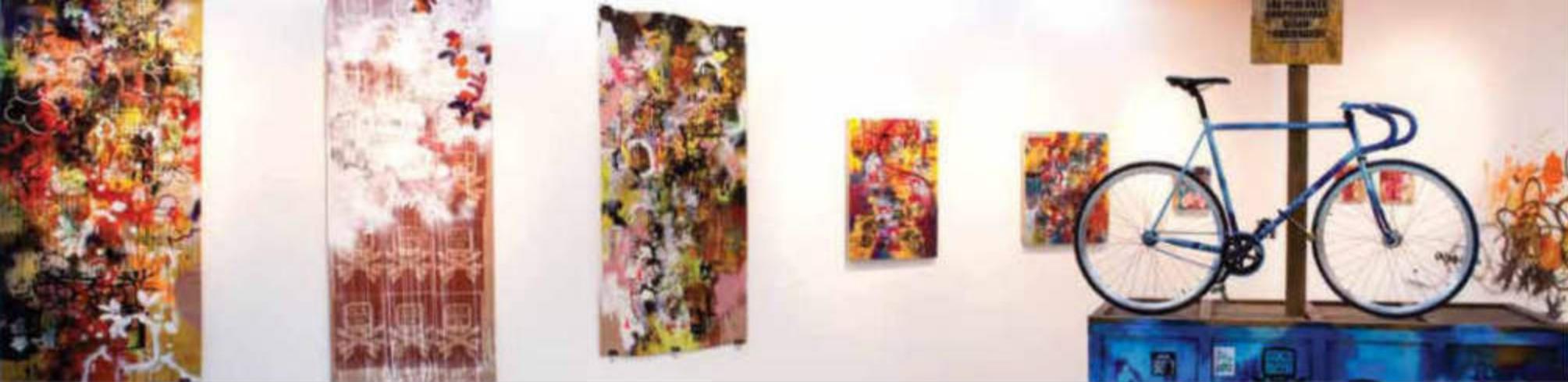
UN CENTRO CULTURAL ÚNICO

Rodolfo Pataky

En la vida de una ciudad 30 años es un suspiro. Si bien Tijuana es aún joven con 123 años, no es cualquier ciudad. Aquí —como reza el lema municipal— empieza la patria y también América Latina con el compromiso de los que la habitamos en términos de cultura, lengua e historia. El CECUT existe en Tijuana no por casualidad. Para una ciudad única se construyó un centro cultural único, producto de la política de un gobierno nacionalista, comprometido con la defensa, promoción y difusión de la cultura. Como muchas obras federales, el CECUT se edificó e inició operaciones sin la participación de la comunidad tijuanaense; pero tras un periodo de legitimación y ajuste en el que creadores, educadores, padres de familia y ciudadanos de todos los niveles sociales definieron su rumbo y vocación, finalmente, se integraron las actividades y políticas a las necesidades y expectativas de su sociedad. Hoy el CECUT forma parte del panorama

urbano y social de Tijuana, millones de personas lo han visitado y han recibido inspiración, educación y entretenimiento. Las instituciones culturales viven, maduran, casi siempre mejoran. El CECUT no es excepción: nuevos espacios, programas educativos cada vez más estructurados, atención a una gama mayor de manifestaciones artísticas que contribuyen a que los creadores de Tijuana produzcan arte de una calidad reconocida e indiscutible.

A 30 años de distancia al menos tres generaciones han tenido contacto con el CECUT. Los niños que lo visitaron en sus primeros años, hoy llevan a sus hijos a las muy diversas actividades que ofrece. ¿En cuántos de ellos despertará o confirmará alguna vocación artística? No se equivocaron los que pugnaron porque la vocación del CECUT se centrara en el arte y la cultura, hoy vemos los resultados.



Gerardo Yépiz, Acamanchi

BASTIÓN DE LA CULTURA NACIONAL

Pedro Ramírez Vázquez

122

El entonces presidente José López Portillo tenía conocimiento de mi participación en el Programa Nacional Fronterizo de los años sesenta en el que se proyectaron los museos de Matamoros y Ciudad Juárez, de los cuales solo se realizó el Museo Fronterizo de Ciudad Juárez que tuve el privilegio de proyectar. Debido a esto la señora López Portillo, quien estaba al frente del Fondo Nacional para Actividades Sociales (Fonapas) me encomendó el proyecto de un centro cultural en Tijuana manifestando su interés por un espacio de proyección esférica, el Omnimax, idea en la que estuve de acuerdo, ya que ese tipo de espacio está condicionado a presentaciones temporales que permiten un uso continuo y su visita constante por la variedad de las proyecciones que ahí pueden exhibirse. Me permití complementar sus observaciones sugiriendo un área considerable para museo que despertara el interés de los visitantes extranjeros así como de los tijuanaenses para visitar el interior de nuestro país. La señora López Portillo accedió, por lo que contraté el desarrollo del proyecto (no me lo podía autoadjudicar como secretario de Estado) para que se elaborara a través de la oficina del arquitecto Manuel Rosen. Debía ser una solución vistosa para que llamara la atención del turista y

del tijuanaense y de una circulación fácil, de ahí el uso de la rampa en el museo, solución que yo ya había empleado en los proyectos de la Escuela de Medicina de la UNAM en Ciudad Universitaria, en la Galería de Historia de Chapultepec (anterior a la rampa del Museo Guggenheim de Nueva York) y en la casa presidencial de Costa Rica. Posteriormente al CECUT he usado esta solución de rampas en otros proyectos.

Su ubicación se debió a que debía estar en una avenida importante y por fortuna la federación era propietaria del predio. La construcción debía ser de una alta calidad, ya que el referente que tienen los visitantes estadounidenses es de una condición de alta perfección en cuanto a la calidad de construcción se refiere.

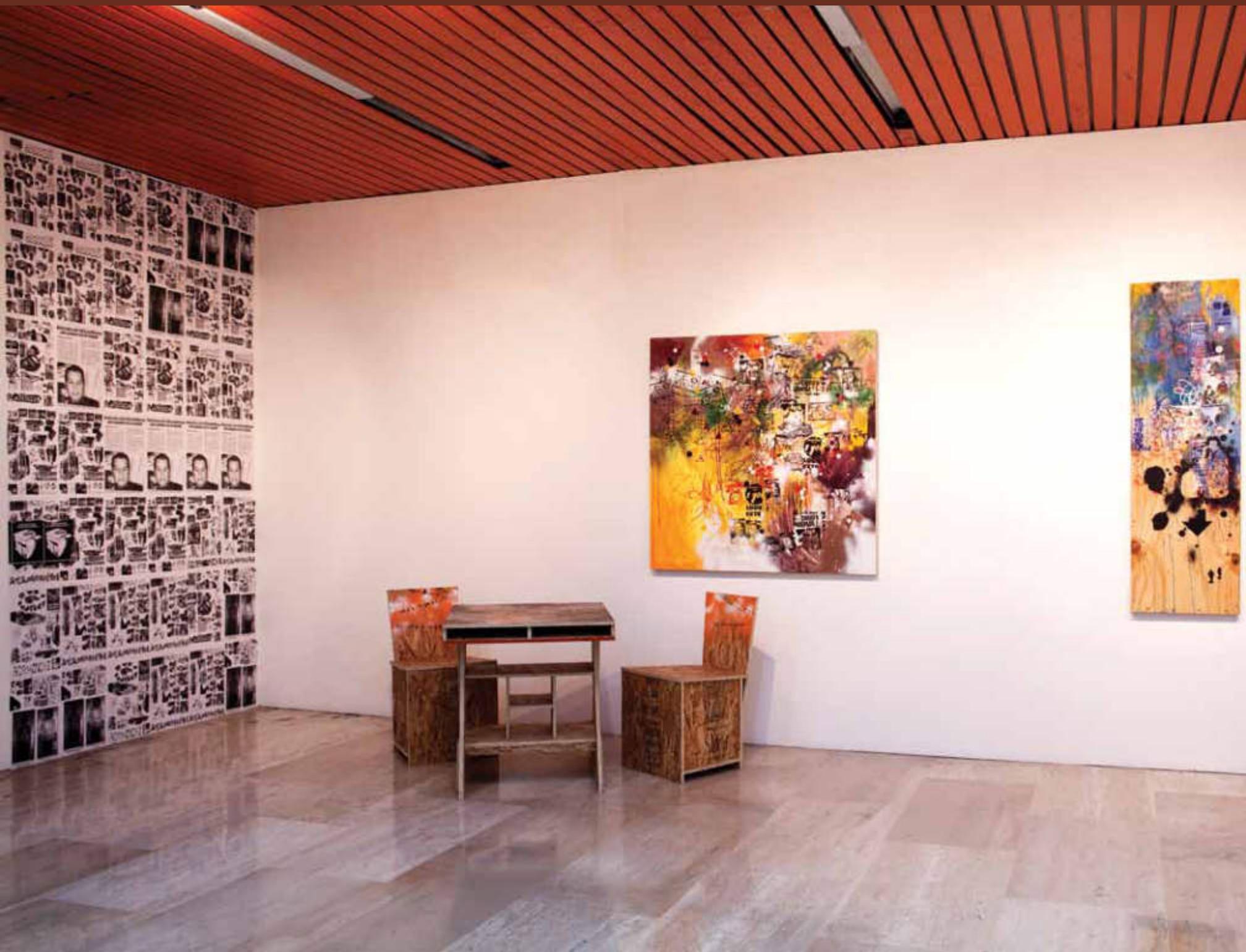
El Centro Cultural Tijuana al ser visualizado y concebido como un núcleo comunitario de promoción y difusión de cultura y recreación debía tener en su concepción su plaza de acceso donde se integran todos los elementos del conjunto, así como servicios tales como talleres, bibliotecas, cafetería, etcétera.

El CECUT lleva implícito el interés de manifestar un referente nuevo de identidad nacional para compensar la fuerte influencia del otro lado de la

frontera, en esto es necesario mencionar que esta obra ya forma parte de la identidad tijuana, sociedad que lo denomina coloquialmente "la Bola".

La condición del crecimiento urbano sin precedentes de Tijuana y su enorme población flotante

por ser la frontera con mayor tránsito en el mundo exigió este proyecto, por lo que por esta circunstancia se le puede calificar como un bastión de la cultura nacional.





Cicatrices de la fe

LOS RECORRIDOS DEL CECUT

Manuel Rosen Morrison

Conocí a Tijuana en los años ochenta, cuando Pedro Ramírez Vázquez me indicó que así fuera, ya que había la necesidad de hacer un proyecto pues la señora Carmen Romano de López Portillo le había sugerido hacer al presidente López Portillo un centro cultural que promoviera a México en esta frontera, tanto entre nacionales como para extranjeros, que visitaban esta zona en gran número.

Las condiciones de Tijuana daban mucho qué desear, existía Cartolandia, en la Zona del Río no había una sola construcción, no estaban pavimentadas sus calles y en consecuencia había unas banquetas de 30 centímetros de altura. Desde luego esto me preocupó; había bastante comercio, sobre todo los artículos importados de Estados Unidos y Europa y todo era *duty free*. Siendo Ramírez Vázquez, secretario de Obras Públicas y Asentamientos Humanos, me pidió hacer el proyecto. La señora López Portillo así como la señora Elena Victoria de De la Madrid tenían mucho interés en hacer un centro cultural, ya que visitaban Tijuana y la península muchos extranjeros, sobre todo estadounidenses y era necesario enseñar la historia y promover la cultura de nuestro país.

Al pedir el programa se me dijo que yo lo hiciera y se hizo pensando en lo fundamental: un

museo, un teatro y un cine con sus correspondientes servicios y oficinas administrativas. La señora López Portillo quería un cine como el de Disney pero habiendo estado yo en Toronto conocí el Omnimax y sugerí lo conociera y se decidió por él. Un cine de pantalla esférica que exprese en su forma exterior dando la geometría de una esfera al pueblo, cuando la vio realizada la bautizó "La Bola", y así la denominan hasta el día de hoy.

El acceso al CECUT es a través de la explanada pasando por el Omnimax y llegando por una escalinata con una fuente que da acceso a su gran vestíbulo de cerca de 100 metros por 30 metros sin columnas, que contienen las rampas helicoidales que en su origen exhibían una breve historia de México con una arqueología extraordinaria, que fue enviada por el Museo de Antropología de la Ciudad de México. Su cafetería era un éxito, centro de reunión de pintores y escultores, de poetas y escritores, de políticos y periodistas, de universitarios. Siempre lleno en las visitas con omnibús de extranjeros que eran frecuentes, se organizaban sus *lunches*, etcétera. Se tenía la sala de exhibición muy significativa, pues era parte importante del acceso, había una pequeña biblioteca de consulta y área de conferencias; ahí se llevaba a cabo la conferencia del mes. Así empezó el CECUT, rodeado de terrenos

baldíos en todo el boulevard De los Héroes, en la Zona del Río. Recuerdo que me invitaron a dar una charla el grupo Madrugadores y critiqué la especulación de terrenos y la falta de construcción. Al poco tiempo empezó el gran centro comercial de la Zona del Río. Es un hecho que el CECUT detonó la zona y se empezó a desarrollar.

El CECUT es como un niño, que en lo que me ha permitido, he tratado de cuidar hasta el día de hoy. Conocí e hice amistad con todos los directores del CECUT, y debo decir que cada uno de ellos contribuyó al crecimiento de la institución. El actual director, maestro Virgilio Muñoz, lo conocí recientemente al presentarme como el arquitecto del CECUT y ponerme a sus órdenes en lo que yo pudiera servirle. Su respuesta fue: "Vamos a hacer un recorrido", que hicimos por dentro y por fuera del Centro Cultural y desde entonces me acostumbré a recorrer el CECUT antes de cualquier junta, comentario o análisis de cualquier aspecto del mismo. Así empezaron los recorridos; cada uno de ellos traía una nueva idea

y una adición. Debo decir que es impresionante la obra realizada y el compromiso que adquirió el director y el programa que se ha ido realizando por su dimensión y rapidez. Por curiosidad las menciono: la reubicación del monumento a Colón, la renovación de la explanada, con jardinería y juegos de agua; se recuperó el vestíbulo del Omnimax, quedando un espacio de gran dignidad para conferencias y exhibiciones. Se recuperó la gran sala en el vestíbulo que podría ser para exhibiciones muy importantes. Ojalá se recuperara la cafetería, la sala de exposiciones importantes del vestíbulo, el área del Museo de las Californias. Se instaló una escultura de la fuente del acceso al vestíbulo principal del CECUT; se construyeron dos pisos adicionales con la sala de cine llamada Carlos Monsiváis, un centro de documentación de las artes, un jardín botánico, un acuario, un patio de gran belleza con la escultura de maestro Rubén Vizcaíno. Seguimos haciendo recorridos y mi preocupación es ¿dónde y cómo conseguimos más terreno?





UNA INSTITUCIÓN COMO LA VIDA MISMA

Jorge Ruiz Dueñas

Volver el rostro hacia las huellas no petrifica. Acaso nos hace conscientes del camino recorrido y si prestamos atención a las señales nos revela lo que aún nos falta hacia adelante. Las instituciones perdurables guardan momentos de nuestra existencia en una saga inextinguible y permiten que ese jardín de la memoria se conserve más allá de su misión. Quizá por ello, sea oportuno recordar las palabras de Paul Valéry cuando se trata de encontrar nuestros pasos en los senderos: *¿Se necesitan tantos años para que las verdades que uno se ha hecho se vuelvan nuestra misma carne!* Este es para mí el caso del aniversario del Centro Cultural Tijuana.

Cuando veía su edificación como un faro para iluminar la escena cultural de la ciudad más visitada del mundo, la inusitada arquitectura que irrumpía en la reciente canalización del río Tijuana parecía simbolizar un reto arduo. Al inicio, quizá la intención de sus constructores era abrir una ventana en el gran portal de América Latina donde mostrar la afirmación de nuestra identidad y el orgullo de su pasado. Pero con el tiempo sería más que eso: espacio de encuentro de formas alternas de la cultura nacional gestadas en la frontera mental y física, la otredad de una convivencia inevitable, y arena franca donde los creadores ávidos de presentar no-

vedosas propuestas artísticas se manifiestan con la explosión de las tecnologías y también con apego a la tradición dinámica y envolvente.

Tuve con los años la fortuna de seguir el trabajo de esta señera institución desde varias perspectivas. La más enriquecedora fue la del primer Conaculta, y acompañé así su esfuerzo y su pulso: festivales, exposiciones, proyecciones Omnimax, música, dramaturgia, presencias y también la polémica necesaria para armonizar las tareas de una entidad paraestatal con la población a quien servía. Llegó después un proceso de acondicionamiento a otra realidad y a justos reclamos de artistas e intelectuales emergentes y públicos cada día más alertas y rigurosos. No solo la ciudad de Tijuana, la región misma, encontraron en el CECUT un abanico de posibilidades alentadoras donde también resultaba motivadora la presencia de los escolares en las numerosas salas.

Aun con embates burocráticos y recurrente obsesión centrípeta, el crecimiento paulatino e inevitable de la institución se manifestó en su expansión material: nuevas instalaciones con insospechados medios y programación ambiciosa y variada. La participación y la voz de la comunidad fue también una forma de levantar múltiples brazos, algunos desde el anonimato como la erección de las cate-



drales antiguas. En algún momento se pasó de la impronta de una silueta, la gran esfera frente al atardecer bermejo que enorgullecía por su alarde constructivo, a un organismo dinámico y versátil constituido ya en recinto de referencia nacional, contrapunto para el diálogo de las culturas y espacio para la reflexión y la acción gestora de un nuevo entendimiento ciudadano.

En esa singladura, la generosidad del Centro Cultural Tijuana significó para mí también la posibilidad de reencontrarme desde la perspectiva de la creación literaria con mi propia gente, una forma más de estar y no partir, y eso invoco por los 30 años que se vuelven entrañables como la vida misma.



Los nuevos dioses de Charles Glaubitz

LA PRESENCIA VISIBLE

Leobardo Sarabia

128

A ojos de la comunidad el cecut es el símbolo de la cultura. Ha crecido en forma notable la oferta cultural y el poder de convocatoria del Centro. Sorprende la ampliación de la infraestructura; sus poco más de tres hectáreas son utilizadas eficazmente en favor de la cultura. El cecut adquiere un tono, una presencia deliberada, una atmósfera intemporal de los mitos urbanos. El arraigo -temido o anhelado- es una materia cursada. Tres décadas en la vida de una ciudad es apenas un parpadeo, pero en la medida humana, es el despliegue de una generación. En estos años se agolpan imágenes decisivas: la presencia de la cultura mexicana, la pasarela del cine y de la fotografía, la voz de los maestros nacionales y de los tlatoanis académicos; los encuentros de profesionales, artistas, escritores, el esplendor escénico, tanto del teatro como la danza. Ninguna actividad cultural es ajena a los días del cecut. En primera instancia llama la atención el espacio disponible, la dimensión ar-

quitectónica, la manera como reordena su espacio adyacente, su cercanía a la frontera. Sus espacios iluminados y la manera natural en que convergen las artes en todas sus disciplinas. Esperamos que en los años por venir se agoten las posibilidades de la creación, de la experiencia estética y del azar cultural que lo define. Del extrañamiento inicial al festejo actual hay una gran distancia. Cada año transcurrido contiene una multitud de imágenes del arte y la cultura regional. Las efemérides son un pretexto para dimensionar e intentar un pasado en claro. La institución dio sus primeros pasos en la intemperie, con un proyecto federal que pronto fue integrado, discutido y enriquecido por los habitantes de la ciudad. La relación dialéctica entre institución y comunidad reforzó los contenidos, la vivificó y le dio rumbos programáticos a su acción diaria. El cecut ha logrado vencer el mayor desafío de una institución: ser parte de la vida de la comunidad.

EL CECUT: UN PARTEAGUAS HISTÓRICO

Guillermo Schmidhuber de la Mora

Hacer frente a tiempos no promisorios con el apoyo a la cultura es un logro doblemente meritorio. El Centro Cultural Tijuana nació como aportación del gobierno federal al interior de la República y fue la mayor inversión en la historia de Fonapas, la organización cultural federal anterior a Conaculta. La señora Carmen Romano de López Portillo había visitado el Centro Cultural Alfa de Monterrey, más conocido como Planetario, y había admirado el museo interactivo con su equipo de proyección Omnimax. De esta visita nació su interés por los museos participativos y fueron construidos los planetarios de Tabasco y Guadalajara y, con mayor envergadura, el CECUT.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y su equipo, y la parte técnica de proyección la proveyó la Corporación Imax. El propósito conllevaba otros logros, como el de limpiar el lecho del río y la irradiación de una nueva Tijuana. Yo fui nombrado director general cuando la edificación estaba en su mitad y me tocó planear la museografía y la organización interna. Sin la señora Irma Larroque y el grupo administrativo no hubiera podido hacer nada. En pocos meses el soberbio edificio tomó forma y el teatro esférico se convirtió en el centro de todas las miradas. Mi hijo Guillermo, entonces de tres años, lo calificó de la

“bola-bola” y desde ese momento en mi familia lo llamamos así. En la museografía utilizamos piezas prestadas por el INAH y el INBA para contar la historia de nuestro México, con la curaduría de Jaime Cama. La comunidad intelectual tijuana no se sentía involucrada con el proyecto y fue gracias a la cercanía lograda por el entusiasmo de la polifacética María Guadalupe Kirarte Domínguez, la pianista Elsa Romero Tadlock y el profesor Rubén Vizcaíno Valencia, que la ciudad comenzó a sentirse partícipe. Paralelamente, El Colegio de la Frontera Norte colaboró con la idea de una exposición de la historia regional con piezas antes nunca vistas por el público; recuerdo unos mosaicos del Casino de Agua Caliente que había desaparecido décadas antes. Los tijuanaenses acabaron sintiéndose los verdaderos dueños del centro cultural y, luego, siéndolo.

El día de la inauguración lució el CECUT mejor de lo que sospechábamos al estarlo construyendo. El presidente José López Portillo y su esposa fueron los anfitriones máximos. Había invitados de varios estados y de California; Fonapas fue representado por Alfredo Elías Ayub. Durante el recorrido por el museo me tocó guiar al grupo inaugural, recuerdo que por primera vez utilizaba un micrófono inalámbrico que ubicaba mi voz en todos lados. Iba mencionando la valía de algunas piezas, como un



magnífico cuadro de Diego Rivera que la señora Dolores Olmedo había llevado con su equipaje en el avión porque había prometido prestarlo, o un espléndido núcleo museístico que representaba al México porfirista que incluía un vestido de novia europeo perteneciente a una novia yucateca. Allí felicité al presidente y a su esposa porque ese día coincidía con el aniversario de sus bodas.

Tijuana es la ciudad mexicana de mayor crecimiento y el CECUT sirvió históricamente de parteaguas. De la ciudad marginada de antaño pasó a ser una urbe globalizada. 30 años son muchos para la vida humana, varios de los nombrados en esta nota han muerto, pero para una ciudad son sólo el principio.



UN FOCO DE LA CULTURA MEXICANA EN LA FRONTERA NORTE

Rafael Tovar y de Teresa

Desde su creación, el Centro Cultural Tijuana ha tenido como misión principal la de ser un foco de la cultura mexicana en nuestra frontera norte y su extensión a las comunidades del sur estadounidense. Bajo mi responsabilidad como presidente de Conaculta, de los años 1992 al 2000, tuve muy presente la necesidad de aprovechar al máximo la capacidad instalada y la experiencia de las instituciones coordinadas por Conaculta a fin de potencializar el trabajo del CECUT iniciado 10 años atrás. De este modo, sus programas se fortalecieron y sus objetivos se ampliaron. Incluso el Programa Cultural de las Fronteras se convirtió en parte del nuevo Programa de Descentralización de Bienes y Servicios Culturales en todo el país acorde con las nuevas necesidades nacionales. Tengo muy presente el impacto que produjo en Tijuana la presentación de grandes espectáculos nacionales e internacionales en su Sala de Espectáculos. Su programación se nutrió de la colaboración con el Festival Cervantino, el Auditorio Nacional y otros teatros del sur de California. Recuerdo unos cuantos nombres: el mimo francés Marcel Marceau, el Ballet de Amalia Hernández, Tito Puente, Los Niños Cantores de Viena, Narciso Yépez, Atahualpa Yupanqui, Eugenia León, Serrat y decenas más de grandes espectáculos. Asimismo, bajo la dirección

de Pedro Ochoa y continuado por Alfredo Álvarez, se formó un programa de creación de nuevos públicos y para ello se invitó a hacer temporadas anuales a la Orquesta del Centro Social Israelita de San Diego y a grandes orquestas nacionales y del interior del país. Se crearon festivales anuales, como el Festival Iberoamericano de Guitarra y Festival Internacional de Danza. En 1992 se estableció como sede de la Orquesta de Baja California, nació el Colegio de Escritores en coordinación con la Sogem y la Universidad Autónoma de Baja California. Con la supervisión del Instituto Nacional de Bellas Artes se fundó el diplomado de teatro, para lo cual se adaptaron espacios y programas. Se construyó una sala de video con recursos propios para promover el uso de las nuevas tecnologías. Se inauguró la librería del Fondo de Cultura Económica y se estimuló la creación de la Feria del Libro de Tijuana y de la Primera Feria Nacional del Libro de Antropología e Historia.

Con el propósito de integrar a la institución al Programa de Fomento a la Lectura se inauguró, igual en esos años, una sala de lecturas a fin de desarrollar un programa permanente de conferencias y lecturas en el que participaron algunos de los más prestigiados escritores, historiadores y pensadores mexicanos.

También en esos tiempos se empezaron a producir algunos estrenos para la sala Omnimax en lo que llegó a alcanzar un récord mundial de asistencia con *El primer emperador de China*, realizada por los Estudios Xian y el Museo Canadiense de las Civilizaciones. Se abrieron talleres en distintas disciplinas como fue el caso en fotografía y las salas de exposición temporal se abrieron a artistas tijuanaenses sin descuidar las muestras de artistas nacionales. Un especial cuidado se tuvo al crear el Museo de las Californias a fin de mostrar el itinerario histórico de esta región y sus vicisitudes en la historia nacional.

Tuvo gran importancia la creación de inSite en 1992, que tuvo como propósito convertirse en un proyecto binacional enfocado en promover la investigación artística hacia la activación del espacio urbano en la región fronteriza Tijuana-San Diego, para lo cual se crearon residencias periódicas de los artistas que desarrollarían proyectos de arte contemporáneo, instalaciones, *performances*, espectáculos y proyecciones de cine, así como cursos y ciclos de conferencias. Para ello se logró el apoyo

de múltiples instituciones culturales privadas, públicas y sociales. De modo muy especial recuerdo la presencia de Carlos Fuentes al leer *La frontera de cristal*.

Procuramos en esos años que el trabajo del CECUT tuviera reflejos importantes de cada uno de los programas sustantivos de la política cultural nacional. Sin duda, esto le permitió beneficiarse de recursos y experiencia de las distintas instituciones nacionales.

En tiempos muy recientes ha sido un acierto la apertura de la sala Carlos Monsiváis, a fin de atender a un público interesado en la cinematografía. No puedo dejar de destacar que la ampliación y cuidado de sus instalaciones ha continuado. El reto continúa siendo el mismo: multiplicar permanentemente la oferta cultural, mantenerse como un espacio de espectáculos nacionales e internacionales de alto nivel y permanecer vinculado a la comunidad artística regional como el espacio natural que muestre el talento individual y colectivo de la región.



CECUT: IMPRESIONES Y RESONANCIAS

Gabriel Trujillo Muñoz

Conocí el CECUT cuando solo era “la Bola”, cuando era fácil reconocerlo desde lejos porque escasos edificios lo rodeaban. Fue a mediados de los años ochenta del siglo pasado, cuando Tijuana aún no perdía del todo su aire pueblerino, pero ya iba perfilándose como una metrópoli cultural. Fue el cine más que la literatura lo que me condujo al CECUT. Por el cine ajeno fui al Omniteatro y por el cine propio tuve mi primera participación en sus recintos. La culpa de lo segundo la tiene Víctor Soto Ferrel, el entonces incansable promotor del cineclubismo universitario en toda la entidad, que me invitó a presentar *Rimbaud* (1987), mi debut y despedida como director de video de ficción, en la sala audiovisual del Centro Cultural Tijuana, en el marco del Primer Festival de Cine y Video en la Frontera, que se llevó a cabo el 18 y 19 de junio de 1987. Allí estuve, presentando mi ópera prima, junto con los críticos Andrés de Luna y Gustavo García, el historiador Fernando del Moral, el director Nicolás Echeverría y los participantes locales de la incipiente escena visual de aquella época: Sergio Ortiz, Guadalupe Rivemar y Álvaro Carvacho. Y el cine, 25 años más tarde, me lleva a la recién abierta Cineteca del CECUT, donde soy el primero en inaugurar su *lobby*. Y lo hago con la primera presentación de mi libro sobre cine bajacaliforniano:

Tan lejos de Hollywood (UABC, 2011), el 12 de julio de 2012.

Con el correr del tiempo, el CECUT se convirtió en mi campo de juegos favorito para disfrutar las manifestaciones creativas locales, nacionales y mundiales. Allí, en sus salas y pasillos, en sus cafeterías y oficinas, pude ser testigo y participante de múltiples acontecimientos que marcaron el rumbo de la cultura fronteriza, que influyeron significativamente en la cultura mexicana. En sus amplios espacios pude ver a María Félix ser arropada por el fervor popular; a Carlos Fuentes hacer de la frontera una aventura narrativa; a Marta Palau esbozar su monumental proyecto del salón de los estandartes; a Rubén Vizcaino promulgar su credo artístico; a los poetas de la frontera sur conocer a sus pares de la frontera norte; a Jorge Ruiz Dueñas, Federico Campbell, Daniel Sada y Fernando Sánchez Mayáns ser los hijos prodigos volviendo a casa; a Carlos Monsiváis reflexionar sobre México como un mosaico de promesas por cumplir, de cumbias por bailar; a Cesaria Évora cantarnos desde la *saudade* portuguesa, desde la ancestral voz de África; a la Orquesta de Baja California, dirigida por Eduardo García Barrios, Eduardo Diazmuñoz y Roberto Limón, que fue creciendo hasta convertirse en un orgullo de nuestro estado; a Sergio Pitol dándonos su amistosa prestanda desde

el silencio más alto. Y a ellos puedo sumar las exposiciones de nuestros pintores pioneros con obras de Benjamín Serrano, Rubén García Benavides, Ruth Hernández, Esther Aldaco, Carlos Coronado, Francisco Chávez Corrujedo, Manuel Varrona, Arturo Esquivias, Juan Ángel Castillo, Ignacio Hábrica, Manuel Aguilar y tantos otros. Sin olvidar las sabrosas discusiones que se dieron alrededor de una taza de café o un vaso de vino por parte del propio Vizcaíno, David Piñera, Rosina Conde, Francisco Morales, Vianka Santana, Jesús Cueva Pelayo, Carlos Sarabia, Alfonso López Camacho, Guadalupe Kirarte, Manuel Valenzuela, Virgilio Muñoz, Jesús Blancornelas, Raúl López Hidalgo, Humberto Félix Berumen, Leobardo Sarabia, José Negrete Mata, Luis Cortés Bargalló, Gloria Ortiz, Antonio Mejía de la Garza o Luis Alberto Urrea. De todos ellos ahora sus palabras, como ecos que no mueren, aún resuenan en sus ventanales y paredes, son parte fundamental de su historia y su legado.

Pero el CECUT no es solo una pasarela de los talentosos y los famosos. El CECUT es mucho más que eso: es una promesa que se ha cumplido a lo largo de 30 años con el trabajo de miles de personas, desde directivos hasta público en general, desde empleados hasta prestadores de servicio que han apostado por el arte y la cultura, la educación y la promoción, el diálogo y la apertura para crear un espacio que sirva de contrapeso a la violencia criminal, a la estulticia generalizada. Y su aportación en este rubro es inmensa. Gracias al CECUT, la ciencia y el civismo, la ecología y la solidaridad, el conocimiento y la creatividad se han convertido en el sello distintivo de esta institución. “La Bola” es hoy un complejo arquitectónico en expansión permanente, una metáfora de lo que hoy es la frontera norte de México: un corazón que late al ritmo de su comunidad, un organismo vivo que sigue empeñado en crear un destino propio, una marca perenne en la conciencia nacional.





Pedro Friedeberg

ESPLÉNDIDA TRINCHERA DEL DESARROLLO CULTURAL

Teresa Vicencio

Tuve el privilegio de estar al frente del Centro Cultural Tijuana de abril del 2001 hasta abril del 2009, experiencia que agradezco profundamente pues me permitió trabajar desde una espléndida trinchera por el desarrollo cultural de Tijuana, de la región y del país. Junto con el equipo que me acompañó en la gestión, me propuse que el CECUT fortaleciera sus servicios culturales. Partiendo del reconocimiento del talento de los artistas de todas las disciplinas, trabajamos en procesos de profesionalización coadyuvando a que muchos de ellos hoy tengan un lugar destacado en el escenario nacional e internacional. Nos propusimos también que el CECUT ampliara sus lazos de vinculación con todos los sectores de la comunidad, caminando con organizaciones afines y, sobre todo, incrementar los públicos y diversificar el perfil de los ciudadanos beneficiados. A través de los años, gracias a su magnífica arquitectura, evaluamos la vocación de cada espacio del centro para encontrar las ubicaciones óptimas para la difusión de la música y las artes escénicas, la divulgación del patrimonio, la promoción de la lectura y la cultura en medios audiovisuales. Especial atención demandaron las artes visuales. Los artistas y los públicos contaban ya

con una madurez que exigía salas más adecuadas para exposiciones. Como resultado surgió El Cubo, proyecto así nombrado por su autor, el arquitecto Eugenio Velázquez, seleccionado entre una veintena de propuestas, todas ellas de talentosos bajacalifornianos. A 25 años de su creación, el CECUT estaba listo para este nuevo edificio con el que quisimos ofrecer a los tijuanaenses un espacio museístico que cumpliera con estándares internacionales y que ampliara las posibilidades de producción y programación de exhibiciones. La intención fue sumar sin suprimir nada de lo que el CECUT había ganado en otras épocas; de ahí que se reubicara también el nuevo Jardín Caracol para poder liberar la superficie requerida para la edificación. En resumen, buscamos ofrecer nuevos servicios que dignamente formaran parte de un centro que está en la vida intelectual, social y afectiva de los ciudadanos.

El Cubo responde a exigencias de la gestión cultural contemporánea y de inmediato los artistas, promotores y públicos se apropiaron de él, con la naturalidad de quien se siente en casa. En estos primeros años de vida, ha demostrado su pertinencia y ha significado para el CECUT y para la ciudad una nueva etapa de cara al futuro.

Por los cientos de colaboradores que hemos tenido el honor de prestar nuestros servicios; por los niños y maestros que todos los días acuden en busca de experiencias enriquecedoras; por las familias y por los artistas que le dan vida y sentido a este maravilloso centro, hoy estamos de fiesta. Con la certeza de que el CECUT seguirá representando el orgullo y la identidad de lo que hemos sido y la esperanza activa puesta en el porvenir, me uno con alegría a la celebración de este 30 aniversario: larga, muy larga vida al Centro Cultural Tijuana.



Sin mano izquierda
Cecilia Arriaga
2010



Los nuevos dioses de Charles Glauitz

UN BASTIÓN DE NUESTRA CULTURA

Eraclio Zepeda

En las últimas tres décadas, Tijuana y la región fronteriza de California, han contado con la presencia monumental del cecut, siglas que corresponden al Centro Cultural Tijuana. Cuando recorro a la palabra monumental, no me refiero únicamente al afortunado conjunto arquitectónico de sus instalaciones, sino también a la noble vocación de su desempeño. El cecut es un bastión de nuestra cultura en una frontera tan entrañable como controvertida. Entrañable porque las geografías vecinas se niegan a olvidar su pasado mexicano en la toponimia que ha permanecido durante un siglo y medio o en la composición social de su mestizaje. Controvertida porque así como es el paso amistoso de nuestros vecinos que se asoman a la muestra más elevada del mexicano, su cultura, es también el paso angustioso de tantos trabajadores en busca de la supervivencia económica.

Este centro se localiza en una región privilegiada para el intercambio cultural. Las universidades, los centros de enseñanza e investigación de San Diego y las comunidades del sur del estado norteamericano de California, han encontrado un

organismo afín en Tijuana. Y esta afinidad, esta alianza, la convierten en la frontera más culta del país. Creadores e investigadores llegan a Tijuana, invitados por el cecut, a difundir sus obras y conocimientos. Y a menudo este espacio es lugar de intercambio entre mexicanos y norteamericanos. Sus instalaciones, el museo, las galerías, la librería, su sala de cine, no son únicamente un escaparate de las novedades culturales de México, sus múltiples funciones son más profundas. Acuden al llamado de su programación más de un millón de visitantes al año: tijuanaenses, otros connacionales, extranjeros, y, con suerte, algunos de los miembros de la población flotante. Y a través de sus programas extramuros también reciben los beneficios de la cultura casas hogar, hospitales, centros penitenciarios y escuelas públicas primarias y secundarias.

Por mi parte, tengo el orgullo de ser testigo y participe de las tareas de este centro desde su fundación hace 30 años. Experiencia que en forma personal me ha enriquecido con entrañables amigos e interlocutores. ¡Larga vida al cecut!

A photograph of a white dog walking on a tightrope in a dark room. The dog is positioned in the upper center of the frame, walking from left to right. The room has a white wall on the left and a dark wall on the right. The floor is a dark, reflective surface. The text "CRONOLOGÍA DEL CECUT 1982-2012" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image, underlined.

CRONOLOGÍA DEL CECUT 1982-2012

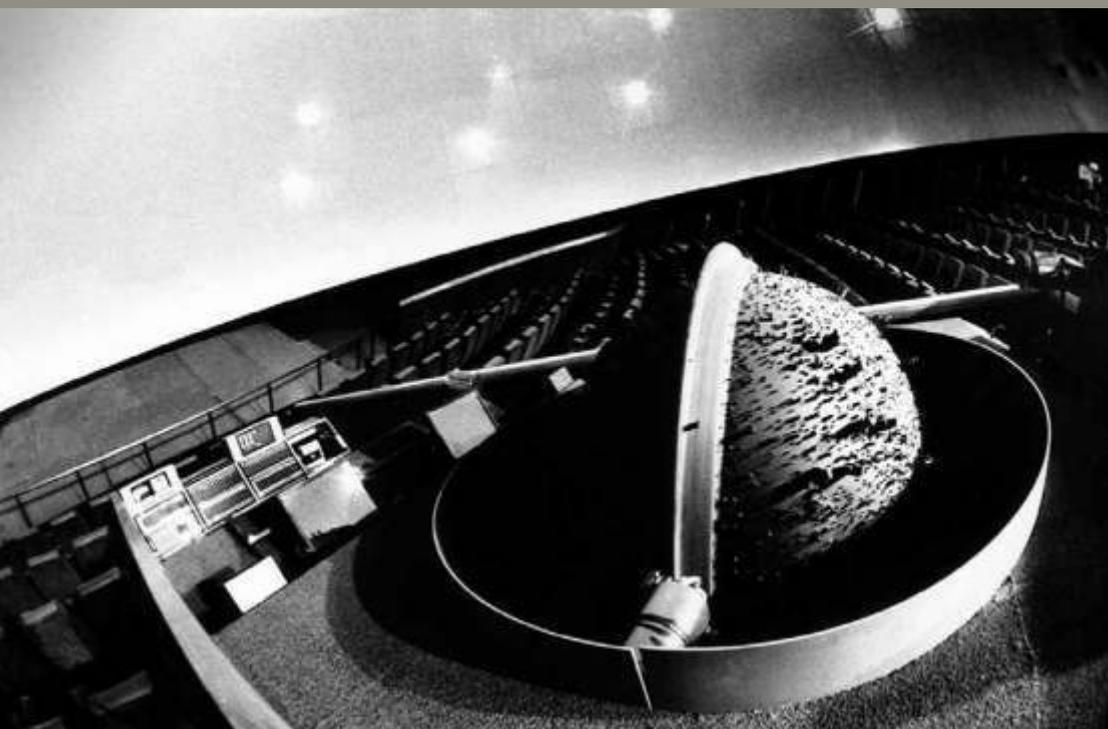
1982

El 20 de octubre se inaugura el Centro Cultural Tijuana por el entonces presidente de la república José López Portillo, en compañía de la señora Carmen Romano de López Portillo, presidenta del Fondo Nacional para las Actividades Sociales (Fonapas); Roberto de la Madrid Romandía, gobernador de Baja California, y Elena Victoria de De la Madrid, directora estatal de Fonapas. El CECUT depende inicialmente de este organismo, dirigido por Alfredo Elías Ayub. El Cine Planetario presenta su primera película *El pueblo del sol*. Temporada de Los Voladores de Papantla. Nacimiento, por el Club de Damas Católicas. Exposición de artes mexicanas en la rampa del museo. Encargados del proyecto en construcción: Ricardo Sánchez Guadarrama, el primer director hasta julio de 1982; lo sustituye por un breve lapso el ingeniero Humberto Terán. Director del CECUT: Guillermo Schmidhuber.

1983

Las funciones del Fonapas se reasignan a diversas entidades del sector público. El CECUT pasa a depender de la Secretaría de Turismo por un breve lapso. Un grupo

representativo de la cultura tijuanaense solicita que se asigne a la Secretaría de Educación Pública (SEP). La petición es atendida y en marzo pasa a formar parte de la SEP. Se verifica el primer reparto del Día de Reyes del Centro Cultural Tijuana y el Hipódromo. Visita del embajador de Japón Kikujo Tateishi. Lectura del libro *Antes de nacer* de Alberto Blancas. El Instituto de Cultura y Arte Latinoamericano hace la primera subasta. Se realizó el primer concierto de piano en la explanada con el joven pianista Tabari Ibarra. El pintor José Luis Cuevas dictó conferencia en el Cine Planetario. Exposición de cincuenta piezas arqueológicas del Templo Mayor. Jesús Reyes Heróles dio a conocer el Programa Cultural de las Fronteras con la presencia del gobernador Roberto de la Madrid. Visita de la señora Paloma Cordero de la Madrid. Se inauguró la exposición de trajes regionales y peinados indígenas. Visita de Tom Bradley, alcalde de Los Ángeles, California. Se presentan los guitarristas Eduardo Rodríguez y José Alberto Ubach. Exposición fotográfica de Manuel Álvarez Bravo y de Tina Modotti. Exposición de la escultora Lourdes Álvarez. III Feria Internacional de Historia de San Diego-Tijuana. Temporada de Los Voladores de Papantla. Se presentan los Folkloristas. Rodolfo Pataky Stark asume el cargo de director general del CECUT.





1984

Comienza el ciclo Viernes Culturales. Exposición de Filatelia; Visión sin fronteras por el Club Fotográfico de Tijuana; Homenaje al profesor Arturo Pompa Ibarra, como forjador por parte del grupo Madrugadores. Expoventa del Salón de la Plástica Mexicana del INBA. Convocatoria del Primer Concurso Fotográfico. Retrospectiva del pintor Joel González Navarro. Primer torneo de ajedrez. Feria Histórica de San Diego-Tijuana. Primera Semana de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana. Concierto de poesía y canto: Hispanoamérica y España por Cecilia Deffis. Exposición infantil de trabajos manuales de la VII Zona Escolar. Orquesta Sinfónica del Centro Social Israelita en el vestíbulo del Museo. Temporada de los Voladores de Papantla. Exposición El juego de pelota en Mesoamérica. Programa de astronomía a nivel

preescolar: La luna y sus amigos los planetas. Exposición La máscara de México. Primera Semana del estado de Guerrero en Tijuana. Exposición El Oro de Colombia. Se lleva a cabo la edición del Festival Internacional de la Raza. Inicia el plan de actividades de apoyo a la educación primaria de la Secretaría de Educación Pública. Sainete, drama y barbarie de José Clemente Orozco. Conferencia de Raúl Cardiel Reyes, presidente del Consejo Nacional del Seminario de Cultura. Curso de periodismo cultural por el escritor Roberto Vallarino.

1985

Jesús Reyes Heróles, secretario de Educación Pública, entrega los premios del Primer Concurso de Obras Teatrales de la Frontera Norte. Remodelación de los espacios para salas de exposición por el museógrafo



Constantino Lameiras. Exposición fotográfica de Lola Álvarez Bravo; Rayuela, homenaje a Julio Cortázar; Homenaje a Lázaro Cárdenas por Marta Palau; Pintura de la Revolución Mexicana inaugurada por Miguel de la Madrid, presidente de la república; Obra pictórica de David Alfaro Siqueiros; exposición Hoy como ayer, peinados e indumentarias indígenas; primer festival de la creación Hecho en Tijuana; exposición Paisaje, desnudo y geometrismo, de los artistas Vidal Pinto, Jaime Miranda y Roberto Salazar; Acuarelas del general Ignacio M. Beteta; Identidad plástica, obra gráfica de Rufino Tamayo. Se presenta la obra *De acá de este lado*, ganadora del Primer Concurso de Obras Teatrales de la Frontera Norte, y la obra *Diario de un loco* de Carlos Ancira; *Con la frente en el polvo* de Luis G. Basurto; se presenta la obra infantil *Pedro y el lobo*, en el Programa de Promoción Escolar. Estreno de la película *Chronos*. Debut de la Orquesta de Cámara de la UABC, bajo la dirección

de José Alberto Ubach. La Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Enrique Bátiz. La Orquesta Sinfónica de la Universidad de la Jolla. Presentación de Sonia Amelio, Facundo Cabral, Danza Nacional de Cuba, el Coro Pro-música de Ensenada, la Orquesta Sinfónica del Centro Social Israelita de San Diego, bajo la dirección de David Atherton. IV Festival Internacional de la Raza. Exposición Del muralismo revolucionario al arte chicano. Carlos Monsiváis participa en el foro de análisis sobre el corrido fronterizo. Primer Foro Internacional de Cine y Video. Audiencia pública sobre los trabajadores migratorios, del Senado de la República. Curso de diseño escenográfico, impartido por el maestro Ignacio López Mancera. Se presenta el libro *Historia de Tijuana*, por el rector de la Universidad Autónoma de Baja California, Héctor Manuel Gallego y Federico Valdés Martínez, presidente municipal del XII Ayuntamiento de Tijuana. Celebración mixteca del Día de Muertos. IV Feria del Libro de Tijuana. Festival del año Internacional de la Juventud.

1986

Estreno de las películas *Nacemos de las estrellas y Hasta el cielo*. Presentación de la película *Un sueño hecho realidad*, con la presencia del astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela. Convenio entre el Centro Cultural Tijuana y la Orquesta Sinfónica de San Diego. Conciertos de rock: grupos La Cruz y Sky Way. Orquesta Sinfónica Israelita de San Diego. Exposiciones: Diego Rivera dibujos, Los tarahumaras hoy. Artesanía de China. 100 años de astronomía en México. 50 Aniversario del Instituto Politécnico Nacional. Dos pintores de Baja California: Rubén García Benavides y Ángel Val Ra. V Bienal Plástica. Semana del Diseño Gráfico, UIA. Exposición de artes plásticas del Instituto de Cultura de Arte Latino. Muestras Individuales: Zoología fantástica de Francisco Toledo; El calendario como arte de Jesús Helguera; Un charro pintor de Ernesto Icaza. Mis caminos son terrestres de Marta Palau; Luz eterna de Vidal Pinto; exposición pictórica de René Portocarrero. Exposición: Una mirada a la



naturaleza, a través de las artes y Banderas de México. Seis artistas jóvenes de Tijuana. Muestra de fotografía cubana. Décimo primer encuentro de presidentes municipales de la frontera norte. Conferencia de Raquel Tibol: "Diego Rivera en su centenario". V Feria del Libro de Tijuana. Visita de Maureen O' Connor, alcaldesa del San Diego. Se participa en el III Festival Internacional de la Raza. Se presentan el América Ballet Ensemble, el Ballet Tropicana de La Habana, la Escuela de Danza Gloria Campobello y el California Ballet Company. Primera temporada del Ballet Folclórico Quetzalcóatl. Ballet de Senegal. Compañía Nacional de Danza. Danza Folclórica de la India. Ballet Bolshoi de la República Federativa Rusa. Conjunto de cantos y danzas Donfgan de la URSS. Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano. Conciertos de Eugenia León, Óscar Chávez, Tania Libertad y Facundo Cabral. Ciclo de jóvenes concertistas de Tijuana. Kumara en ciclo de música latinoamericana. Concierto Coro-Pro-Música de Ensenada.

— 1987

Se proyectaron las películas *La odisea del volar*, *Planeta viviente* y *El gran cañón*. Celebración del Día de Reyes, con la rosca más grande del mundo. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones Escenografía y vestuario de Antonio López Mancera; Ejercicios de Vicente Rojo; Reportes gráficos de la República Argentina; Semana de Arquitectura, Cultura de los Mayos; Escultura, Tijuana-San Diego; Saturnino Herrán, pintor mexicano, 1887-1987; Armando Villagrán Alexander; Reportaje gráfico de Tijuana, Asociación de reporteros; Signos e Imágenes 6. Colectiva de Baja California, Exposición Excelsior, Setenta Aniversario; Noviembre en la tradición popular Altar de muertos, Segundo Salón de la Caricatura en Baja California. Teatro en la Sala de Espectáculos: *Tierra mestiza* con Gonzalo Vega; *Debiera haber obispos* con Ofelia Guilmain. Muestra Regional de Teatro del Noroeste; Mexicana piel de nopal: plástica, poesía y canto de Norma Bustamante. Corridos con Ignacio López Tarso y Pastorela Azteca de Miguel Sabido. Se presenta el Ballet Nacional de México y Marcel Marceau. Conciertos



de Eugenia León, Guadalupe Pineda, Carmela y Rafael, Amaury Pérez y Tania Libertad, Orquesta Sinfónica del Centro Social Israelita, Camerata de la uabc, Segunda temporada de danza Gloria Campobello, IX Foro Internacional de Música Nueva. Recital de Piano de Óscar Cota Campbell. California Ballet Company, Ballet Concierto del Mar de Ensenada; El Cascanueces con el América Ballet Ensemble. Ballet Teatro del Espacio. Temporada de los Voladores de Papantla. Conjunto Acrobático Wuhan de la República China. Ballet Nacional de Senegal. San Diego Opera Ensemble. El Barbero de Sevilla. El CECUT participó en el IV Festival de la Raza y fue extensión del Festival Cervantino, del cual se presentaron: Capella Lipsiensis, Los caminos de Federico y Madhavi Mudgal. Recital de guitarra de José Alberto Ubach. Visita de la primera dama de la república señora Paloma Cordero de De la Madrid. Foro Nacional de las Zonas Fronterizas. Primer Festival del Cine y Video de la Frontera. VI Feria del Libro de Tijuana. Foro Binacional Sida.

— 1988

Se proyectaron las películas *Hormigas tejedoras*, *Libertad en movimiento* y *La magia del transporte*. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones; Francisco Corzas, *Trashumante*; Pinturas rupestres de Baja California, *Hecho en América*, Papeles y telas de Cuba, *Mes de la fo-*

tografía. Foro: El cine mexicano y la identidad nacional. Reunión de la Western Museum's Conference. Se realizaron conciertos de Guadalupe Pineda, Alberto Cortez, Gabino Palomares, Betsy Pecanins, Neto Lizárraga y su Orquesta, Facundo Cabral, Amaury Pérez, Javier Bátiz, Eugenia León, Narciso Yépez. Asimismo, se presentó la Orquesta Sinfónica del Centro Social Israelita de San Diego, La Camerata de la UABC, la Orquesta Sinfónica Nacional. Puro Mozart, Orquesta Internacional de la USIU. El CECUT fue extensión del Festival Cervantino, con los siguientes espectáculos: *Chalice*, *Jazz Latino*, Grupo de Danza Sosta Palmizi, de Italia y Danza Contemporánea de Venezuela. En materia teatral puede mencionarse: *El candidato de Dios* de Luis G. Basurto; *Los derechos de la mujer*, *Don Juan Tenorio* con Gonzalo Vega. Asimismo, se presentaron, el espectáculo *Tango Argentino*, *Historia de romances y corridos*; *Barro Rojo*, la Compañía de Danza Gloria Campobello; Ballet Europeo Sar di Roma, Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández y el Gran Ballet de Haití. En el ciclo de pianistas, Isaac Name, Magdalena y Georgina Carabarán. Concierto de guitarra de Roberto Limón. Conferencias: *Cerámica en México*, Hugo Velázquez y su obra, *Artes plásticas contemporánea de Cuba*, *El mundo mágico de los huicholes* y *Guerrero en el arte y la cultura*. Programa *Ven a pintar con nosotros*.

1989

Se proyectaron las películas, en Omnimax, *El agua y el hombre* y *Velocidad*. Reunión del Consorcio Internacional de Teatros del Espacio. En la Sala de Espectáculos se presentaron: Ritchie Cole, Amaury Pérez y Tito Puente. Gala de las Californias del cuarteto de Guitarra Los Romero, Eddie Harris, Pilar Rioja, Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, Ensamble Vocal y Camerata de la usiu. Camerata Punta del Este. America Ballet Ensamble. Primera audición mundial de la Sonata para Terzgitare de Beethoven por José Alberto Ubach. Ciclo de rock en el Cine Planetario. Reunión Estatal de Evaluación del Pacto de Estabilidad y Crecimiento Económico, encabezada por el secretario de Comercio Gustavo Petriccioli. Exposición Signos e imágenes ocho del Taller de Fotografía de la UABC, Rostros y costumbres de México, Fotografía canadiense contemporánea. Exposición de cerámicas de Alfredo Sosa Bravo. Mes de la fotografía III. Pintura de Oswaldo Sagástegui, Tijuana en los 150 años de la fotografía; Intolerancias de José Luis Cuevas; Reencuentro: González Navarro Varrona; Regreso fugitivo a mi lugar de origen de Herlinda Sánchez Laurel; Encuentros múltiples de Helga Krebs; La tierra prometida de Ken Light. Fisgoneando la danza fotografía de Roberto Hinestrosa; El laberinto de todo de Blanca Scheleske y Óscar Ortega; Romel Rosas y Lorena Loiza, Retrospectiva. Teatro: *La lámpara maravillosa*, *Sida, así es la vida*, *Épica de Joaquín Murrieta*, Silvia

Pinal y la obra *Mame. La bella durmiente*, presentada por las Damas Católicas de Tijuana. 100 representaciones de la obra teatral *El llano en llamas*. Acción Habitacional en Baja California. Ciclo de pianistas de Tijuana, con Francisco García y José Nicarlo Armenta. Programa Entre semana es Tijuana, en el Cine Planetario. Presentación del libro *Tijuana en la literatura* de Ramiro León Zavala. Inicia el programa Conferencias del mes, con Emilio López Bassols, Carlos Monsiváis, Federico Campbell, Gabriel Guerra Castellanos, Edmundo Valadés, José Luis Cuevas, Pablo Ortiz Monasterio y Alfonso Rangel Guerra. Rodolfo Pataky Stark deja sus funciones el mes de marzo de 1989. Lo sustituye como director general del CECUT, Pedro Ochoa Palacio.

1990

Se proyectaron las películas *El primer emperador de China*, *Las cataratas del Niágara* y *Acróbatas aéreos*, en el Cine Planetario. La muestra permanente del Museo Identidades Mexicanas fue reestructurada museográficamente por Mario Vázquez del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se realizó el primer Ciclo de Escritores, con la participación del Programa Cultural de las Fronteras, el Instituto de Cultura de Baja California y la Sogem. El programa de Conferencias del mes contó con la participación de Eraclio Zepeda, Elva Macías, Alejandro Aura, Djuka Julius, José León Sán-



chez, Margo Su, Carlos Monsiváis y María Félix, Raúl Anguiano, Guadalupe Loaeza Tovar, Manuel Felguérez. Visita de Víctor Flores Olea, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para inaugurar la librería del Fondo de Cultura Económica, el Museo de Identidades Mexicanas y el VI Festival Internacional de la Raza, en cuyo foro se exhibieron: Las mujeres de la raza, Taller de Monotipia, Exposición Donde hay vida hay lucha de Reni Templeton. Se inició el proyecto Dos ciudades, con el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. Convenio de Intercambio Cultural con la ciudad de Los Ángeles, California. Tercera Semana de Informática. Expo Calidad de Canacintra 90. Programa Ven a pintar con nosotros con la participación de artistas de la región. Octava Feria Internacional de Historia Tijuana-San Diego. 200 años de arqueología en México del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Semana de Arquitectura. VIII Feria del Libro de Tijuana. Conceptos en plata; Fotógrafos de Ensenada Retrospectiva de Vladimir Cora, Colectiva Elogio a Tijuana, Pintura de Fernando Pereznieto. Otras muestras: Obra de Luis Fitch; pintura de Carlos Coronado; El toque de Midas de Héctor Navarro; Sueños y armonía a través del tiempo de Tony Maya; Egregios y esteparios de Manuel Bojórquez; Gráfica de Manuel Felguérez; Colección numismática de El Banco de México: Umbral de las transfiguraciones de Lucía Maya; 75 Aniversario de Raúl Anguiano; Todos somos payasos de Silvia Betancourt; Orígenes y más de Álvaro Blancarte. Tierra prometida: horizonte y cercanía de Juan Ángel Castillo; De paisajes inservibles de Mauricio Sandoval. Canto a México en bronce, de Guillermo Castaño, Exposición de Luis Moret, Línea Internacional Tijuana-San Ysidro, 100 años. Mes de la Fotografía. Cuando la danza se vuelve rito. Los indios de México del pintor Antoine Tzapoff, inaugurando con la presencia de María Félix. Obra homenaje Los pioneros del cine mexicano. En la Sala de Espectáculos, se presentó Recital de Piano de Aidé Magallanes, Tzigane, danzas gitanas del Este de Europa. Marca en el agua. Corridos mexicanos con Ignacio López Tarso. Trío de Guitarras con Alexander Tazman, Óscar Chávez, Réquiem de Mozart con la Orquesta de la USIU y Orquesta Sinfónica Israelita de San Diego, Gran Ballet de la Martinique, Marionetas



de la Esquina; *La virgen loca* dirigida por Enrique Nolasco. *Sinfonía en una botella* de Hugo Salcedo; *El viaje de los cantores* con la Compañía Nacional de Teatro, Facundo Cabral, Quinteto de Alientos de Sofía, Afrocupa. Presentación de la revista *Tierra adentro*, segunda época, por Eraclio Zepeda, Saúl Juárez, Leobardo Sarabia, José María Espinasa, Gabriel Trujillo y Jorge Ruiz Dueñas. Presentación del libro *Leyendas de Tijuana* de Olga Vicenta Díaz Castro, Sor Abeja. Visita de Carlos Salinas de Gortari, presidente de México, quien encabezó la Reunión de la Comisión Nacional de Agua.

— 1991

Se proyectaron las películas *Hasta el límite*, *El planeta azul* y *The Rolling Stones*, en el Cine Planetario. Se presentó un ciclo de conciertos conmemorativos al Bicentenario de Mozart. El programa Conferencia del mes, contó con la presencia de Paco Ignacio Taibo II, Andrés Henestrosa, Paul Verdier, Juan José Gurrola, Manuel Rosen. El CECUT fue extensión del Festival Internacional Cervantino. En la Sala de Espectáculos se presentaron eventos de la calidad de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Luis Herrera de la Fuente, Los niños cantores de Viena, La orquesta Coros y danzas del Ejército de la URSS, Concierto de Solistas de



la Orquesta de Baja California, Eugenia León, Narciso Yépez, Armando Manzanero. Se puso en escena *En esta esquina* del Taller de Teatro Experimental de la UABC; así como la obra *Alucinada*, que obtuvo el primer lugar en la Muestra Estatal de Teatro en Baja California; Homenaje a Gardel, Tango por dos; La casa de Bernarda Alba por el Teatro Bitef de Yugoslavia, extensión del Festival Soviético de las Artes. Exposiciones: La colectiva Aquí y allá, artistas de México y Los Ángeles, California; Carne perfumada. Homenaje a Henry Miller del pintor Felipe Almada; La botánica en la Expedición Malaspina; Joyas de la Pinacoteca Virreinal. Hacia el mar, voz y tiempo de María Teresa Berlanga. Plástica chicana, Tradiciones y leyendas, la Colectiva Signos e imágenes, 10 y 11 del Taller de Fotografía de la UABC; Milagros en la frontera, muestra del Festival Internacional de la Raza; Historia de la Lotería Nacional; Un enfoque irreverente de Andrés Nagel; Transiciones de Francisco Chávez Corrujedo, entre otras. Presentación del libro *Tijuana hoy* de Patricio Bayardo.



— 1992

Se proyectaron en el Cine Planetario las películas *Gorilas* y *Antártida*. Se inició el proyecto de Sala de Astronomía. Los museógrafos del CECUT montaron la exposición Re-visión del cine mexicano, en el Museo de la Fundación de Banco Patricios, de Buenos Aires, Argentina, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y en el Vestíbulo Guild de Directores de la Industria Cinematográfica de Estados Unidos, en Los Ángeles, California. Festival Internacional de la Raza, inaugurado por Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Conaculta. Se montó para su exhibición permanente una réplica del mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera. Se realizó un programa de intercambio cultural con la embajada de Francia en México. Se inició con la exposición La muerte animada en la cartonería popular, un convenio de colaboración con la Fundación Cultural Banamex. Se realizó el Festival Internacional del Japón de 1992. El CECUT pasó a ser sede de la Orquesta de Baja California, la cual entre

otras actividades acompañó a Fernando de la Mora y a Eugenia León. La Orquesta de Baja California inició su proyecto pedagógico. Se realizó la X Feria del Libro de Tijuana. Se inauguró el mural Orígenes de Álvaro Blancarte, con motivo del décimo aniversario del CECUT. Se produjeron siete obras teatrales para el programa de promoción escolar. Dentro de las exposiciones presentadas, sobresalieron: Exposición plástica guadalupana; Retrospectiva de Tony di Gesu, Taller de René Portocarrero; Ofrendas de México al mundo, VII Bienal Plástica de Baja California; La torre Eiffel: de la hazaña al mito, con la colaboración de la Embajada de Francia; Textura y color de Sergio Ramos; Tijuanomática 2000; Elogio a Tijuana III; Arte ciencia y naturaleza de Armando Santa Ana; Huellas del Sol de Víctor Flores Olea y la colectiva Trascendiendo fronteras. La imagen de la ciudad en las imágenes de la ciudad, Cactus piel mexicana de Marta Chapa; Siempre deja una ventana abierta de Yolanda Castaño. En la Sala de Espectáculos se presentaron: la Orquesta juvenil de Carlos Chávez, dirigida por Fernando Lozano; Monólogo a dos voces, Coros y danzas de la Marina Rusa, las Marionetas de Praga. Guadalupe Pineda, recital de piano de José Sandoval, Pilar Rioja; Gato Barbieri, Encerrona con Óscar Chávez, Paloma San Basilio, Los Ballets Africanos y Joan Manuel Serrat. Primer Encuentro Estatal de Escritores de Baja California, organizado por la Asociación de Escritores de Tijuana, Comité del V Centenario, PCF, Ayuntamiento de Tijuana y CECUT. La Conferencia del mes contó con la presencia de Andrés Henestrosa, José Francisco Ruiz Massieu, Diego Valadés, Elena Poniatowska, Emmanuel Carballo, Raquel Tibol, Fernando Sánchez Mayáns. Miguel León Portilla, Eduardo García Barrios, John Michel Carey y Armando Santana.

— 1993

Se presentaron en el Cine Planetario las películas *Anillo de fuego*, *Selva tropical* y *Visiones del futuro*. Se publicó el primer número de la revista *Escenarios*, órgano de difusión institucional. Se inició el proyecto de la remodelación del Museo, con el título *Historias compartidas*.



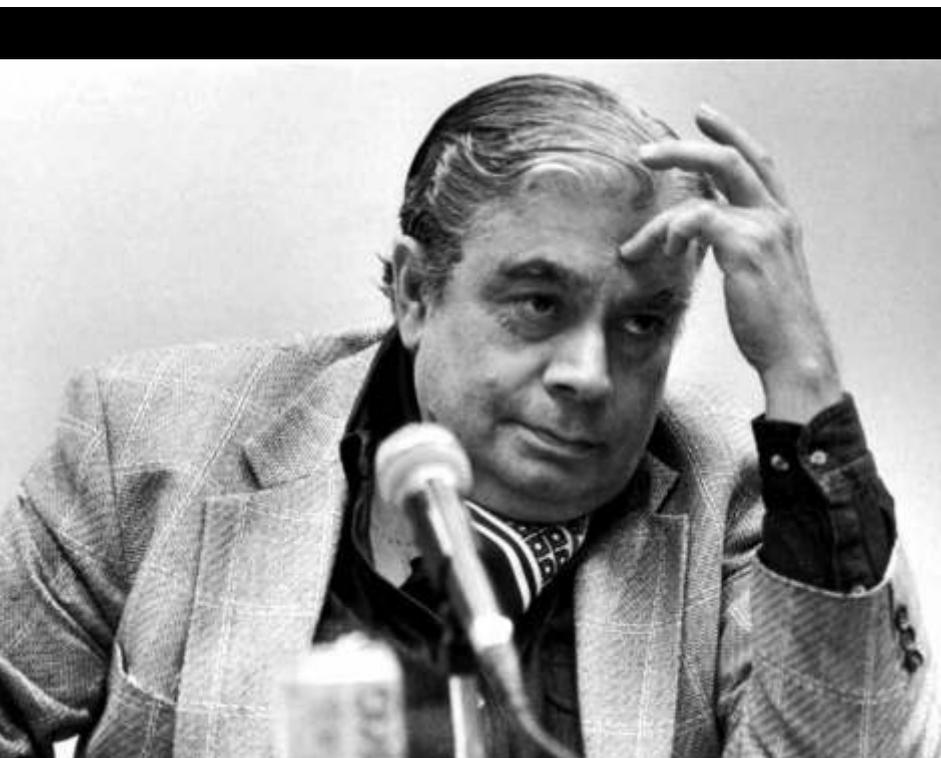
Elogio a Tijuana IV, entregándose a la obra *El dilema de Ligia* de José Pastor el premio de adquisición CECUT- Solidaridad. En el restaurante, se realizó el programa *Viernes de Jazz*, presentando semanalmente grupos invitados. Se inauguró el mural *Tierra prometida* de Juan Ángel Castillo, con motivo del XI Aniversario del CECUT. Durante los meses de julio, agosto, septiembre, se presentó en la explanada el programa *Domingos culturales*, con la participación de diferentes grupos de ballet folclórico de

la localidad. El secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, firma, junto con el gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, el titular del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, el director del CECUT, Pedro Ochoa Palacio y Eduardo García Barrios, director de la OBC, el Convenio Interinstitucional de Fortalecimiento de la Orquesta de Baja California. Se establece el Centro de Artes Escénicas de Noroeste (CAEN), cuyo primer director es Fernando López Mateos. Primer módulo del diplomado de periodismo cultural, organizado por la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Dirección de Comunicación Social del Conaculta. Encuentro de Escritores de la Frontera Norte. Celebración del Festival Internacional de la Raza, inaugurado por Rafael Tovar y de Teresa. En la Sala de Lecturas, ciclo de conferencias El mundo amerindio. V Salón de Caricatura. El Círculo Italiano de Tijuana inaugura la obra escultórica Encuentro de dos mundos de Guillermo Castaño. Exposiciones Tijuana-San Diego-Yokohama, Art Exchange, Counter Colonialismo, La frontera/The Border, Textiles oaxaqueños y navajos; La lucha la hacemos todos, historia de la lucha libre en México, por la Dirección General de Culturas Populares; Colaboraciones: artistas e impresores del Institute Tamarind; Charrería, patria y tradición; Arte en fronteras: Baja California y Texas; muestras individuales Mecanofragmentación de Paz Cohen, De rompe y rasga de Franco Méndez Calvillo, Dualidad suspendida de Virginia Chávez, Daniella Gallois, su presencia en Tijuana, Presencias de Mario Castillo. Obra plástica

de Manuel Schmill Ordóñez, inaugurada por el doctor Jorge Carpizo, titular de la Procuraduría General de la República. En la Sala de Espectáculos sobresalieron: el concierto de Paloma San Basilio, Amparo Montes, la Orquesta de Cuerdas de San Diego y Sinfónica de La Jolla. Asimismo, los conciertos de Fernando de la Mora, Eugenia León, Tania Libertad, Amaury Pérez, Guadalupe Pineda, así como los espectáculos de la Orquesta de Baja California, dirigida por Vladimir Simkine; Tito Puente, Ballet Estrellas de la Ópera de Kiev, Ensenada Jazz, Orquesta Sinfónica Nacional y las Marionetas del Japón. Ofelia Medina presentó su monólogo Sor Juana hoy. Se constituyó el Patronato de Amigos del CECUT, con Elsa Arnaiz, presidenta, Héctor Luteróth Camou, vicepresidente, Miguel Ravelo, secretario técnico, y Enrique Ríos López, tesorero. Reunión Nacional de Consules acreditados en México. Presentación del Catecismo Universal de la Iglesia Católica, organizada por el Seminario Diocesano. Reunión del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Estados Unidos. El doctor Ernesto Zedillo, titular de la SEP, inauguró la Unidad Regional de Culturas Populares así como la Feria Estatal de la Educación y el Empleo en Baja California. Se llevaron a cabo varias reuniones del proyecto binacional de artes plásticas inSITE94. Presentación del libro *Geografía e historia de Baja California* de Carmen Márquez de Romero. En el programa Conferencias del mes se contó con la presencia de Jame Labastida, José Luis Martínez, Eugenia Revueltas, Tonatiuh Gutiérrez, Patricia Galeana, Rolando Cordera, Carlos Monsiváis y Blue Demon, Guadalupe Loaeza Tovar, Gregorio Luke, Silvia Molina y Enrique Florescano. Luis Cortés Bargalló presentó la antología literaria *Piedra de serpiente*.

— 1994

Se proyectaron las películas en Omnimax: *Los descubridores*, *Selva tropical*, *Antártida*, *Gorilas*, *Rolling Stones* y continúa *El pueblo del sol*. Festivales: X Festival Internacional de la Raza. Festival 30 para Cinéfilos. Literatura: *Homenaje a Carlos Illescas, un poeta entre quetzales*. III Ciclo del Colegio de Escritores de la Fron-





tera Norte. Danza: Danza y música en movimiento: el arte creador de Gloria Contreras. El lenguaje del cuerpo, Ballet Nacional de Rusia. Las estrellas de la ópera de Kiev. Exposiciones: IV Bienal de Artes Plásticas. Exposición Binacional de arte inSITE94. 42 estudios sobre papel de Guernica, de Pablo Picasso. Encuentro binacional de artistas plásticos. IX Bienal Plástica de Baja California. Frontera sin frontera, taller de monotipia. 2 en 1. Arte del otro México: fuentes y significados, Museo de Bellas Artes de Chicago. Fronteras culturales, pintura mural de Rubén García Benavides. El juguete popular mexicano. Exposición de José Luis Cuevas. Álvaro Blancarte instala La tumba, homenaje a etnias bajacalifornianas. Visita del artista Christo al CECUT. Nuestro rostro, exposición del artista Héctor Cruz. La fiesta de la muerte, colectiva de 30 artistas chicanos. Semana del Japón, coordinada con El Colef. Conferencia magistral de Carlos Fuentes, El próximo orden mundial. Simposio Internacional sobre cultura y globalización. El cubano Florencio Gelabert habló sobre arte instalación. Reflexiones del artista Héctor Cruz. Conferencia del músico cubano Israel López Cachao y proyección de la película *Cachao... como su ritmo no hay dos*. Teatro, curso: Comedia Dell'Arte, impartido por Ugo Palavicino. Curso de construcción dramática, impartido por Jaime Chabaud Magnus. Encuentro binacional de dramaturgos, directores y autores. Flor sin retorno, La Divina Fauna. Aladino y la lámpara maravillosa. Primer concurso de obras teatrales

de la frontera norte de México. El Rey León, desde la ciudad de México. El Quijote. XII Aniversario del CECUT. Música: Concierto del guitarrista Paco de Lucía. Chopin, interpretado por la pianista Farizat Tchibirova. Recital de piano de Óscar Cota Campbell. Concierto de música prehispánica. Veladas de Jazz al aire libre. Festival de música norteña, concierto de bandas. *Performance* Círculo Interno. Diplomado de guitarra clásica, organizado por la OBC, impartido por Roberto Limón. Concierto de Rock, Tijuana No! Festival Internacional de Mozart. Concierto de la Orquesta Sinfónica de San Diego. La hija de Rapaccini, con Encarnación Vázquez y Fernando de la Mora. Concierto de Jorge Reyes. Eugenia León y la Orquesta interpretan a Cri-Cri. El guitarrista Manuel Barrueco en concierto. Concierto de Jazz de Charles Findley. III Bienal de video, 71 videos seleccionados. Encuentro binacional de niños Tijuana/San Diego. Se inauguró el 30 de mayo la Sala de video en el CECUT. Pedro Ochoa Palacio deja la dirección del Centro Cultural Tijuana. José Luis Pardo lo sustituye como director interino.

1995

Se proyectaron las películas en Omnimax *El destino en el espacio*, *Titanic*, *El secreto de la vida en la tierra*, *Misterio de los mayas*. Conciertos: Fernando de la

Mora. Veladas de Rock. Paquita la del Barrio en el Festival de la Raza. Stabat Mater Dolorosa. Recital de piano con alumnos de la OBC. Noches de Jazz. Solistas de la OBC en la Cueva de Blancarte. Se presentan en la Sala de espectáculos: Marco Antonio Muñiz. Eugenia León y la Orquesta de Baja California. Chuck Mangione en concierto. Una velada íntima Farizat Tchibirova al piano y Vladimir Goltzman, clarinete. Festival Internacional de Mozart. Dos pianos, dos veces, Betsy Pecanins y Joao Enrique de Almeida, Margie Bermejo y Guillermo Briseño. Exposiciones: Taller de monotipia. I Bienal de Pintura Mexicana y Chicana. Alebrijes, Alas de ensueño. Los caprichos de Goya. Pinturerías, el arte del arte taurino. Tiempo. Analogías de línea y color. I Bienal de Fotoperiodismo. Pinturas Infantiles. Haiti Cherie, Cultura Popular. Pinturas Rupestres. A la paz, escultura de Víctor Manuel Contreras. Exposición fotográfica, La mujer en China. Máscara, danza y rito. La buena nueva, escultura de Pal Kepenyés. Híbridos transculturales, *performance* de Hugo Sánchez. Fotografía de Francisco Mata Rosas. Retratos de familia, arte instalación de Manolo Escutia. Colectiva del Festival Hispanoamericano de Guitarra. Arquitectura y dibujos, Manuel Rosen. Sueños mer-

curiales, Michel Mc Lough. Cursos y conferencias: Vía corta al paraíso: taller para coordinadores de talleres de poesía, por Efraín Bartolomé. Estar en escena, Margie Bermejo. Arte y arquitectura en la época de Sor Juana. Seminario Procesos culturales de fin de milenio. La familia al final del milenio, Vania Salles. Lectura de Roberto Fernández Retamar, escritor cubano. De la frontera y el centro: encuentro de mitologías, Carlos Monsiváis. Programa el autor como personaje de su libro: Bárbara Jacobs, Sealtiel Alatríste. Testimonios de gente de Tijuana, 106 Aniversario de Tijuana. Foros y Seminarios: Crónicas y ritos de Tijuana. Foro regional de la zona fronteriza en materia de comunicación, Congreso del Estado. Teatro: *La casa de Bernarda Alba*, *Cuenticantos mexicanos*. *Oferta inmoral* con Julio Alemán y Helena Rojo. *¿Quién lo mató?*, Jóvenes del Seminario Diocesano. Presentación de la obra *5 y 10* de Hugo Salcedo. *Rosa de dos aromas*, Patricia Rivera y Mónica Lentz. *Roosters*, teatro chicano. *Vamos con Héctor*, Centro de Artes Escénicas del Noroeste. *El clown, humor y el gesto*, Ramón Tamayo. *Vamos a Belén*, pastorela. Presentación de libros: *Cueva Pintada* de Marta Palau. *La otra realidad* de Enrique Trejo y Roberto Rosique. *En la rutina del vivir* de Julieta González Irigoyen. Presentación de *Acentos*. Encuentro de escritores de cuento, análisis de la literatura fronteriza. Reunión de la Sociedad de Historia de Tijuana. Festival Dominical del CECUT. Temporada de los Voladores de Papantla. Asamblea de la Sogem. XI Festival Internacional de la Raza. Fernando López Mateos sale de la dirección del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN); toma su lugar Ignacio Flores de la Lama. Se descentraliza el Festival Internacional de la Raza. Posada sin Fronteras, organizada por Casa del Migrante y la PDH. Festival Hispanoamericano de Guitarra. Danza: *La Sylphides*, academia de Danza Irma Araico. La magia de la danza, Escuela Petruzka. Gala de Danza, 30 Aniversario de la Escuela Gloria Campobello. El Cascanueces, Compañía de Danza de Baja California. El Cascanueces, Compañía de Danza Gloria Campobello. Alfredo Álvarez Cárdenas es el nuevo director general del CECUT desde inicios del año.





1996

Se proyectaron las películas en Omnimax: *El secreto de la vida en la tierra*, *El misterio de los mayas*, *Yellowstone*, *México*, *Tiburones*. Conciertos y recitales en la Sala de espectáculos: Taurus Do Brasil, Neto Lizárraga y su Orquesta, Amparo Montes, Javier Bátiz, Lupillo Cruz y su grupo, Amaury Pérez, Manoella Torres, Gualberto Castro, Los Huizapoles, Oscar Chávez y su grupo, V Concurso de la Canción vocacional, Daniel Tuchman, Concierto de la Orquesta Juvenil de Tijuana, Concierto de la Orquesta de Alientos CEM de Ensenada, Noche de Beatlemania, Old Friends y Relax, Manolo y la Gente, Nona Delichas en concierto, Raúl Di Blasio, Luis Herrera dirige a la Orquesta de Baja California, Trío Mirando al Sur, Facundo Cabral en concierto, Aída Cuevas y el mariachi Águilas del Sol; Conciertos de rock: Bodhisattva, Xibalbay y Ohtli; concierto de Betsy Pecanins, Santa Sabina, Gerardo Peña; Ópera de San Diego, El Barbero de Sevilla, Grupo Astillero, Artistic Ambassador, Kim Cook y Carl Blake, Jaime Conde. Festivales: IV Festival de Música, Cantos y Danzas de México, Festival de las Artes y

la Cultura de Tecate, Festival Internacional de Cine Estudiantil Chicano, Festival Infantil Derechos de los Niños, III Festival Hispanoamericano de Guitarra; Fred Benedetti, George Jiri Svoboda, David Haro, José Hinojosa, Javier Chamizo, Gerardo Arriaga, The Illegals y Concrete Blonde, Ángel Romero, Los Tres Reyes, Trío Borinquen, Costas Cotsiolis. Presentación de El Consorcio. Concurso de Jóvenes Artistas. Primer Concurso de Proyectos de Producción Teatral. II Concurso Literario Regional del Noroeste Abigael Bohórquez en Novela y Ensayo. I Concurso de Pintura Infantil. Conferencias de Fritz Pierre Joseph, Rodolfo Stavenhagen, Robert Quibley, Iris Engstrand, Ugo Pipitone, María Ángeles Ahumada Vasconcelos, Federico Campbell, Octavio Hernández y Delia Martínez, Sergio Aguayo Quezada, Ángel Bassols Batalla, Sara Lovera, Yvonne Domengue, Jesús Cureces Ríos, Eloy Tarcisio, Vladimir Cora y Luis Jaime Cortez, Enrique Serna. Ciclo El autor como personaje de un libro. Arte chicano en Estados Unidos. Danza: Estudios de Danza Galina Ulanova, Escuela Gloria Campobello, Compañía de Danza de Baja California, San Diego Ballet

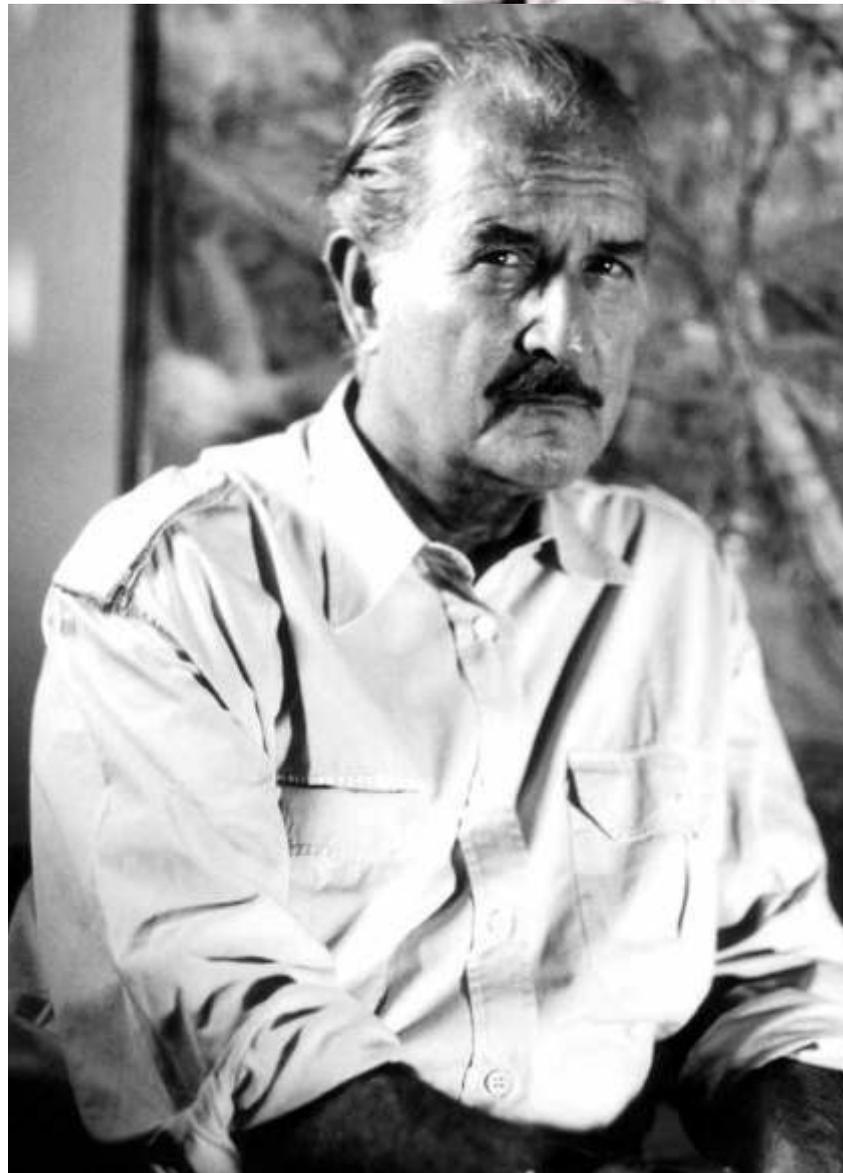
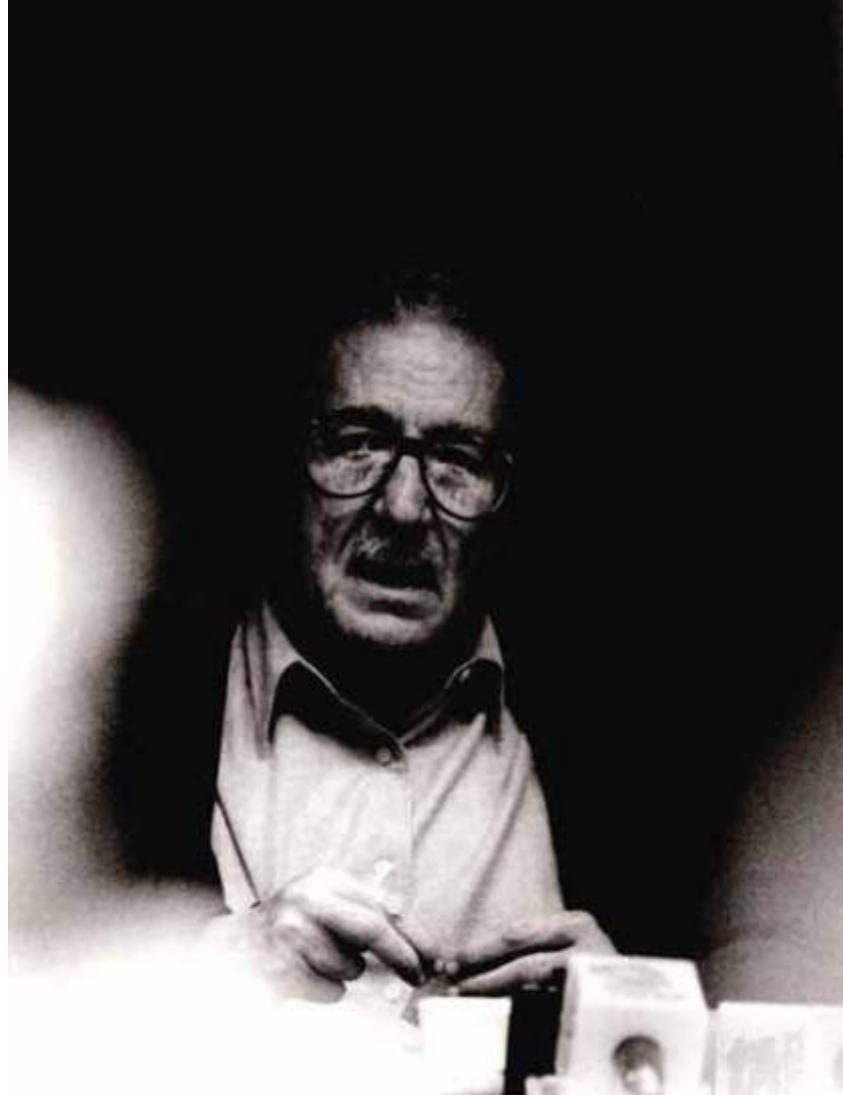
Ensamble. Ballet Ticuan. Exposiciones: El misterio de los mayas. Haiti Cherie; Michael Mcloughlin, Sueños mercuriales; Rostrosmares y desiertos, Juan Ángel Castillo; Homenaje a Luis Buñuel, Alberto Gironella; Umbral de Naualli, Marta Palau. Signos e imágenes, Taller Fotográfico de la UABC; Salón Internacional de Estandartes ES96; El hombre en la frontera, Octavio Salgado. Manuel Felguérez y Sebastián. Mujeres a contraluz, colectiva; V Bienal de Artes Plásticas del Noroeste 1995; Figuras y el mar; Roger Von Gunten; Rarámuri de Nicolás Triedo; Ahí está el detalle, homenaje a Cantinflas; Pinturas Rupestres; 187 pares de manos, Marcos Ramírez "Erre"; VII Salón Nacional de Caricatura Tijuana '96; Fotoseptiembre Latinoamericano 1996; Instrumentos de tortura y pena capital desde la Edad Media hasta el siglo XIX; Crisálida, Enrique Ciapara; Los entusiasmos de la belleza, Enrique Bostelmann; Silencio: los niños hablan con sus muertos. Las mujeres de Vladimir Cora; La otra realidad, Roberto Rosique y Enrique Trejo. Temporada de Los Voladores de Papantla. Posada sin Fronteras. Apertura de la Sala de Lectura. Homenaje Nacional a Juan Rulfo. Obras teatrales: *Susana San Juan*. *La señora presidenta*. *Aquel tiempo de campeones*, *Scherezada*

de y el Efrit, *Cuatro X*, *La dama de negro*. II Encuentro Regional de Teatro. Presentación de lectores del programa ¿Quieres que te lo lea otra vez? Presentaciones de libros: *Las rutas de la luz*. *La otra realidad*, Roberto Rosique y Enrique Trejo. *Los rituales del caos* de Carlos Monsiváis; *10 obras en un acto*, de Hugo Salcedo; *Máscara negra* de Federico Campbell; *Esto no es una salida* de Rafa Saavedra; *Cerca del fuego* de José Agustín; *La pasión de Angélica, según el Johnny Tecate* de Roberto Castillo Udiarte; *Historias de abogados* de Jorge Esparza Luna; *Poesida* de Abigael Bohórquez; *Historia viva de Tijuana*; *Los compromisos con la nación* de Jorge G. Castañeda y Porfirio Muñoz Ledo; *Trilogía de carnaval* de Sergio Pitol; *De muéganos, dulces y papas* de Jorge Raúl López Hidalgo; *Las mujeres de septiembre* de Julieta González Irigoyen; *Rastros de carmín fluorescente sobre un fondo tiznado de gris* de Enrique Jiménez Ejival; *Libro del mucho amor* de José María Fernández Unsáin; *Complot* de Dora Elena Cortés y Manuel Cordero; *Pasaste a mi lado* de Jesús Blancornelas; *Ernesto Guevara también conocido como el Che* de Paco Ignacio Taibo II, y *Agua Caliente* de Marco Aurelio Ochoa.



— 1997

Proyección de las películas, en Omnimax, *El misterio de los mayas*, México, *Tiburones*, *Efectos especiales*, *Cazadores de tormentas*. Conciertos, presentaciones y recitales: Composer in Residence, solistas de la OBC; concierto de Carlos Cuevas y Chamín Correa con Los Tres Caballeros; Aquí Argentina, Tango Forever; Marco Antonio Muñoz en concierto; Recital de fin de cursos obc y Conservatorio Estatal de Música; Sinfónica Juvenil de Tijuana y Camerata del Conservatorio; Tangos con libertad, Silvana Tabbush y Cacho Duvanced; Festival Internacional de Mozart; Facundo Cabral en Concierto; inSITE97; concierto de inauguración con el grupo Café Tacuba; Un matrimonio secreto, Ópera de San Diego; concierto de Joseph Julián González y la obc. Conferencias: Dramaturgos mexicanos, Guillermo Schmidhuber y Martha Peña Doria; Iniciativa Calafia, presentación del proyecto binacional; El humanismo ante el reto del siglo XXI; Horst Matthai; Reflexiones del teatro contemporáneo; Ludwik Margules; Lectura comentada de Roberto Fernández Retamar; La fotografía en la hora digital, Pedro Meyer; El "Piporro" y la cultura de la frontera, presentado por Carlos Monsiváis, Eulalio González "Piporro" y José Manuel Valenzuela; Teoría y práctica de la entrevista, Federico Campbell; Hablemos del arte popular, Victoria Novelo; Fronteras culturales, Jorge A. Bustamante, Néstor García Canclini y Carlos Monsiváis; Asteroides, cometas y otros, Arcadio Poveda; La frontera inquieta, Carlos Fuentes; Cultura y globalización, Gerardo Estrada; Lectura de Jaime Sabines; Curso de dirección escénica, Ludwik Margules; Apreciación y crítica del rock, Octavio Hernández; El arte de vivir del arte y nuevas tendencias en las artes, Felipe Ehrenberg; Poesía, Manuel Ulacia; ¿Quieres que te lo lea otra vez?, Mario Iván Martínez. Danza: V Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, Serenata en movimiento, Grupo de Danza Minerva Tapia y la OBC, Coppelia, Academia de Danza Irma Araico, El Cascanueces, Compañía de Danza Gloria Campobello. Encuentro de periodistas culturales, con Patricia Vega. I Coloquio Binacional de Pueblos Indígenas de tradición yumana. Reunión Binacional de Rectores de la Frontera México-Estados



Unidos. Seminario Nuevas Fronteras Culturales. XVIII Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores. I Encuentro de Arte Instalación. Por amor al arte popular, artesanos mexicanos; Arte sin fronteras. Expresiones chicanas; Máscaras del tiempo, Franco Méndez Calvillo; Cueva Pintada, Marta Palau; Mascotas fantásticas, colectiva de talleres infantiles coordinados por la artista Carmen Campuzano; Signos e imágenes, Taller Fotográfico de la UABC; Salón Internacional de Estandartes ES97; Templos, Laura Castanedo; Poesía en movimiento. Yvonne Belanger; Tierra de todos, Tania Candiani y Rubén Bonnet; Emigrarte, Roberto Rosique; Lo demás es silencio, Arnoldo Coen; Instalación y pintura, Marta Palau; Máscara del tiempo, José Lobo y Franco Méndez Calvillo; Lupitas Manzaneras de Marta Chapa; Re-visión, José Pastor; El libro de texto gratuito, Comisión Nacional de Libros de Texto; VIII Salón Internacional de la Caricatura; El niño, Jamex y Einar de la Torre; Diario de un viaje, Francis Alys; Homenaje a Benjamín Serrano; El límite de una secuencia, Manuel Felguérez; II Salón Internacional de Estandartes. Festivales: Sol y ciencia 97, Ven a pintar con nosotros, Festival de la Lectura, Festival de la Cultura y las Artes de Tecate, Festival de la Frontera 97, IV Festival Hispanoamericano de Guitarra. Teatro: *P.D. Tu gato ha muerto*, Otto Sirgo; *Poesida, recital escénico*, Hugo Salced; *Entre Mujeres*; *La tinaja*, Grupo de Teatro Proyecto Cuarta Pared; *La señora presidenta*, Gonzalo Vega; III Encuentro Regional de Teatro; *Tierra de nadie, tierra de todos*, Felipe Ehrenberg; *El último dragón*, Grupo Tatuas de Sinaloa; *Las preciosas ridículas*, Compañía de Chihuahua; Programa Nacional de Teatro Escolar; *Romeo y Julieta*, Ignacio Flores de la Lama. Presentaciones de libros: *Al margen indomable*, Luis Cortés Bargalló; *Pluto el dios de la riqueza*, adaptación de Luis Humberto Crosthwaite; *Espejo de sombras*, Martha Nélide Ruiz; *Dimensiones de América, arte y cambio social*, Shifra Goldman; *Una vez nada más*, Jesús Blancornelas; *Tijuana, imágenes del pasado*, Aída Anchondo Ybarra; *Materia dispuesta*, Juan Villoro; *Los desencuentros del cambio*, Jorge García Montañón; *Contradanza de pie y de barro*, Mario Bojórquez; *La máquina de escribir*, Federico Campbell; *Era mi corazón*

pedra de río, Dionicio Morales; *Buten Smileys*, Rafa Saavedra; *Gancho al corazón*, Roberto Castillo Udiarte; *Loreto, capital de las Californias*, Miguel León Portilla; *Edición de la vida del VP Juan María de Salvatierra*, Alfonso René Gutiérrez; *La plástica bajacaliforniana*, Roberto Rosique (compilador), y *Música lunar* de Efraín Bartolomé. Charla con Felipe Ehrenberg y con Rubén Ortiz, en el programa de inSITE97.

— 1998

Se proyectaron las películas, en Omnimax, *Efectos especiales*, *Cazadores de tormentas*, *Vértigo*, *Super Velocidad*, *Alaska*, *Los misterios de Egipto*. Ciclo de cine, V Festival de Arte Lésbico-Gay Tijuana 1998. Conciertos, presentaciones y recitales: Temporada Taurus Do Brasil, Homenaje a los Beatles, Betsy Pecanins y la Orquesta de Baja California, Tijuanerías, Gualberto Castro, Amaury Pérez. Festival de la Frontera, María Dolores Pradera en concierto, Misa azteca, oBC, Grupo Tribu, Coro del Southwestern College, Voces y guitarras para Lorca, Guadalupe Kirarte e Hilda Sánchez, Armando Manzanero, Festival Binacional de Mozart, Orquesta Mainly Mozart, José José en concierto, concierto con Marco Antonio y Jorge Muñiz, Festival de la Vendimia, concierto de música clásica, Marco Antonio Labastida en concierto, presentación del Mariachi Vargas de Tecalitlán, Festival de Trova Popular Contemporánea, Concierto de El Consorcio, Sonios en concierto. Concursos y convocatorias: Festival de la Frontera 1998; Concurso Literario Nacional Abigael Bohórquez; Salón Internacional de Estandartes ES98. Conferencias: Ciudades del norte de México, David Piñera; Siqueiros en Los Ángeles y otras influencias, Shifra Goldman; Poesía y poética, Eduardo Lizalde; Navegación del Gaviero, Álvaro Mutis; Homenaje nacional a Jorge Ibarguengoitia, por Ignacio Trejo Fuentes y Dionicio Morales; conferencias de Gregorio Luke, Hugo Gutiérrez Vega y Shifra Goldman. Curso: Estrategias para la procuración de recursos en las instituciones culturales, Cristina King Miranda; Taller de Performa de Felipe Ehrenberg; Fotografía documental y fotoperiodismo: una historia con México y América,



John Mraz; cortometraje infantil sobre la frontera, Dominique Jonard; Diseñando la frontera/Designing the Border, Aberto Caro. Danza: VI Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, Grupo Delfos y Montreal Dance, Carmen, Escuela de Danza Gloria Campobell, VII Encuentro Internacional de Folclore México Polonia, El Cascanueces, Escuela de Danza Gloria Campobello. El Cascanueces, Compañía de Danza de Baja California. Foro de consulta pública regional para el análisis de la factibilidad del voto de mexicanos residentes en el extranjero. Foro La Guadalupana en la cultura popular. Exposiciones: Reseña de la plástica nuevoleonense: colectiva de artistas de Nuevo León; Homenaje a Benjamín Serrano; Detrás de la raya, Rogelio Naranjo; Viajando por los talleres de José Luis Cuevas; Vía Crucis, La memoria del hombre 3a Estación, Eloy Tarcisio; Desde lo más profundo, Cecilia García Amaro; III Salón Internacional de Estandartes; Allium Sativum, Franco Méndez Calvillo; IX Salón Nacional de la Caricatura; Insectario, Francisco Toledo; Dos lados/Two Sides, Children's Museum; Signos e imágenes, colectiva del taller de la UABC. Teatro: *Culture Clash in Bordertown*. *La señora presidenta*, Gonzalo Vega; *Guía nocturna*, La Divina Fauna; *Argentina canta y baila*, Promociones del Tercer Milenio; *Ventana amarilla*, Carlos Valencia. Festival Hispa-

noamericano de Guitarra; Homenaje a Federico García Lorca, Taller libre de Arte; *30/60*, Alumnos V generación del CAEN; *Las muchachas del club*, con Ofelia Guilmain; IV Encuentro Regional de Teatro; *Sexo, luego existo*, Alejandro García Virulo; *Sólo para mujeres (y uno que otro curioso)*, Susana Alexander. Presentaciones de libros: *El tiempo pasa: de Lomas Taurinas a los Pinos*, Jesús Blancornelas; *Cirugía mayor*, Gabriel Trujillo Muñoz; *La Genara*, Rosina Conde; *Partes un verso a la mitad y sangra*, Efraín Bartolomé; *Procesos culturales de fin de milenio*, compilador José Manuel Valenzuela; *Aroma de cariño*, Jesús González Dávila. Otras actividades: Sábados de performa con los alumnos del taller de Felipe Ehrenberg. Posada sin Fronteras.

— 1999

Se proyectaron las películas, en Omnimax, *Alaska*, *Los misterios de Egipto*, *T-Rex*, *Everest*, *Apantállate*. Teatro: Programa Nacional de Teatro Escolar; *Guía nocturna*, grupo teatral La Divina Fauna; *Tres mujeres altas*, Carmen Montejo y Blanca Sánchez; *Sparky G, el gitano fronterizo*, Gerardo Navarro; *30-60, 30 obras en 60 minutos*, Ángel Norzagaray; *Homo Melodramático*, Ignacio Flores de la Lama; *Historia de China*, Edward

Coward; XX Muestra Nacional de Teatro; *Las tremendas aventuras de la capitana Gazpacho*, Mauricio García Lozano; XX Muestra Nacional de Teatro. Exposiciones: El cartel japonés contemporáneo. Nómadas II, Arte ritual de Baja California, Marta Palau. Two Sides/Dos lados, elaborado por niños de los talleres del CECUT; Venustot-sin, Tania Candiani y Nora Mora; Obra sobre papel, Rafael Coronel; Obra de Vladimir Cora; Siete escultores mexicanos en este fin de siglo; Paisaje, Estela Hussong; Entre lo etéreo, Hugo Crosthwaite; Testimonios, Alfredo Zalce; Curso Taller Estandartes; Dos culturas, una región. Homenaje a Rafael Coronel. Festival de la Cultura y las Artes de Tecate 1999; VI Festival Hispanoamericano de Guitarra, Gerardo Sixto, Meyer Kupferman y Leo Brouwer. Cursos y conferencias: Reflexiones sobre el arte teatral, Fernando Sánchez Mayans; Narrativa del siglo XXI, Bernardo Ruiz; Aniversario del libro de texto gratuito, Antonio Meza Estrada; Apuntes breves sobre la dirección escénica, Ludwik Margules; Lectura y desarrollo nacional, Sealtiel Alatríste; Las nuevas técnicas instrumentales, Mario Lavista; Migraciones y derechos humanos, Jorge Santibáñez, Raúl Ramírez y Juan José Delgado. Cursos y talleres: La voz del movimiento, Margie Bermejo y Jorge Domínguez; El actor frente al texto, Francisco Beverido; Curso de perfeccionamiento actoral, Ludwik Margules; Dirección escénica, Ángel Norzagaray; Poesía portuguesa contemporánea, Francisco Cervantes; La construcción del poema, Raúl Renán;

Arte plumario, penachos y escudos de águilas, Jesús Galindo. Diplomado en historia y técnica cinematográfica, Victor Soto Ferrel. Danza: La raza de bronce, Compañía de Danza de Baja California; Cuerpos en tránsito, Muestra Internacional de Danza 1999, participaron; Nancy McAleb Dance, Arte Móvil Danza Clan, Utopía Danza Teatro, Ballet Nacional de México, Compañía Philippe Trehet, Ricardo Peralta Danza Performa, Ballet de Cámara de la Frontera de la UABC, Compañía Alicia Sánchez, Producciones Tercer Mundo, Grupo Minerva Tapia, Paralelo 32, Proyecto Subterráneo de Arte. Día Internacional de la Danza. Presencia de Nayarit en Tijuana. Presentación del Ballet Folclórico de Mexcalitlán y Ballet Folclórico del estado de Nayarit. Los amaneceres de Siberia, Grupo de Danza Folclórica de la Federación Rusa, El Cascanueces, Compañía Gloria Campobello del Noroeste. Homenaje al escritor y poeta Alí Chumacero. Primer Encuentro de Historiadores. II Encuentro de Fotografía Periodística y Documental México-EU, Roberto Córdova, coordinador. Presentaciones de libros: *Teatro del norte, antología*, Hugo Salcedo; *Adamar y antología Red de lunas*, Minerva Margarita Villarreal; *La cultura a través de las fronteras*, David Maciel; *Amor entre ruinas*, Alí Chumacero; *Cantado para nadie*, Francisco Cervantes; *Mujer que traga silencio*, Tere Palau; *El Partido Acción Nacional, la larga marcha 1939-1994*, Soledad Loaeza; *Geometría analítica*, Francisco León Galarza; *La civilización en la sombra*, Julieta González Irigoyen. Feria de la Amistad China-Mexicana.



2000

Se proyectaron las películas en Omnimax, *Fantasia 2000*, *Cirque du Soleil*, *El paso de la vida*, *Amazonas* y *Zona extrema*. Conciertos y recitales: La pasión esclava, Farizat Tchibirova, Orquesta de Baja California, Homenaje a los Beatles, Betsy Pecanins y la Orquesta de Baja California, Festival Binacional de Mozart, Orquesta Sinfónica Juvenil de Baja California, Bastián y Bastiana, Orquesta Sinfónica Juvenil y músicos invitados de Estados Unidos, Festival Concierto Masivo Nortec 2000, Fusible, Bostich, DJ Tolo, DJ Vrama, DJ Tampopo, L'Elisir

d'amore y La Boheme, presentado por Acorde, Javier Bátiz, Metrometal, Alberto Cortez en concierto, Tango mata danzón, la Orquesta de Baja California, Café Tacuba, Inauguración de inSITE2000, Facundo Cabral en concierto, Talleres Nortec 2000: Roberto Mendoza, Ramón Bostich, Pepe Mogt, Rafa Saavedra, Pedro Beas, Raúl Cárdenas y Kit 606. Diplomado en historia cinematográfica, por Juan Antonio de la Riva. El arte del ensamble, Carlos Zerpa. Comedia dell' arte, Luis Torner. Taller de grabado, por Hugo Sánchez. Danza: 2000 Cuerpos en Tránsito; IV Encuentro Regional de Danza Folclórica; Verano nocturno: Fuego nuevo año 5114, Jorge Reyes; El Cascanueces, Compañía de Danza de Baja California; El Cascanueces, Ballet Campobello del Noroeste. Inauguración del Museo de las Californias, 24 de febrero de 2000. El Museo de las Californias se establece en el CECUT, con el objetivo de fortalecer la identidad a través de la promoción del conocimiento de costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. Seminario Propravivis 2000. Exposiciones: Iconos rusos, Putman y Bizzell; La Plástica Bajacaliforniana en el VI Festival Hispanoamericano de Guitarra; Homenaje a Rafael Coronel; Más allá de lo étéreo. Hugo Crosthwaite; Y sigue siendo el rey, Homenaje a José Alfredo Jiménez; Bienal Internacional de Estandarte, ES2000 Tijuana; Exilios del Polvo. Voces visuales de México; Los monitos curados de Gabriel Adame; XI Salón Internacional de la Caricatura y VIII Festival de la Historieta Nacional; Ácido folclórico, de Jamex y Einar de la Torre; Fotoseptiembre 2000; Instantes distantes, Alfonso Lorenzana y Vidal Pinto; Orígenes

de la vida en los suburbios cósmicos, Ana María Guardia; III Encuentro de fotografía periodística y documental, México-EU; Al filo de la línea, Roberto Córdova; Guerra, anhelos, medios y esperanza, Hugo Crosthwaite. Teatro: *Pedro y Lola. La señora presidenta. La mandrágora. ¿Tú también Macbeth?, El contrabajo. Volver a decir star, Historia de China, Guía nocturna, Rosa de dos aromas, Esperando a Godot. Pastorela mexicana;* Jorge Andrés Fernández. Presentaciones de libros: *Oye como va; recuento del rock tijuanense*, José Manuel Valenzuela y Gloria González; *La cicatriz*, Manuel Rojas; *Desolado amor*, Francisco Morales; *Catálogo del Museo de las Californias; Humboldt, ciudadano universal*, Jaime Labastida; *Nuevo peinado para abuelitas*, Mariana Zermeno Piñera; *Nostalgia*, Adolfo Morales Moncada; *Recuerdo que el amor era una blanda furia*, Eduardo Lizalde; *Las mil y una... (la herida de Paulina)*, Elena Poniatsowska. Alfredo Álvarez Cárdenas deja el cargo; José Luis Arroyo asume la dirección general del CECUT.

— 2001

Se proyectaron las películas, en Omnimax, *Amazonas, Zona extrema, 3-D Manía, Delfines, All Access/ Acceso total, Oasis marino*. Presentaciones y recitales: V Sinfonía de Beethoven, Orquesta de Baja California. Concierto de música mexicana, Orquesta de Baja California, Florencia Tinoco, soprano, El Barbero de Sevilla, San Diego Opera Ensemble, Tango mata danzón, Or-





160

questa de Baja California, Festival Binacional de Mozart, Timothy Day, David Atherton, Orquesta de Cámara Mainly Mozart, Orquesta Binacional de Mambo de Bill Caballero, Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de México, dirigida por Sergio Ramírez, VI Festival de la Cultura y las Artes Tecate 2001, Mariachi Vargas de Tecalitlán en Concierto, México siglo veinte, ovc interpretando autores mexicanos, Ópera Arcángela y Serafina de Enrique González Medina, El Barbero de Sevilla, ensamble binacional, Producciones Acorde, Óscar Chávez y el trío Los Morales, Cesárea Évora, la Diva descalza, Del medioevo al mambo, Orquesta de Baja California, Pablo Milanés en concierto, El cantar del Vampiro, Orquesta Filarmónica del Conservatorio de Música, VIII Festival Hispanoamericano de Guitarra, Descubriendo al ayudante ideal, Sinfónica Juvenil de Tijuana, III Encuentro Coral Tijuana 2001, Concierto de Gala Navideña 2001. Conferencia magistral de Miguel León Portilla, Ignacio del Río, Michael Mathes y Harry Crosby. La travesía, escribir y traducir poesía, Raúl Rincón Meza; Los derechos de autor, Víctor Hugo Rascón; El sistema Braille en la educación musical, Katya Brailovsky y Ricardo Alzati; ¿Qué es poesía y qué es escribir poesía?, Gloria Gervitz. Taller de pintura de Sergio Hernández y Álvaro Blancarte. Taller de dibujo y técnicas de pintura: interacción entre las técnicas, Saul Kaminer. Talleres literarios a cargo de Mario Bellatin, Cristina Rivera-Garza y Raúl Rincón Meza. Danza: Bitácora de la bestia, Jorge Domínguez/Enrique Ciapara. Tepeg Notu, V Encuentro Regional de Danza. Entrelíneas, Congreso Nacional

de Maestros de Danza Popular Mexicana. Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito. IX Encuentro Binacional de Danza Contemporánea. Compañía de Danza de Baja California. La Bayardere, Ballet del Noroeste de México y Escuela de Danza Gloria Compobello. El Cascanueces, Compañía de Danza de Baja California. El Cascanueces 2001, Ballet del Noroeste de México y Escuela de Danza Gloria Compobello. Conversación IV inSITE2000, El poder de la imagen, Susan Brooks, Néstor García Canclini, Krystof Wodiczko. III Encuentro Binacional Derechos Indígenas. Encuentro de Artistas Plásticos del Noroeste. Exposiciones: Abstraxionismo expreso, Juan Arturo Brennan; Los que quedan, Marta Palau; Obra sobre papel, Vlady; Figuras y cabezas, Vladimir Cora; Kalavela, poema épico de Finlandia; Gordas, Tania Candiani; Entre la necesidad y el escarnio de Roberto Rosique; Cosidos, Irma Sofia Poeter; Rutas nuevas Pintura/Despintura, Daniel Ruanova; XII Salón de la Caricatura Tijuana 2001; IX Festival de la Historieta; El patrimonio mundial en China, fotógrafos chinos; Un brinco pa' allá de Julio Orozco; Viejas infames/ Infamous Babes, Armando Muñoz y Robert Matheny. Festival de la Literatura Experimental. I Festival Cultura Sor Juana. Nuestro pueblo, coordinador Sam Woodhouse. Teatro: VI Encuentro Regional de Teatro; *La señora presidenta*, Gonzalo Vega; *Los árboles mueren de pie*, Ofelia Guilmain; *Pecado en la isla de las cabras*, Blanca Sánchez y Alejandro Camacho; *Gracias querida*, Felipe Tututti y Ángel Norzagaray; *Rosa de dos aromas*, Rebecca Jones y Cinthya Klitbo; *Contrabando*, Víctor

Hugo Rascón Banda; *Los monólogos de la vagina*, Lilia Aragón, Adriana Roel; *¿Alguien dijo dragón?*, dirección de Hebert Axel; *El Barbero de Sevilla*. San Diego Ópera Ensemble. Presentaciones de libros: *Las amarras terrestres*, Abigael Bohórquez; *Testigos de cargo*, Gabriel Trujillo Muñoz; *Punto cero*, Pepe Rojo; *De la oposición al poder, el PAN en Baja California 1986-2000*, Tania Hernández Vicencio; *Los inmigrantes chinos en Baja California 1920-1937*, Catalina Velázquez Morales; *Estancias*, Carla Pataky; *El reino de las islas*, Jorge Ruiz Dueñas; *Los sesentas cumplen 30*, Alain Derbez; *Idos de la mente*, Luis Humberto Crosthwaite; *La voz en el espejo*, Martha Nérida Ruiz. Ignacio Flores de la Lama deja la dirección del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN); Ángel Norzagaray asume la dirección en febrero. Otras actividades: Firma de convenios, con diversas instituciones: CetyS, CUT, Universidad Xochicalco, Universidad Tecnológica de Tijuana, IMAC. Presentación del Programa Nacional de Cultura 2001-2006. La cultura en tus manos. El 2 de abril, Teresa Vicencio asume la dirección general del CECUT.

— 2002

Se proyectaron las películas, en Omnimax, *Osos*, *Oasis Marino*, *El misterio de los mayas*. Una ventana al universo, *El cuerpo humano*. II Aniversario del Museo de las Californias. Exposición: Una visión infantil del arte,

colectiva infantil; Astilleros, Carlos y Miguel de la Torre; Exposición de cerámica yumana; Exposición fotográfica de Chema Madoz, Objetos 1990-1999; Bienal Internacional de Estandartes, Salón ES2002; Tiburones prehistóricos; Oaxaca, tierra de sortilegios, curaduría de Martha Carmona; El ángel azul, homenaje a Ricardo Peralta; Mi museo se pinta de colores; Celebración de ofrendas; Exposición fotográfica de Annie Lemoux. Conciertos y recitales: Preludio de primavera, director huésped Armando Pesqueira; Ensamble de los Californios; concierto de música del Cuarteto de San Diego; Noche de gala española, concierto con la ovc, Florencia Tinoco y Roberto Limón, dirigido por Eduardo Díazmuñoz; Lo que teje la musa, Orquesta Sinfónica Juvenil de Tijuana; Tango, danzón y mambo, concierto de la ovc; Leticia Ivo en concierto; concierto de José Plazola; música de José Alfredo Jiménez con la Orquesta de Baja California, director musical Eduardo Díazmuñoz; concierto del Mariachi Vargas de Tecalitlán; concierto del cuarteto cubano Alter Ego; Madama Butterfly, director concertador Wilhem Keitel y director escénico José Medina; música de cámara con el ensamble de la Orquesta de Baja California; Entre siglos, concierto de la ovc. Hecho en Tijuana, Nortec música e imágenes. Convocatorias: III Concurso de composición sobre la historia de las Californias. Danza: De granadas de mi vida, Grupo Mujeres en Ritual, dirección de Dora Arreola; Cuerpos en Tránsito Muestra Internacional de Danza, Cuba, Es-



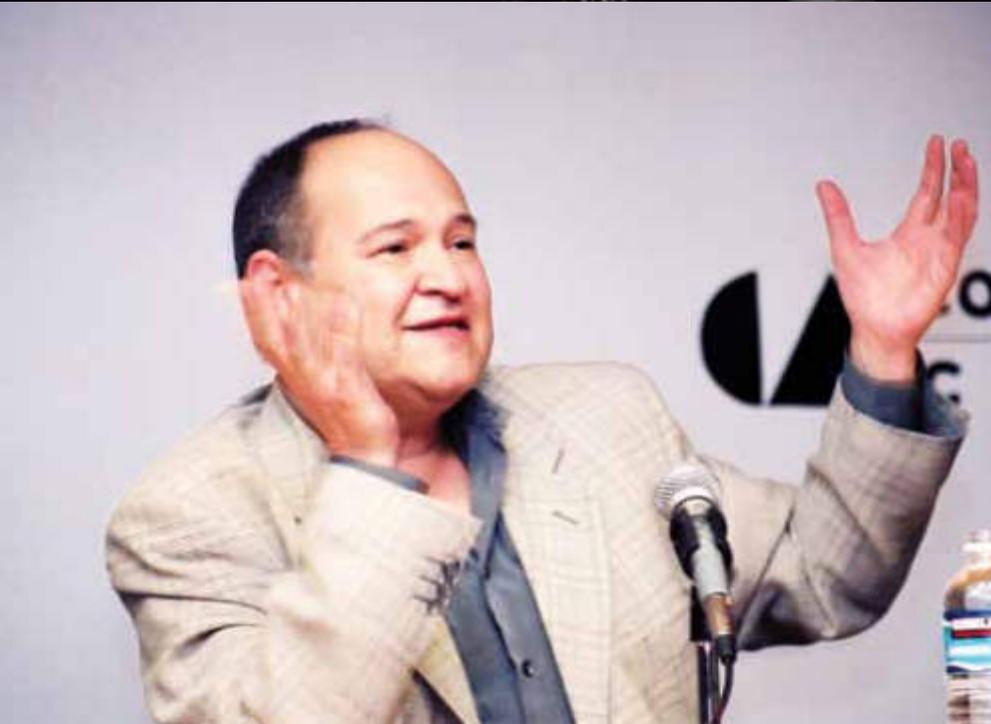
paña, Estados Unidos, Japón, México y Suiza; IV Entrega de Medallas al arte dancístico. XV Aniversario del Ballet folclórico Ticuán. Creación literaria infantil, impartido por Francisco Hinojosa; Experimentación lúdica y los lenguajes del teatro, Esmeralda Peralta y Leticia Negrete de Títeres Palleti; Literatura africana, impartido por Landry Wilfrid Miampika; Las identidades indígenas de Baja California, Rosa Elba Rodríguez; Pinto miraya, un proyecto de arte conceptual aplicado, Mónica Mayer y Víctor Lerma; La migración árabe y las familias de Baja California, Theresa Velcamp; *Los inéditos* de Abigael Bohórquez, por Mónica Luna; Jorge Luis Borges y Octavio Paz: traductores, Sergio Waissman de SDSU; Museos patrimonio y posmodernidad, Lucio Lara Plata; conferencia magistral de Angela Moyano Pahissa. Teatro: *Cartas al pie de un árbol*, Ángel Norzagaray, Grupo Mexicali a Secas. Presentación de dos números de la revista *Espacio escénico*; *Sonidos del lenguaje, creaturas de nuestros sueños*, dirigido por Bárbara Colio; *Tú no existes, arte visual y literatura*, Deyanira Torres y Pepe Rojo. XII Festival del Día del Niño. Presentación del proyecto televisivo *Bulbo*. Espectáculo multidisciplinario *Cockroach in Paradise*, Gerardo Navarro, Gisela Madrigal y Sal Ricalde. Miércoles de jazz, rock y pop. Presentaciones de libros: *Asesinato en una lavandería china*, Juan José Rodríguez; *Naty en la frontera*, Norma Bustamante; *La casa del centro*, Víctor Soto Ferrel; *Sol de nadie*, Eduardo Hurtado; *Flores*, de Mario Bellatin; *Luna creciente*, Heriberto Yépez; *El amante de Janis Joplin*, Elmer Mendoza; *Rastrojo*, Gabriel Trujillo; *Todo comenzó cuando alguien me llamó por mi nombre*, José

Juan Aboytia; *El paraíso que fuimos*, Rosa Beltrán. VII Encuentro de Teatro Tijuana 2002. *No buscan reflejarse*, presencia del poeta cubano José Kozer; Amaury Pérez en concierto; *Ars Antiqua*; Camerata de San Luis Potosí. Celso Piña en concierto; *Tequila Azul y Batuta*: Betsy Pecanins con la Orquesta de Baja California. Presentación de *Gordas, historia de una batalla*, de Isabel Velázquez Oliver, y *Mascotas fantásticas* de Carmen Campuzano. Colectiva: *Diagnósticos urbanos*, curaduría de Magali Arriola. Joaquín Sabina en concierto.

2003

Diagnósticos urbanos a 20 años del CECUT. Presentación del catálogo de la II Bienal Internacional de Estandartes ES2002, Marta Palau y Francisco Reyes Palma. Festival Binacional Mozart. Daniel Sada, *Luces artificiales*. *Across the line. The poetry of Baja California*, antología a cargo de Harry Polkinhorn y Mark Weiss; *China en las Californias*, Eligio Moisés Coronado; *Visión de Sudcalifornia*; Sergio Pitol, *Joseph Conrad y México*. *Danzarias, espectáculo multidisciplinario*, Norma Herrera; Olga Breeskin, *Una violinista inusitada*; Phillipe Ollé Lapruné, *Una lectura de la narrativa francesa de siglo XX*. Presentación *Fugitive sites*, INSITE. 10 Bienal de Fotografía. *Aristofánica*, director Fernando López Mateos. Los grandes pintores de México cuando eran chicos, taller impartido por Guadalupe Rivemar. *Aventura Antártica. La expedición Shackleton*, Domo IMAX. Teresa López Avedoy, *Piedra, papel o poema*; Paty Blake, *El árbol*; Carmen Carrara, *Cuentos de la isla*. *Bulbo*, en vivo y a todo color. Presentación de *Tierra Adentro; Baja California, palabra e imagen*. Taller de Técnica Graham, impartido por Antonia Quiroz; taller de composición coreográfica, impartido por la maestra Guilmerina Bravo. V Muestra de Danza Contemporánea *Cuerpos en Tránsito*. Concierto de Luis Eduardo Aute. Plática literaria con David Toscana. Ballet Folclórico Ticuán. Compañía Nacional de Danza, *Sinfonía para nueve hombres y otros fragmentos*. Grupo *Los de a Pie*, *Los poderosos mitos*. Compañía Nacional de Danza, *Don Quijote*. Aída Silva Hernández, *Perfiles de Tijuana*. Concierto de Cecilia García Amaro, *Son del alma*. Daniel Téllez, *José Carlos*





*Becerra. Los signos de la búsqueda. Coro pro Música Ensenada y Orquesta Ópera de Tijuana, Carmina Burana de Carl Orff. Pablo Bransburg, Cambios arquitectónicos en Tijuana. OBC, Mozart, grandes obras maestras. Exposición temporal Dioses y rituales de México Tenochtitlán. Ursula Tania, Cuentos de brujas, hechiceras y dicharacheras. Marco Granados, Tendencias curatoriales del arte contemporáneo en México. Ópera de Tijuana y Westwind Brass Quintet, Música del nuevo mundo, homenaje a Herb Alpert. Rafa Saavedra, *Lejos del noise*. Domo IMAX, *Stomp, Odisea del ritmo, Oasis marino, El misterio de los mayas, Anillo de fuego*. Javier Cercas, *Soldados de Salamina*. Eklegein, música electrónica experimental. Conferencia Luc Delannoy, Jazz latino.*

Exposición Rodin en México. Mujeres en ritual, El sueño de Sor Juana. Opera Il Pagliacci. Rosario Maríñez, Una mirada al mundo árabe. Pablo Ortiz Monasterio, Fotografía, lenguaje y lectura. BC3 Nueva fotografía en Baja California. Colectiva. Francesco Taboada Tabone, *Los últimos zapatistas*. Aarón Soto, *Ashes y otros mundos*, selección de trabajos. Concierto de Lila Downs. San Diego State University Jazz Band. Las estrellas del Ballet de Moscú. Encuentros del son, grupos Contrapunto y Pasatono; Red Fish Blue Band, Steven Chic, director; Del Medioevo al danzón, con Horacio Franco; Misa azteca, días para nuestros muertos, Orquesta de Baja California; concierto de Facundo Cabral; Ballet Folklórico de Amalia Hernández; concierto de Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra del Xichú; concierto de Los Romeros; concierto de Cotsas Cotsiolis; Homenaje a José Alfredo Jiménez; concierto de Iraidia Noriega y Eduardo Piastro; concierto de Manolo Sanlúcar. Conversación de videoastas Shangai-Tijuana. Concierto de Amaury Pérez. Catalina Velázquez, *Tres migraciones chinas en Baja California 1899-1945*. Música en la intimidad, obc, director invitado Eduardo Díaz Muñoz. Subterráneo Danza Contemporáneo, VI aniversario. Festival de Literatura del Noroeste. Concierto de Fernando Delgadillo; Concierto de Gala Navideña, obc. Martha Nélida Ruiz, *El espejo vacío*. Cine y ciudad, mesa redonda. Borderland Film Festival. Ballet del Noroeste de México, El cascanueces. Compañía del Sótano, La Campesinela. Compañía de Danza de Baja California, El cascanueces. Festival de música electrónica Mutek México-Tijuana, conciertos de diversos grupos, paneles, mesa redondas



— 2004

Mozart Binacional 2004. Eduardo Arellano, *Estado de sitio*; *Aspuk, aspuk, así cantaban mis abuelos*, de Ursula Tania. Laboratorio de Análisis entre Vida y Amor (LARVA), Curaduría Marcos Granados. Exposición de fotografía Latitud Norte 31, 50 (una mirada desde dentro). Presentación del *Catálogo de Álvaro Blancarte*, con Miriam Kaiser. Viaje Cósmico, IMAX. IV Aniversario del Museo de las Californias, programa de actividades. Ofelia Guilmain, Leo, luego existo. Presentación de revista *Tierra adentro*. Concierto Réquiem de Mozart, OBC. Cuerpos en Tránsito 2004. Historia de la danza moderna en México, conferencia de Josefina Martínez Lavalle. *El viejo y el mar*, cine IMAX. Día Internacional de la Danza. Armando Ponce, *México su apuesta por la cultura*. 2004. El año de Cortázar; *Cortázar en México*, Saúl Sosnowski. Exposición La mirada interior. Concierto de Mexicanto. Danza Tepeeg Notu; Ballet Ticuan. Javier Hernández Quezada, *No está en mí escribir sin vehemencia*. 40 Aniversario de la Escuela de Danza Gloria Campobello. OBC, Las cuatro estaciones de Vivaldi. *Arrecifes de coral*, Domo IMAX. Celebrating México/Celebrando México. Noche mexicana en el Museo del Hombre de San Diego. Exposición múltiple.

Estampa en Tijuana. Monólogos de la vagina. Festival de jazz, rock y pop, Javier Bátiz, Mercado negro. Ópera Don Pasquale, de Gaetano Donizetti, dirige Pablo Varela. Encuentro del Son. Reestreno *El primer emperador de China*. Cine Omnimax. Taller de Grabado, conferencia de Betsabé Romero; IX Bienal de Artes Plásticas de Noroeste. Concierto de Fernando Delgadillo; Mariachi Vargas de Tecalitlán. Homenaje a Rubén Vizcaíno, Seminario de Cultura Mexicana. Presentación de *Berlín 77*, Carlos Adolfo Gutiérrez. OBC, Sensemayá. Concierto de Sidestepper y Colectivo Nortec. Concierto de Astrid Hadad.

— 2005

Mozart Binacional. *Chimpancés Jane Godall's*. Concierto de Albert Plá, el Matacerdos. Margie Bermejo y Dimitri Dudin, Homenaje a Agustín Lara. *La señora presidenta* de Gonzalo Vega. *Los árboles mueren de pie*, Grupo Camafeo. OBC, Concierto de música virreinal. La Rumorosa, Mc Caleb Dance. Festival Cultural Canadá en México. Concierto El Consorcio. Presentación de *Paso del Nortec, This is Tijuana!*, de José Manuel Va-



lenzuela. Música latinoamericana en concierto. Exposición Pudor y liviandad. Tres siglos de moda en México. Cuerpos en Tránsito 2005. IV Centenario de El Quijote, Mónica Lavín, Vianka Santana, Hernán del Riego y Hernán Lara Zavala. El barberito de Sevilla. Teatro El Graduado. Presentación de poemario *Madera sola* de Karla Sandomingo. *Tiburones, peligrosamente cerca*, cine Omnimax. *La cultura de Baja California y otros ensayos afines*, de Gabriel Trujillo. Día Internacional de la Danza. Teatro: *Debiera haber obispos*. X Aniversario del grupo de danza Minerva Tapia. Monólogos de la vagina. *La mujer de la gabardina roja y otras mujeres*, de Guillermo Samperio. Hecho en Tijuana, narración oral. Baja Terra, entre mar y desierto, programa de actividades. Exposición Frida Kahlo. De lo cotidiano. Teotihuacan. Testimonios artísticos de la ciudad de los dioses. VIII Bienal del cartel en México. Teatro: *Vieja el último*, de Fernando López Mateos. *Primeros pobladores de Baja California*, de Anita Alvarez de Williams. *La ley del rancho*, de Hugo Salcedo. Primera Feria Tijuana en la Historia. Las majestuosas marionetas de Taiwán. *La piel muerta* de David Miklos. Colectiva Lucha de leyendas. *De qué se ríen las mujeres*, María Rojo y Sergio Sendel. La frontera invisible entre el arte y el diseño, conferencia de Carlos Zerpa. *Arquetipas*, Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Concierto de Paco Rentería, El reino de la sangre. Gregorio Luke, Frida Kahlo. Arte, vida y mito. Rostros ocultos, Alejandro Keys. Presentación de libro *Tony Distancia, el hombre que vino del sur*, de Diego Moreno. OBC, Tango Homenaje a Astor Piazzolla. Concierto de Astrid Hadad. IV Encuentro Regional de Teatro Tijuana 2005- inSITE. Art Practices in the Public Domain.

2006

Exposición CorteFusión. Fotografía manipulada de Tijuana y Los Angeles. Exposición El placer de lo parecido, signos y metáforas. Ciclo de apreciación musical. Taurus Do Brasil y John Milton. Presentación de *Radiante*, Rafa Saavedra y Sergio Brown. Presentación del Programa de Servicios Escolares. Mainly Mozart. Rebozos de México, tejidos de identidad. *Leones*, Cine Omnimax. Concierto



berto Tadeo. Match, presencia dual, catálogo del artista Damián Flores. Concierto del Consorcio. Teatro Arsénico y encaje, Luis Torner. ovc, Rapsodia en azul. Segunda Feria de Historia de Tijuana. Concierto de la Orquesta Sinfónica de San Diego. Festejando la mujer, programa de actividades. Susurros de vuelo, Andrea López, fotografía. *Grieta de fatiga* de Fabio Morábito. Homenaje póstumo a José Luis Arroyo. Concierto de Tania Libertad. *Agosto y fuga* de Paloma Villegas. Expo Artesanal 2006. Cuerpos en Tránsito 2006. Armas del mundo antiguo. Arte, tecnología y simbolismo. Conferencia Las fronteras de la narcocultura, Lilia Paola Ovalle. *Estival* de Jhonatan Curiel. Bastián y Bastiana. La historia de un hechizo; Giselle, Compañía de Danza de Baja California, director Raúl Martínez Tadeo. *Las plegarias de mi boca*, Edmee Pardo. Concierto a dos pianos, Farizat Tchibirova y Raúl Herrera. Pasado y presente del cine mexicano, Alejandro Pelayo. Homenaje al mago Kalihassan. *El ejército iluminado* de David Toscana. *Viaje a la luna*. *Desolación magnífica*, cine Omnimax. Cartas de amor, Angélica Aragón y César Évora. Concierto de Alberto Cortez. El tenorio cómico, Manuel Loco Valdez. *El invierno apenas comienza*, Andrés de Luna. La presencia de Italia en Baja California, Camilo Magoni. El camino de la identidad, Jorge Ruiz Dueñas. Fronteras culturales y visión del mundo, por José Manuel Valenzuela Arce.

— 2007

Mujeres poetas de Tijuana y San Diego. *Diccionario de coloquialismos del español*, Roxana Fitch. Marta Palau, Naualli; Hecho en Tijuana Magin. Presentación de *Festen*, con Diana Bracho, Diego Luna y José María Yazpik. Orquesta de Baja California, Gala española. Conferencias El arte en las misiones del norte de México, Carla Bargellini. *Ríos internacionales entre México y Estados Unidos*. *Los tratados de 1906 y 1944*, Marco Antonio Samaniego. *La señora presidenta*, Gonzalo Vega. *Cats*, dirección Xóchitl Contreras. Injerto Ambulante. Gira de documentales. Concierto de Raphael, Cerca de ti; Opera de Tijuana, La Boheme. Border on the film. Carmina Burana, con solistas de la ópera de Viena. Cine IMAX,

Vikingos, Viaje a la luna, Mar profundo, Dinosaurios gigantes de la Patagonia. La trascendencia del padre Kino en Baja California y en Sonora, Enrique Velasco. Presentación de *La santa de San Luis*, de David Ojeda. Iconos y tradiciones, arte popular. *Breve historia de Baja California*, Marco Antonio Samaniego. IX Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito. *La reina de su casa*, Carlos Niebla. Lux Boreal, V Aniversario. *El cazador de gringos*, dirección: Ángel Norzagaray. Kiliwas. Lenguas indígenas en riesgo. Gala de Música cubana, director Iván del Prado. 20 años con Malú Huacuja del Toro. *Dulce lentejuela*, dirección de Rubén Valencia. Chicago, el musical. Versión libre de Eunice Contreras. Presentación *Los tiempos de la OH*, José Galicot. Recital Comper-miso, Germán Dehesa y Virulo. De Cri Cri a la guerra de las galaxias, Sinfónica Juvenil de Tijuana. *El camino a Cucamonga* de Diego Moreno. El arte popular en México, Marta Turok. Concierto Gardel sin Gardel, Orquesta de Baja California. Melbourne en Tijuana, encuentro de videoastas. Concierto de Fernando Delgadillo. El cine mexicano de los setenta, Marina Stavahagen. Presentación de *Altanoche*, revista literaria. Presentación *Los días de Rubí Chacón* de Hilario Peña. Ephemeral, arte en los muros. El paseo del caimán, conferencia del Álvaro Blancarte. El barbero de Sevilla, dirección de Armando Pesqueira. De la palabra al DJ, conferencia de Carlos Monsiváis. OBC, Música de Cámara. Upgrade Tijuana, encuentro de artistas electrónicos. *Jesuitas y sus misiones en la California*, de Ricardo Zazueta. *Los jesuitas y la historia de la vid y el vino* en Baja California, Camilo Magoni. Reconocimiento a Irma Larroque. *Posthumano* de Mauricio Bares. Colapso natural de Lux Boreal. *Quiero cambiar de look interior*, Camellia García. Canadian Brass Quintet. Presentación de proyectos de fotografía documental. Tequila azul y batuta, Orquesta de Baja California, director invitado Jeff Navin. La literatura del norte vista desde el centro, Ignacio Trejo Fuentes. Tembenche, son jarocho. *Expediente del atentado*, Álvaro Uribe. XI Encuentro de Teatro Tijuana 2007. Fotoseptiembre Parientes de ocasión. Colectiva fotográfica. Presentación de *Lodo en tierra santa*, de Álvaro Sandoval. Presentación de *Gobierno*

y casinos, de José Alfredo Gómez. OVNI Observatorio de Video no Identificado. Proyecciones de video. Jazz Guy Barker, cine IMAX. *Carlota emperatriz*, Jacqueline Andere. Anónimo deseo. X Aniversario de subterráneo Danza Contemporánea. Palabra revisitada. A diez años del premio Xavier Villaurrutia, Jorge Ruiz Dueñas. María Carrasco, flamenco español. Concierto de Alberto Cortez. Coopelas o cuello, Las reinas chulas. Tango de nuestro tiempo, Cuatro para Tango. Concierto de Guadalupe Pineda. *El pueblo del sol*, reestreno de película IMAX. *Nuestra cama es de flores*, antología de poesía erótica de escritoras. La música de cámara del siglo XX, director Iván del Prado. Danzopera, Ópera de Tijuana y OBC, director Iván del Prado. Jorge Raúl López Hidalgo, A diez años de su ausencia. Concierto de María de Barros. XIV Festival Internacional de Guitarra. *Cocaína, manual del usuario*, Julián Herbert. Bordocs Tijuana. Conferencia y proyecciones. OBC, Schubert. *Al final del vacío*, Juan M. Servín. Feria de la educación. Concierto de Fernando de la Mora. V Festival de Literatura Traslado fronteras. El cascanueces, Compañía de Danza de Baja California. Crossing Arizona. *Conjunto norteño, relatos para la plebada*, Pablo J. Sainz. Gala navideña, OBC, director musical invitado: Pablo Varela. *La campesinela*, director Hebert Axel González. Recital de navidad, Orquesta Sinfónica Juvenil.





2008

Marco Mayo, *Una aventura en Turquía*; Humberto Mussacchio, *Historia del periodismo cultural en México*; Jaime Martínez Veloz, *Chiapas, la paz inconclusa*; Alejandro Almazán, *Gumaro de dios, el canibal*. Orquesta de Baja California, Gardel sin Gardel. Injer-to Ambulante, selección de documentales. Chespirito. Juan Villoro, presentado por sus lectoras. Catalina Velázquez, *Inmigrantes chinos en Baja California*. Anacleto Morones, dirección y adaptación: Juan José Luna. Los caminos más transitados, Don Bartletti, exposición fotográfica. José Manuel Valenzuela, *Las maras. Identidades juveniles al límite*; Javier Hernández Quezada, *Lo mexicano en Paradiso*; Alejandro Pelayo, *Nuevas tendencias en el cine mexicano*. Danza, Peter Pan, yo sí creo en las hadas. dirección Manuel Ocegüera y Naxhiely Marroquín. Eraclio Zepeda, *Tocar el fuego/Las grandes lluvias*. Macbeth Revisitado, dirección Ángel Norzagaray. X Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito 2008. Concierto de El Consorcio. *El dragón de la calle*, dirección de Michelle Guerra. Jaime Cuanalo y Aldo Guerra, *Arsología*. Ópera Lucia di Lammermoor, director concertador Iván del Prado. Martha Nélida Ruiz, *El espejo intoxicado*. Presentación de catálogo *Entijuanarte*. Mainly Mozart Binacional. Upgrade! Tijuana. Encuentro de artistas. Mario González Suárez, *La sombra del sol*. Estructuras dislocadas. Los espacios del vino en Valle de Guadalupe. 45 Aniversario de la

Escuela de Danza Gloria Campobello. Leo luego existo, con Cecilia Suárez. Danza Regina Quintero, La doncella sin manos. Conferencia de Gregorio Luke, Murales bajo las estrellas. M Fest La escena musical. Luis Jorge Boone, *Traducción a lengua extraña*. Escribir donde no estás, mesa en torno de Noé Carrillo. Leo luego existo, Ofelia Medina. Lydia Cacho, *Memorias de una infamia*. Exposición Photosíntesis. Jorge F. Hernández, *Sol, piedra y sombras*; Víctor Espinoza Valle, *La vida misma*. Fernando Freddie Quiñonez, *un trovador fronterizo*; Fabrizio Mejía Madrid, *Salida de emergencia*. Concierto Regina Orozco canta boleros. Jaime Ruiz Otis, Trade marks, proyecto Ephemeral, arte en muros. Ticuán. Danza, magia y tradición. Leo luego existo, Alejandra Vicencio. Amaranta Caballero, *Todas estas puertas*. XIII Encuentro Teatro Tijuana 2008. *Los chinos de Mexicali*, documental. Julio Pesina, *Culpable de nada*. Conjunto Folclórico Nacional de Cuba. Norma Bustamante, *Naty, la turista*. Lourdes Lewis, catálogo *Visiones oníricas*. Concierto de Joan Manuel Serrat. ES2008. Elsa Cross, *Itinerarios*, el viaje poético. Concierto de Facundo Cabral. Lila Downs, concierto de aniversario. *El viaje de los cantores*, dirección Juan José Luna. Orquesta Carlos Chávez. Regina Orozco. Proyecto Cívico Project, exposición de arte contemporáneo en torno de los conceptos civismo y ciudadanía. Buda Guanyin tesoros de la compasión. Exposición inaugural de El Cubo. *China, Las aventuras del panda*. *Alpes, Vamos a la luna*. Domo



IMAX. Jhonnatan Curiel, *Crónica de unos zapatos*. Jorge García Montaña, *Introducción al budismo*. Leo luego existo, Regina Orozco. OBC, *Homenaje a José Alfredo Jiménez*. *Homenaje a Cri Cri*, Regina Orozco, dirección Eduardo García Barrios. Teatro: *La señora de su casa*, con Héctor Suárez. Concierto de Fernando Delgadillo. Recortos 48, selección de documentales. VI Festival de Literatura del Noroeste. XV Festival Hispanoamericano de Guitarra. Luis Gastélum, *Santa Maguana Motel*. El Cascanueces, Compañía de Danza de Baja California. Musical navideño. Sinfónica Juvenil de Tijuana. *India el reino del tigre*. *El misterio del Nilo*. En noviembre se inaugura El Cubo, recinto de exposiciones que permite a la institución albergar muestras artísticas de calidad internacional. El Cubo potencia la capacidad del CECUT de ofrecer un programa de exposiciones que antaño no podían presentarse por limitaciones técnicas. Para promover el conocimiento y el disfrute de la antropología, de la historia, del arte moderno y contemporáneo de México y el mundo. El Cubo establece su programa con base en tres programas con contenido temático. Antropología e historia, México colonial y moderno y arte contemporáneo.

— 2009

Exposición Gabriel Figueroa, cinefotógrafo; Exposición Afinidades estéticas; Artes plásticas de México Mo-

dero; Orozco, Siqueiros, Dr. Atl. Anguiano, Clausell, Leopoldo Méndez. Ópera Elixir de amor de Gaetano Donizetti, Fernando de la Mora y Florencia Tinoco, OBC. El misterio del circo. Grupo Seña y verbo. Blanca Sánchez, Leo luego existo. Imperio. Acción multidisciplinaria de poesía, de Rocío Zerón. Así suena el verano, Orquesta Sinfónica Juvenil. Monólogos de Alberto Núñez Palacio. Ensamblés de solista de la Orquesta de Baja California; Cuarteto de cuerdas de San Petesburgo. Presentación de *Razones de la dama infiel* de Elizabeth Cazessús. Campamento de verano con la pandilla del CECUT. Presentación de *Perfiles de Tijuana*, de Aída Silvia Hernández. Presentación de Carlos Monsiváis, del libro *Las leyes del querer*, en coordinación con la Universidad de Tijuana. Conferencia de Carlos Monsiváis, Gabriel Figueroa, cinefotógrafo. *Minotastasio y su familia*, de Hugo Hiriart. *El gringo a través del espejo*. *Nemónico, el futuro es un instante*, de Gerardo Navarro. Exposición Pintura animada. Don Quijote, Ballet del Noroeste de México y Escuela de Danza Gloria Campobello. De espíritus y espirituales, El Cofre. Sexteto escénico vocal. *Libelo de varia necrología*, de Balam Rodrigo. Pintando la educación, en coordinación con Conaliteg. Expo 10 Bienal Internacional del Cartel. Exposición Imágenes de nuestra libertad. Exposición De las ballenas a los fósiles. Fauna de Baja California, Museo de las Californias. Cuerpos en Tránsito. Los monólogos de la vagina. Mariachi Vargas de Tecalitlán; concierto de Botellita de Jerez; concierto popular con Óscar Chávez. Corpórea,



170

Grup Subterráneo de Danza. Presentación de *The Land of Calafia*, de Michael Mathes. Encuentro Binacional de Dramaturgia. Jornadas Vizcaínas. XIII Encuentro de teatro. *Momias, secretos de los faraones*. IMAX CECUT. *Monstruos marinos*, IMAX CECUT. Concierto de Omara Portuondo. Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev. Festival de Día de Muertos. Visiones de la Cubanosofía. Concierto ¡Qué viva México!, grupo Nine Rain. Aperitivo al Cubo. Domingos de diseño independiente. Equal, identidades secretas, de Josué Castro. Alice Rahon, una surrealista en México. Exposición fotográfica Muros entre hombres. Pensamientos vagos Alexis Mata, *Ciler*. Venus en Tijuana, óleo, dibujo y pastel de Raúl Anguiano. Presentación de *Crónicas chúntaras* de Pablo Jaime Sáinz. Diplomado de guion cinematográfico. El cascañeces, Escuela de danza Gloria Campobello. (Ready) Media. Arte, ciencia y tecnología, de Tania Aedo. Cómo acercarse al teatro, Saúl Arreola García. Concierto de la Sinfónica Juvenil de Tijuana, Pavlo Getman. Conciertango, OBC, dirección de Iván del Prado. *Gran Cañón, Río en riesgo*, IMAX. Como parte de la primera edición de Jornadas Vizcaínas, se coloca en septiembre una escultura del profesor Rubén Vizcaíno en el pasillo Inglés de la institución. El 15 de mayo de este año en sesión formal de órgano de gobierno es designado Virgilio Muñoz como nuevo director del Centro Cultural Tijuana.



— 2010

Pláticas a detalle, Carlos Blas Galindo, Paradigmas culturales y arte contemporáneo. Exposición Tepito ¡bravo el barrio! de Francisco Mata Rosas; Vitricas de Alfredo Gutiérrez. Pedro Valtierra, Diálogo con la comunidad fotográfica bajacaliforniana. A improjuanear, Compañía del Sótano. Proyección de *Maquilápolis* de Vicky Funari y Sergio de la Torre. Concierto de Psappa, ensamble de percusiones; concierto de Fernando Delgadillo. Violencia, mujer y arte, exposición internacional. conferencia y recorrido. Hábitat, aerosol y vivienda, Alfredo Gutiérrez, Israel Elizondo, *Shente*; Jorge Sánchez, *Jofras*; Ansel Adams, *A life's work*, La labor de una vida; Arte en barricadas, intervención 2010; IX Bienal Monterrey FEMSA; Taller Cortes finos de Acamonchi. Sexta Feria de Tijuana en la historia. Taller de experimentación sonora con medios digitales. Documental *Señorita extraviada* de Lourdes Portillo. Teatro: *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller. Francisco Hinojosa, *La peor señora del mundo*. Cuerpos en Tránsito 1.0. Muestra Internacional de Danza. *Blua amphibious* de Ron Glaubitz. Presentación del libro *La descentralización educativa en Baja California*, Marcos Reyes Santos, Virgilio Muñoz y Víctor Espinoza Valle. Festival de Otaku. Ciclo Intelectuales y gastronomía Cocina e identidad. Foro de Residuos sólidos/*Municipal Solid Waste Forum*. Lauro Zavala, Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura. Música y danza: Río Tijuana, Lux Boreal, y Cuatro para Tango. Presentación de *Travesti*, de Carlos Reyes Luna, ganador de Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras. Presentación de *Santo el enmascarado de plata*, por el Hijo del Santo en el contexto de la Feria del Libro de Tijuana. *Nascar*, Domo IMAX. Pensamientos vagos, intervención de Alexis Mata "Ciler". Exposición Cicatrices de la fe. El arte de las misiones de la Nueva España 1600-1821. Taller Heterotopías, reflejos de lo cotidiano en el espacio público, por Arturo Ortiz Struck; Los Vivanco, octubre. Memorial del 68, exposición fotográfica. XIV Encuentro de Teatro Tijuana 2010. Exposición Goya y los caprichos. Ciclo de conferencias Rumbo a la Vendimia. Fiesta P'urhepecha, presencia de los pueblos indígenas de Michoacán. Exposición Sapos

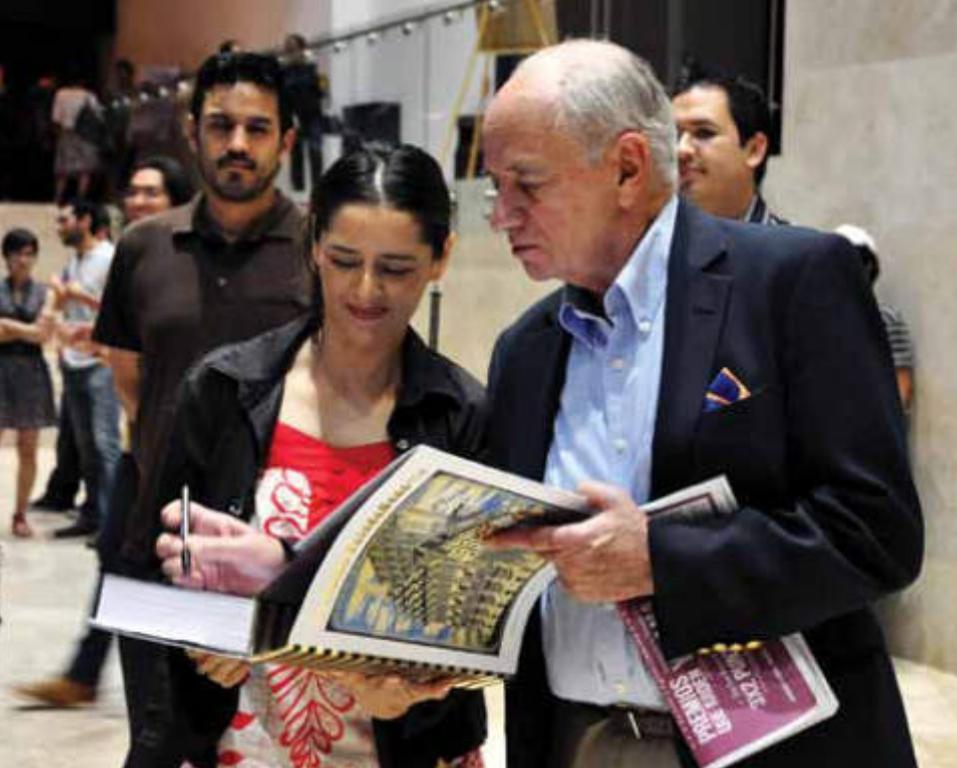


y culebras por Acamonchi. Taller Fenomenología y tragedia en la curaduría contemporánea, por Marcos Granados. Premieres del documental *Imagining Tijuana*, de Isaac Artenstein. Ofelia Medina, Voces mexicanas, espectáculo poético. Beatlemania: *All you need is love*. Pláticas a detalle, Lorena Wolffer. Goya y los caprichos, serie de estampas del Museo Nacional de San Carlos. Concierto de Paco Rentería Talismán World Tour 2010. Ciclo Revoluciones 1810-1910, conferencias, documentales, exposiciones. Inauguración de Café CECUT La Diferencia. Teatro: *El carbón en la boca de Porcia*, de Daniel Serrano. Aniversario OBC, El demonio de los dedos de luna. 10 Feria de la Educación. Conferencia de Francisco Mayorga, La gastronomía indígena de Chiapas. Programa de profesionalización artística. Concierto Navideño de la Ópera Ambulante. Instalación Sitio de seguridad de Daniel Ruanova; VI Bienal Internacional de Estandartes. Laboratorio experimental de dibujo en pared, impartido por Hugo Crosthwaite. Centenario del Inicio de la Revolución, programa de actividades. Decaimiento Alfa, instalación de Shinpei Takeda; Exposición Antonio y Antonieta Rivas Mercado: 200 años de pasión por México. Festival de Literatura del Noroeste Traslado Fronteras. XVII Festival Hispanoamericano de Guitarra. Segunda Muestra de Cine Fronterizo Tijuana 2010.

2011

Diplomado de Apreciación de las Artes. Jornadas Nacionales de Capacitación contra la Trata de Personas. Pláticas a detalle, Guillermo Santamarina. Brins. Tumaka't danza contemporánea. Cecilia Toussaint, Leo luego existo. Cuerpos en Tránsito. Gira de documentales Ambulante. Encuentro de Educación Arte y Cultura. Ópera ambulante, concierto de aniversario. Concierto de Gerardo Pablo. Exposición Tin Tan, el artista, el pachuco, el hombre. La OBC más los clásicos de Bátiz. Pláticas a detalle, Miriam Kaiser. *Bajo cero*, con Alejandro Camacho y Helena Rojo. Exposición Pedro Friedeberg; La estética hipnótica la manía obsesiva y la arquitectura utópica del siglo XXI. Evidencia de Lorena Wolffer. Presentación del *Túnel y el espejismo* de Mario Valencia, con Benedicto Ruiz y Leobardo Sarabia. Conferencia de Eugenio Echeverría, Gestión cultural. Obra teatral *La amante*, protagonizada por Bibi Uribe. Francisco Hinojosa, Literatura infantil. Primera edición del seminario La cultura como factor de cohesión social. Participan en este primer coloquio: Jorge Ruiz Dueñas, Gerardo Estrada, Lucina Jiménez, Carlos Javier Villaseñor Anaya, Virgilio Muñoz, Felipe Cuamea, Mario Herrera, Eraclio Zepeda, Humberto Mussachio, Luis Ongay, Fernando Vizcarra y Leobardo Sarabia, entre otros. Taller Lenguajes escénicos contemporáneos. Miguel Ángel Quemáin, *Cómo*





acercarse al cine. Encuentro Mundial de Teatro y Danza Infantil y Juvenil 2011. Exposición. Mirada de mujer a través de 100 años de fotografía en México. Alma Muriel, *Para ti Sor Juana*. Fabienne Bradu, La educación sentimental de José Vasconcelos. Homenaje a Mil Máscaras. Presentación del catálogo *Imágenes de la modernidad*. Vendimia cultural. Diavolo Dance Theatre. Teatro *La dama de negro*. EnTijuanarte, Grandes maestros de Jalisco. Concierto de El Consorcio. Presentación de *Diccionario práctico de lengua kiliwa*, de Arnulfo Estrada. Cristóbal Jodorowski, *Psicomagia*. Irma Lozano, ciclo de lectura. Conferencia Ritos funerarios yumanos, Irais Piñón. Concierto de Día de muertos, mariachi Champaña Devin, Mónica Abrego. Exposición *Obra negra*. Aproximación a la construcción de la cultura visual de Tijuana. Presentación de catálogo V y VI *Bienal Internacional de Estandartes*. Espectáculo multidisciplinario *La luna te lo dirá*, con la coordinación de Hernán del Riego y la presencia de los artistas Azzul Monraz, Gabriela Bojórquez, la compañía de danza Péndulo Cero; coordinación musical de Eduardo García Barrios. Realización del noveno Festival de Literatura del Noroeste (Felino), con la presencia de importantes escritores mexicanos, entre ellos: Miguel Ángel Quemáin, Guillermo Samperio, Rosina Conde, entre otros. Primer Encuentro Internacional de Arquitectura. Homenaje a Manuel Rosen Morrison. XVIII Festival Hispanoamericano de Guitarra. Conferencia *La revolución mexicana en el cine*. Juana's

Soul, con Vanessa Bauché. Alberto Cortez en concierto. *Entre dios, el diablo y la muerte*, muestra de Arte Popular. Encuentro Binacional de Dramaturgia y Teatro. SAS XXI Salón de Arte en secuencia, caricatura, diseño y humor. Exposición fotográfica *Monsiváis en Tijuana*. Orquesta Sinfónica Juvenil, 15 años sigue la música. El 7 de diciembre se inaugura la sala Carlos Monsiváis, en la Cineteca Tijuana, en nuevas instalaciones dentro del CECUT. Asisten a la ceremonia la directora de la Cineteca Nacional, Paula Astorga, y el alcalde de la ciudad, Carlos Bustamante Anchondo. La primera película que se proyecta en este foro es *Las razones del corazón* del cineasta mexicano Arturo Ripstein. 53 Muestra Internacional de Cine en Cineteca Tijuana, a partir del 8 de diciembre. Presentación del libro *Sierra de Juárez, patrimonio natural e histórico de Baja California*, de Virgilio Muñoz (coordinador). *Una ventana al universo*. Los nuevos dioses, intervención de sitio de Charles Glaubitz. Festival navideño; concierto de Navidad de Ópera Ambulante.

— 2012

Presentación del Programa de Promoción Escolar. Día de Reyes, rosca monumental. Conferencia de Diego Valadés, *El control del poder*. Presentación de *El cartel cinematográfico en México*, de Carlos Bonfil; *El chivo*



encantado, la estética del arte indígena del noroeste de México. Exposición Viaje al Patrimonio Arquitectónico de México. *Misery*, espectáculo teatral, a cargo de Damián Alcázar e Itati Cantoral. *Forever Tango*. El pasado misional de las Californias. Exposición Fronteras cambiantes, mapas antiguos que ilustran 400 años de historia. Danza Terapia. *Anonymous*, con presentación de Fernando de Ita. *Cuerpos en Tránsito*. Día Internacional de la Danza. Los usos de la belleza, exposición de objetos utilitarios de la colección permanente del Museo Internacional Mingei de San Diego. *El cerdo*, monólogo teatral de Jesús Ochoa. Concierto de Rubén Blades en la explanada. *Purgatorio*, con Edith González y Julio Bracho. *Aperitivo al Cubo*. Pláticas a detalle. *Facine*, presentación de ponencias, proyecciones de materiales audiovisuales, CECUT, El Colef, UABC. Presentación del grupo argentino Pate de Fuá. Concierto de El Gran Silencio, Calle Sexta. V Bienal de Artes Visuales Miradas 2012. Conferencia Cultura, cohesión y seguridad, en Medellín, Colombia; Luis Miguel Úsuga, Jairo Castrillón, como parte del seminario La cultura como factor de cohesión social. Exposición Benjamín Serrano: Trascendencia y vanguardia desde Tijuana. Novedades filmicas de Cataluña, serie presentada por Albert Torras, de la Asociación Cultural México-Cataluña. Musicalización de la película *Amélie*, a cargo del pianista Roberto Salomón. Xawery Wolski, curaduría Santiago Espinosa

de los Monteros. Estreno de la película *Buenos tiempos*, director José Paredes. Musicalización de Dimitri Dudin, Joyas de la cinematografía mundial. La línea de Francisco Toledo, CECUT e IAGO. Presentación del libro *La cruz de Tijuana*, colección editorial del CECUT. Mariachi Vargas de Tecalitlán; concierto Obsesión, con Marco Antonio Labastida, María Lozano y María Vargas. *Ambulante Border Series*, conferencias con Diego Luna, Mariclaire Acosta, José Manuel Valenzuela, entre otros. Huellas y reflejos, XV aniversario de Subterráneo Danza Contemporánea, dirección Gregorio Coral. *Tardes de Jazz*. Trueque de libros. Exposición *Objetos migrados, dime qué trajiste y te diré quién eres*. Semana de Cine Alemán en la Cineteca Tijuana. *Intelectuales y gastronomía*, La cena de Iturbide. IV Jornadas Vizcaínas. Un dancón por Vizcaíno. Ópera multimedia, *La emperatriz de la mentira*, coordinación musical: Eduardo García Barrios, guion Ángel Norzagaray. Encuentro de Dramaturgia y Teatro Tijuana 2012. Reapertura de la explanada remodelada. Presentación de la Orquesta de Baja California, con el Huapango de Moncayo. Encuentro de rock Tijuana sueña. Segundo Encuentro de Poesía Caracol Tijuana 2012. EnTijuanarte 2012, con la presencia de Nuevo León como estado invitado. Se realiza en las instalaciones del CECUT el Segundo Encuentro de Tijuana Innovadora 2012. *El vuelo de la monarca*, estreno en Cine Planetario. *Drácula*, dirección de Luis Torner, basada en la novela de

Bram Stoker. Se establece el Centro de Documentación de las Artes (Cendoarte) y se inaugura el Acuario y el Jardín Botánico, nuevas realidades del CECUT. Realización del X Festival de Literatura del Noroeste (Felino), con la presencia de importantes escritores mexicanos como Ricardo Raphael, Héctor Anaya, Magali Tercero, Miguel Ángel Quemáin, Rosina Conde, entre otros. Se cumple el primer año de la sala Carlos Monsiváis, con la presencia de Paula Astorga, directora de la Cineteca Nacional y la proyección de la película *Macario*, que da inicio a

la 54 Muestra Internacional de Cine. El CECUT publicó al final del año, como parte de su colección editorial media docena de títulos: *Cirrus* de Francisco Morales; *Currículo posmoderno de una soltera antigua* de Lucía Martínez; *Cruzar/Mudar/Permanecer. La filosofía de la frontera y sus pensamientos nómadas. Sentencias, meditaciones, aforismos* de Gabriel Trujillo Muñoz; *Brevas maduras* de José Lobo; *Cornucopia* de Octavio Hernández, y *La ciudad de Aristófanes* de Martín Romero.



PERSONAL

Aburto Ubaldo Eutimio • Acuña Flores, Myrna Aleyda • Alcántar Vargas, Denny Rennie • Almanza Ramírez, Pablo Isaac • Alvarado Díaz, Lizbeth Loreley • Alvarado Luna, Priscilla Samantha • Álvarez Anda, Alfredo Thertius • Andrade Rosales, Romeo • Arellano Jiménez, Carlos • Arellano Jiménez, Lorena • Ayala Cano, Fausto • Ayón Ramírez, Miguel Ángel • Bautista Padilla, Luigi • Becerra Martínez, Raúl • Becerril Botho, Alberto • Bejarano Cervantes, Alfonso • Beltrán Virgen, Marianna • Bernal Cruz, Claribel • Cabrera Sánchez, Miguel Ángel • Calva Castro, Luis Enrique • Carballo Ramírez, Zabdi Sasai • Cardona López Elia Guadalupe • Carrasco de la Cruz, Lizbeth Mariana • Carreón Jiménez, Magda Carolina • Castañeda Báez, Fernando • Castañeda Castañeda, Yesenia Jazmín • Castillo Arratia, Juan Rafael • Castro Hurtado, Héctor Hoveth • Cereceres Ramírez, Abril • Cervantes Gómez, César Luis • Chávez Luna, Rubí Aimmé • Chowell Martínez, Leticia • Colunga Oleta, Elsa María • Contreras Medina, Claudia Lisette • Córdova Perales, Giovanna Fabiola • Correa Ramos, José Ángel • Crisóstomo Bautista, René • Cuevas Quintero, Angélica • Dávalos Ramírez, Irais Guadalupe • De Jesús Márquez, Elizabeth • Del Real Tovar, J Jesús • Del Toro Flores, Luis Alberto • Delgadillo Jiménez, Noel Juvenal • Díaz Straffon, Estefanía • Díaz García, Christian • Durón Hermosillo, Rocío Angélica • Escobar Cruz, Rubén Noé • Espinosa Gómez, Noel • Espinoza Espinoza, David Humberto • Espinoza Jaramillo, Frida • Espinoza Solís, Sofía • Estrada González, Estrella Rocío • Estrada Padilla, Christian Giovanni • Estrada Ovalle, José Manuel • Favela López, Alma Delia • Federico Villalvazo, Jovany • Fernández Jacobo, María Virginia • Fletes Corona, Idalia Jazmín • Flores Ayala, Isaac • Flores García, Mayra Isabel • Galeana López, Ezequiel • Galindo Maciel, Ricardo • Gámez Rentería, Jesús • García Aguirre, Ana Itzel • García Córdova, Jesús Leobardo • García Cortés, Carlos Alberto • García López, Juan Manuel • García Orso, Armando • García Soto, José Baldomero • García Vidales, Carlos • Gómez Acevedo, José Alberto • González Adame, Alma Alicia • González Alvarado, Brenda Alexandra • González de la Cruz, Luis Alonso • González Fragoso, Abraham • Guerra Aguilar, Janeth • Guerra Huerta, Jesús Alejandro • Guerrero Amaro, Lorena Ivonne • Guerrero Muñoz, Blanca Estela • Guevara Flores, Sinuhé • Gutiérrez Ávila, Yadira Esther • Gutiérrez García, Mara • Gutiérrez Gaytán, Ricardo • Haro Murillo Onderica, Fabiola • Haro Sánchez, Ilyla Guadalupe • Hernández Ábrego, Isaías • Hernández Dueñas, Luis Alberto • Hernández Estrada, Federico • Hernández Langle, Ismael • Hernández Medina, José de Jesús Norberto • Hernández Piña, Hilario De Jesús • Hernández Rodríguez, Olademis • Hernández Valencia, Argelia • Ibarra Gutiérrez, Nora Danitza • Ibarra Real, Elma Sughey • Íñiguez Sepúlveda, Daniel • Jaime Galavíz, José Antonio • Jaime Mendoza, José Luis • Jaime Saucedo, Juan Antonio • Jiménez González, Jorge • Juárez Carrillo, Joel • Lara Castañeda, Gerardo Arturo • Leal Ruiz, Hernán Alejandro • Lepe Hernández, Paula Edith • Levario Gómez, Demetrio César • Limón Alanís, Joanna • López Domínguez, Fabián Horacio • López Juárez, Jesús Arturo • López Madrigal, Jesús Angélica • López Martínez, Daniel • López Romero, Melinda Elizabeth • López Torres, Blanca Estela • Loza Romero, Lourdes • Lucero García, Mario Salvador • Luis Escutia, Manuel • Maciel López, Mara Fabiola • Madrid Vélez, Georgina Vianey • Madrigal Cruz, Víctor Alfonso • Magdaleno Ortega, Víctor Alberto • Maldonado Morfín, María del Rosario • Mariscal Nava, María Guadalupe • Márquez Blanco, Ernesto • Martínez Estrada, José Luis • Martínez Martínez, Mario • Martínez Murillo, Rigoberto • Martínez Santana, Pablo César • Medina Hernández, Eduardo • Medina Luna, José Luis • Medina Nuño, Jorge Rodrigo • Medina Padilla, Jorge Enrique • Mendoza Rivera, José Andrés • Mendoza Torres, Román • Mondragón Hernández, Yolanda • Monreal Sánchez, Benito • Montenegro Barraza, Miguel Ángel • Monterroso Gómez, José Luis • Montes Mata, Irma Lorena • Montes Mendoza, Joel • Mora Medrano, Abel • Morales Aguilar, María Elvia • Morales Cortez, Ana Paola • Morales Delgado, Antonio • Muñoz Pérez, Virgilio Alberto • Navarro Herrera, Ernesto Gerardo • Nogami Monteverde, Roberto • Núñez Plancarte, Brenda Mercedes • Núñez Ríos, Ángel Fernando • Núñez Ríos, Francisco Alfredo • Oroná Rodríguez, Renato • Orozco Godínez, Luis Ricardo • Ortega Camacho, María Oralia • Partida Virgen, Eugenio • Paz Tenorio, José Alberto • Pedraza Mejía, María Del Carmen • Pérez Félix, Eglha • Pérez Pérez, Rosalinda • Pérez Ponce, Cynthia Marlene • Peterson Figueroa, David Ricardo • Peñalosa López, Wilder • Pimentel Barrón, Evangelina • Piñón Flores, Marcela Irais • Platas Rubio, Alma Rosa • Quezada León, Alfredo • Ramírez González, Juan Carlos • Ramírez Ortega, Gabriela Margarita • Ramos Castillo, José Alberto • Ramos Sánchez, José Manuel • Rebollar López, Cruz • Ríos Razón, Perla Elizabeth • Rivera Espinoza, Griselda • Rodríguez Camacho, José Adán • Rodríguez Díaz, Edgar Aarón • Rodríguez Huerta, Rosa Elisa • Rodríguez Martínez, Lucía • Rodríguez Montiel, Elsa Elizabeth • Rodríguez Torres, Gustavo • Romero Lomelí, Iraseli • Roncales Marín, Brenda Elizabeth • Rosales Pérez, Fernando • Ruiz Camacho, Murcio Santiago • Saavedra Lara, Diego Silverio • Sahagún Félix, Julio Andrés • Sainz Soto, Luz Eréndira • Salas Ruelas, Ángel Gabriel • Salazar Hernández, Ricardo • Salazar Vega, César • Sánchez Castillo, Melissa • Sánchez Gómez, Jeanette • Sánchez Mendoza, Diego • Sánchez Ramírez, Claudia • Sánchez Salazar, Marco Antonio • Sandoval Paredes, José Guadalupe • Santamaría Mora, Marcelo • Sarabia Quiroz, Carlos Fabián • Sepúlveda Hernández, Edgar • Sepúlveda Ramírez, Joaquín • Serrano Monzón, Luz Del Carmen • Silva Ruiz, Sara Yanett • Solano Barajas, Verónica Leticia • Solano Barajas, Víctor Ricardo • Solano Borboa, Luz Esther • Sosa Montemayor, Elizabeth • Suárez García, Erika María • Tamayo Aguirre, Tannia Arlín • Tapia Campos, Francisco Javier • Terrones Aldana, José Gabriel • Torres Ávila, Nancy Dina • Torres Barajas, Elizabeth • Torres Pérez, Sergio Maximino • Torres Solís, Martín • Torres Ponce Amador, Paola • Valadez Trejo, José Abraham • Valdez Barreras, Guadalupe • Valles Arzate, Juan Alfredo • Vaquera Martínez, Minerva • Vaquera Martínez, Yolanda • Vázquez Cortés, Juan Manuel • Vega Alejandro, Salvador • Velarde Rodríguez, Martha Imelda • Vidaca Galaviz, Enrique Alberto • Villagómez, Guillermo • Villalobos Martínez, David • Villaseñor Quintero, Abundio • Zapata Espinoza, Daniel Ernesto • Zapata Gómez, Illiana • Zatarain Osuna, Víctor Fernando • Zúñiga Nolasco, Enrique • Zúñiga Rodríguez Omar.







Leobardo Sarabia
Coordinador editorial

Ava Ordorica
Coordinación de arte

Ruth Ramírez/DDO Producciones
Diseño gráfico

Carlos Lizárraga
Impresión

Alfonso Lorenzana. Acervo de Centro de Documentación de las Artes (Luis García). Archivo Gerencia de Comunicación (Jeanette Sánchez). Archivo de Ava Ordorica.
Fotografía

Daniel Martínez Velasco, Óscar Manuel Tienda, Leobardo Sarabia
Corrección

Frida Espinoza Jaramillo, Armando García Orso, Víctor Magdaleno, Ava Ordorica, Iraís Piñón, Rosa Elisa Rodríguez, Carlos Fabián Sarabia
Textos y colaboración

Centro Cultural Tijuana 1982-2012. Todas las artes en un solo lugar se terminó de imprimir en Tijuana, Baja California, en diciembre de 2012. La edición consta de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición.

