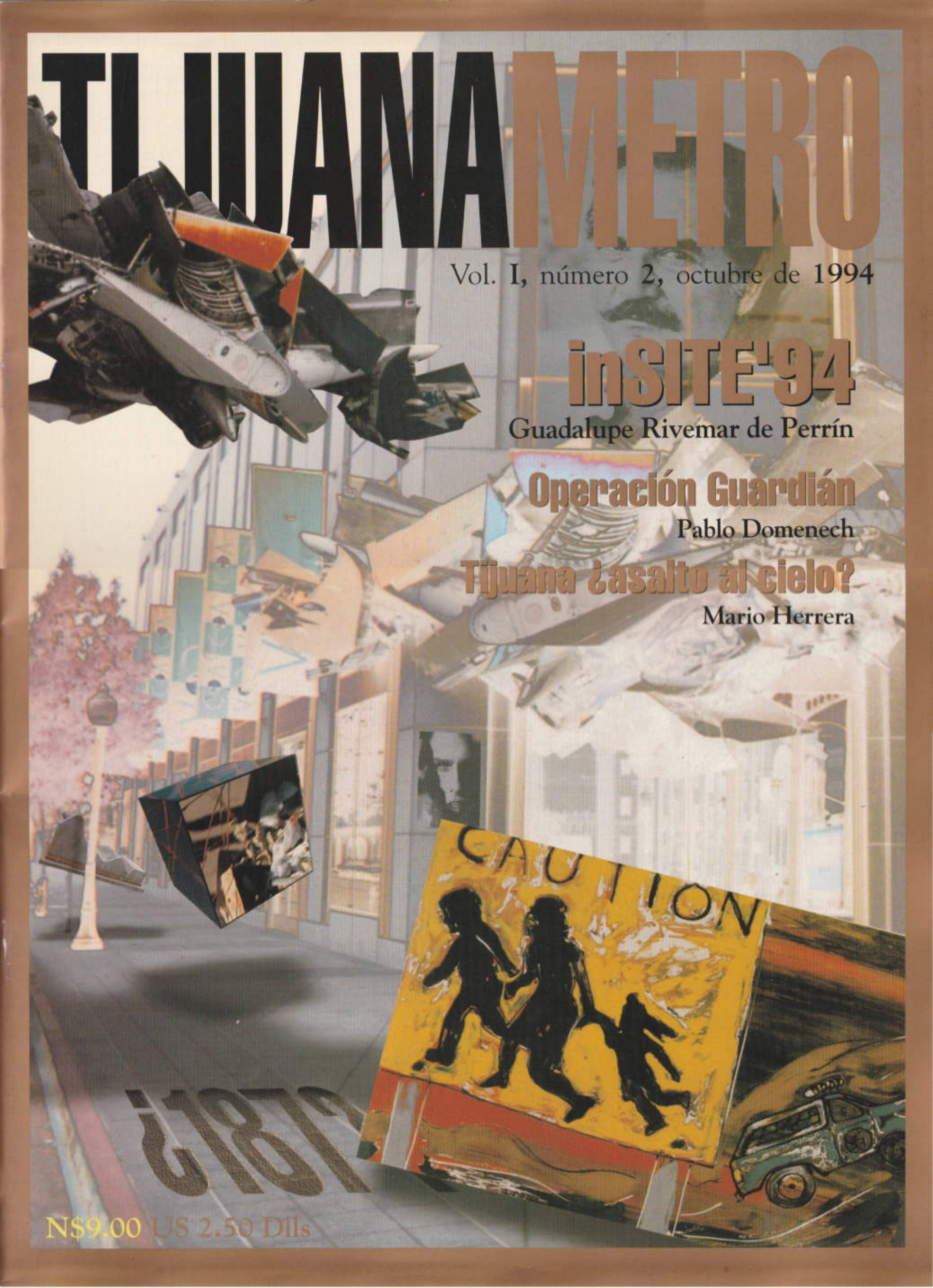


TIJUANA METRO



Vol. I, número 2, octubre de 1994

inSITE'94

Guadalupe Rivemar de Perrín

Operación Guardián

Pablo Domenech

Tijuana ¿salto al cielo?

Mario Herrera

N\$9.00 US 2.50 Dlls



SERVICIOS DE:

High resolution Output
 Scanner de tambor
 Scanner de transparencias
 Scanner Flat bed
 Scitex Output
 Impresora de color Iris
 Impresora color QMS
 Impresora color Cannon fiery
 Impresora Linotronic
 Tipografía
 Selección de color
 Conversion IBM/Mac/Next
 Entrenamiento
 Instalación de sistemas de artes gráficas
 Composición de revistas, libros y editorial

DISEÑO

Gráfico
 Editorial
 Corporativo
 Anuncios
 Prensa
 Revistas
 Retoque fotográfico
 Multimedia
 Y más...

DIGITAL



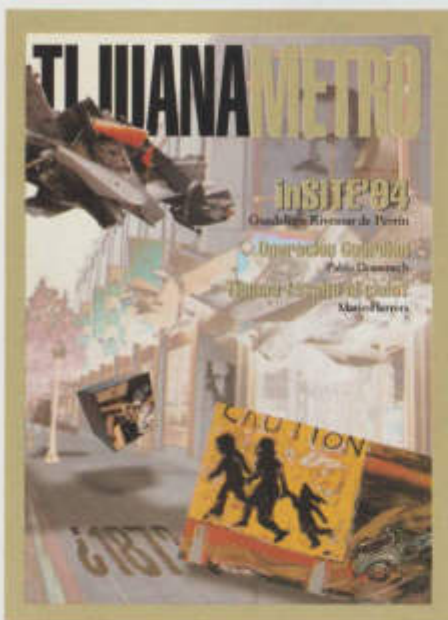
OUTPUT

MEXICO

P A S E O
 CENTENARIO
 1 0 3 1 0 - 4 0 1
 EDIFICIO CAZZAR
 Z O N A R I O

Representación exclusiva de FREAMER & ASSOCIATES de México

TEL (66)82-9277
 FAX (66)82-9277



Portada: Diseño de Ariel Freaner

DIRECTORIO

LEOBARDO SARAVIA QUIROZ
DIRECTOR GENERAL

AVA ORDORICA
SUBDIRECCIÓN-ADMINISTRACIÓN

ARIEL FREANER
DIRECTOR DE ARTE

Francisco Bernal
COORDINADOR DE INFORMACIÓN

Carlos Fabián Sarabia
SECRETARIO DE REDACCIÓN

José Julio Orozco
COORDINADOR DE FOTOGRAFÍA

SECCIONES:

Arquitectura: Armando García Orso; Cine: Carlos Fabián Sarabia; Espectáculos: Jorge Alberto Castillo; Música: Rafa Saavedra; Política: Pablo Domenech; Salud: Martha de Bañaga y Haydee Fitch.

COLABORADORES:

Julieta González Irigoyen, Enrique García Sánchez, José Negrete Mata, Mario Herrera, Alfredo Hualde, Fran Ilich, Ives Lelevier, Alfonso Lorenzana, Benedicto Ruiz Vargas, Gabriel Trujillo Muñoz, Jaime Chaidez, Guadalupe Rivemar, Harry Polkinhorn, Lilia Martín, Carlos Orraca, Víctor Ochoa.

SUSCRIPCIONES

Antonieta Martínez Sevilla y Verónica Urías.

DISTRIBUCION

Martín Ruiz, Eduardo Marín.

IMPRESION Y PRODUCCION:

Freaner & Asociados, Communication and Design, 710 13th Street, Studio100, San Diego, CA, 92101-7345.

PUBLICIDAD EN TIJUANA:

Ava Ordorica
Edificio Cazzar, Paseo Centenario 10310, oficina 401, Tijuana, B.C. tel: 91 (66) 82-92-77.
Representantes de publicidad: Juan Villanueva (coordinador), Carlos Valenzuela, Jorge Alberto Castillo, Miguel Angel Guadarrama y Luis Zavala.

REPRESENTACIÓN EN MEXICALI:

Plaza Baja California local 1-B, Mexicali, B.C.
Tel: (65) 57-24-08 Fax: (65) 57-19-12
Ana Edith Canales M. Francisco Fontes R.

PUBLICIDAD EN SAN DIEGO:

Freaner & Asociados
710 13th Street, Studio100 San Diego, CA, 92101
PH (619) 696-9193, Fax (619) 696-9227

TIJUANA METRO es una revista de sociedad, política y cultura. Es publicada mensualmente por Editorial Tijuana Metro. Registro y certificado de lictud en trámite. Tiraje: 10 mil ejemplares. Impreso en San Diego, California. Los textos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Indice

inSITE'94

Guadalupe Rivemar de Perrín

Operación Guardián

Pablo Domenech

7



Billetes de estreno

Juan José Aréchiga

9

Carlos Fuentes en Tijuana

Leobardo Saravia Quiroz

19

Tijuana: ¿asalto al cielo?

Mario Herrera

11

Además en este número:

¿Dónde quedaron las intenciones?

23

José Negrete Mata

Hacia el año 2000

Toni Jaramillo

17

Aquí, la Palabra

17

Julieta González Irigoyen

Radiografía de la prensa

Benedicto Ruiz Vargas

22

Esperando el Tsunami

27

Entrevista: 6
José Guadalupe Osuna Millán

Personae: 8
Constantino Seamanduras, Carmen Cuenca, Arturo Rodríguez

Buru Garbiketa 28
Rafa Saavedra

Horoscopolítico 21
Orenz

Tiro al blanco 12
Pablo Domenech

Cine Galaxia 13
Carlos Fabián Sarabia

Alucine 27
Leobardo Saravia

Metroimagen 30

Propuesta 002 29
Futbol rápido y migración

El aviso (in)oportuno 29

VISAGES 20
Alfonso Lorenzana

STUDIO 100 28
Ariel Freaner

Caras y lugares 34

Belleza y salud 36

CARTELERA: 38

Fémina suite: 37
Claudia Lavín





Guadalupe Rivemar de Perrín

El arte como puente binacional

Las ciudades de Tijuana y San Diego se han transformado en un singular escenario con el arranque del festival de artes plásticas más importante del año: **inSITE94**. Este evento, producto de la colaboración entre 38 instituciones no lucrativas de San Diego y Tijuana y calificado como único en el mundo, ha logrado reunir a casi cien creadores de 13 países distintos, Alemania, Inglaterra, Suecia, Chile, Uruguay y Japón, entre otros. En la víspera de la apertura de **inSITE94**, los artistas -representantes todos del arte/instalación, género en torno al cual aún surgen acalorados debates- estuvieron realizando sus obras en 78 sitios específicos, abriendo un puente de comunicación entre México y Estados Unidos. Paradójicamente, esta misma semana de gran efervescencia cultural, la zona límite entre ambos países se vio marcada por el intento de declarar a California en estado de emergencia debido al

alto índice de inmigración ilegal. Este tema impactó a muchos creadores, y su preocupación por las tensiones fronterizas se reflejó en sus obras.

Entre los participantes en **inSITE94**, podemos mencionar a Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Marta Palau, Oscar Ortega, Nancy Rubins, Pepón Osorio y Yukinori Yanagi. Cada uno de ellos ha logrado crear, con su propio estilo, un importante impacto visual y ambiental; a través de sus obras, plantean un discurso con elementos que van de lo común a lo increíble. ¿Cómo explicar, por ejemplo, la obra de Nancy Rubins?: restos de un avión recogidos en el desierto, que ahora lucen incrustados en la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. "Es un divertimento", dice la artista, algo lúdico sin orden lógico y tan espectacular que detiene a la gente para admirarla. Ya en el interior del Museo está la obra de Yukinori Yanagi, instalación titulada *América* en la que se aprecia un espectáculo maravilloso diseñado en torno a las banderas del continente, elaboradas con arena: a través de ellas podemos observar como un pequeño ejército de hormigas va cavando túneles y trasladando cada una su granito de arena hacia otro espacio donde quizá pretenden crear su propia "instalación".

El Arte-Instalación o Lo fugitivo... ¿permanece?

Entonces, ¿cómo justificar un arte que día con día se transforma, expuesto a las inclemencias del clima, al deterioro causado por el ambiente o por el vandalismo?, ¿por qué invertir tiempo en el arte efímero? Una posible respuesta podemos encontrarla precisamente en uno de los objetivos de **inSITE94**: establecer un diálogo entre artistas y público.

En efecto, mientras trabajaban la gente se acercaba a los artistas para cuestionarlos, buscar indicios para entender sus obras. Ante la expectación que se había logrado crear, los artistas definitivamente sentaron las bases de nuevas premisas en cuanto a la apreciación del arte contemporáneo, y coincidieron en señalar que es un lastre de conceptos equivocados lo que nos lleva a pensar que una obra de arte sólo tiene valor cuando podemos comprarla y llevarla a nuestra casa. Estas obras no son pensadas para la posteridad, sino para el momento, como sucede con un buen concierto de violín "y Dios nos libre -dice Ehrenberg- de la posibilidad de guardar todas las obras que consideramos artísticas", puesto que la creatividad humana no tiene límites y no habría lugar ni para respirar.

"El arte instalación -en opinión de Eloy Tarcisio- no encierra ningún misterio, no es hermético; por el contrario, se trata de que toda la gente pueda ver y reconocer que la imaginación ha rebasado ya el formato del cuadro para apropiarse de un espacio tridimensional".

Arte-Instalación/Arte-Denuncia

Pepón Osorio, va todavía más lejos y manifiesta su interés porque en un futuro todas las instalaciones de **inSITE** se presenten en el exterior y no en el interior de las instituciones: "hay que ir a donde está la comunidad, donde la gente vive y sufre, donde goza y baila y salta". Osorio es un artista puertorriqueño radicado en Nueva York. Vivió 20 años en el Bronx, entre la marginación, la pobreza y la falta de oportunidades que agobian a la comunidad latina. La obra de Osorio, instalada en el Centro Cultural de la Raza, en San Diego, es quizá una de las más directas en términos de su actitud de denuncia: bats de béisbol ensangrentados dispuestos sobre una mesa, junto con otros objetos represivos y una fotografía, aluden a un sonado caso ocurrido en Filadelfia, donde un joven fue asesinado a batazos por caminar en la comunidad equivocada; otras mesas de la obra titulada *Public Hearing* son representaciones de la discriminación, la violencia doméstica, las agresiones entre pandillas y una denuncia de rechazo a la Propuesta 187 de California, que autorizaría a servidores de salud y educación para reportar a los residentes ilegales que encuentren a su paso; tres teléfonos rojos con un detonante tipo granada en el auricular hacen evidente la inconformidad del artista ante lo que considera un atentado contra las libertades básicas del individuo.

La travesía imposible y la Nahualli

En nuestro recorrido por las instalaciones encontramos obras poéticas, metafóricas; obras elaboradas con materiales orgánicos o sintéticos; obras sutiles o espectaculares, hay de todo.

Por el rumbo de Playas de Tijuana, Helen Escobedo trabajó arduamente en la construcción de barcas elaboradas con malla de acero; son barcas inútiles para una travesía imposible: la del cruce a Estados Unidos por la playa, desafiando al gran muro que, acechante desde kilómetros atrás, se mete hasta el mar tratando de impedir el paso a los migrantes indocumentados. Escobedo trabaja siempre con material reciclado, con chatarra, con lo que sobra en cada país que visita, "menos en Cuba -comenta-, donde no se desperdicia nada... Mientras en otras partes nos estamos hundiendo en la basura". "Esto es preocupante -afirma la artista-, por eso yo voy a los tiraderos donde además hay una especie de reciclaje humano terrorífico, sucio y primitivo, causante de enfermedades; sin embargo, por otro lado, me maravilla el poder de la naturaleza contra todo ese maremagnum de porquería, de seguir reverdeciendo a pesar de esa

Testimonios

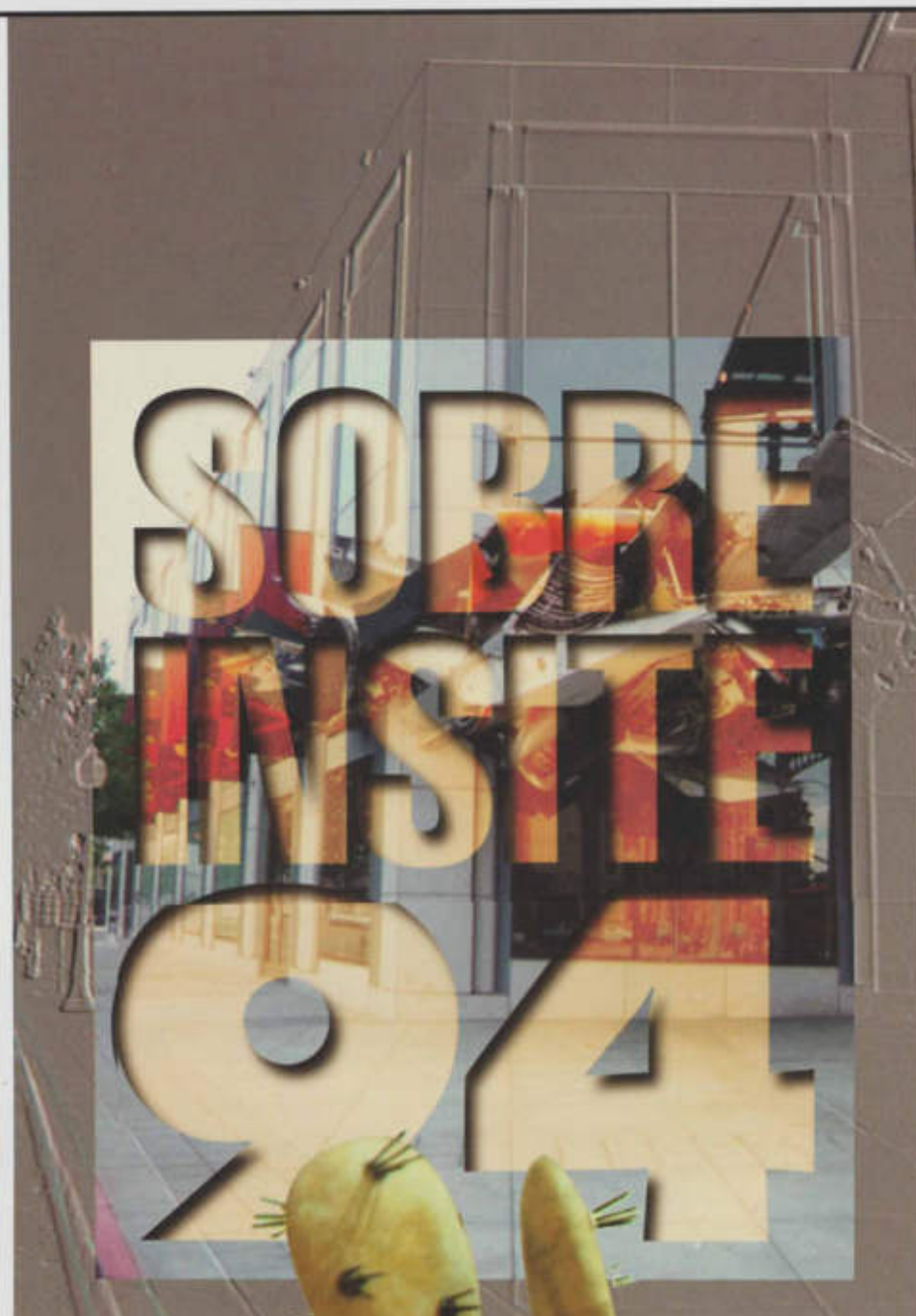
Superior cien veces al pasado

Yo pienso que es el evento más importante de arte que ha sucedido en la frontera y en México también. Con la proyección que lleva, creo que en dos o tres eventos más de *inSITE* va a tener un nivel internacional que ya proyecta, porque están participando artistas de todo el mundo. Falta que se consolide más y que llegue a ser una de las bienales más importantes del mundo. Posiblemente puede llegar a ser algo como la *Documenta*, que se hace en Alemania cada cuatro años, también de instalación. *inSITE* es un evento muy importante, muy bien organizado -con pequeñas fallas lógicamente-, superior cien veces al pasado porque ya se había hecho un evento hace dos años. Yo creo que ahora sí, la organización se preocupó más, indiscutiblemente que los artistas de este lado estamos en desventaja un poco, y los de Tijuana más, porque hay menos dinero, y menos apoyo de las autoridades. Cuando se empareje eso también va a haber más respuesta. Pero en sí es el evento más importante que está sucediendo ahorita en el área plástica, bajo el concepto instalación.

Álvaro Blancarte
Pintor

Alguien gritó por ahí: "¿Y los artistas qué?"

Es muy importante toda la realización de este evento, principalmente porque se unieron un montón de instituciones para hacer algo. Yo lo único que lamento es que a final de cuentas las instituciones tuvieron mayor preponderancia entre la gente, en cuanto a la difusión, que el mismo artista. Se conoce el nombre de *inSITE*, pero muy pocas personas son las que realmente han visto las instalaciones, la organización es la que está figurando, no solamente a nivel local, sino a nivel nacional. Un caso bastante evidente fue a la hora de la inauguración oficial, que se presentaron con bombo y platillo absolutamente todas las instituciones, hasta que alguien gritó por ahí "¿y los artistas qué?". Uno sólo de los presentadores fue el que empezó a nombrar a cierto número de artistas, pero lo importante para las instituciones fue el acto oficial; es decir, el acto político. Ojalá que algún día cuando se organicen eventos de este tipo, importantes por cuestiones estéticas, se le dé al artista, el lugar que se merece, como la parte medular de este tipo de organizaciones [...] En términos generales a mí me parece que



inSITE fue un hecho estético afortunado con las salvedades que acabo de decir.

Juan Carlos Rea
Escritor y dramaturgo

Patrocinadores y artistas

Soy incapaz de hacer síntesis, soy un tipo larguísimo, que se pone a hablar y no acaba. Esto es un acontecimiento, que no habiendo ocurrido nada en Tijuana durante tanto tiempo, que de pronto exista esta bienal -con las aspiraciones primero de bienal, que a veces es complicadísimo- porque no es sólo colgar cuadros, esto es carísimo. Hay que levantar dinero de todas partes, hay que encontrar espacios muy especiales para cada cosa, unos tenderetes impresionantes. Me parece que ha sido un éxito el hecho de que se haya podido realizar. Ahora, tengo una serie de quejas, pero creo que es mejor que me las calle, porque creo que siendo la primera, pues lo de las quejas que yo pueda tener son corregibles, y como el esfuerzo que se ha hecho es muy grande, pues vaya, una cosa por la otra.

Creo que tal vez por cuestiones de presupuesto -o por falta de él mejor dicho- se les ha dado tal vez más importancia a los patrocinadores que a los propios artistas. Creo que los artistas no hemos ocupado el lugar al que podíamos aspirar, ser los protagonistas de este evento. Creo que era justo, desde el momento en que muchos de nosotros no hemos cobrado ni un centavo por esta historia. A lo único que podíamos aspirar era a que esa propaganda mínima que se nos hiciera, sin haber sacado un pequeño mínimo partido de nuestro esfuerzo, y creo que eso no ha ocurrido.

Yo he estado en muchas -no estoy presumiendo de nada-, he vivido mucho tiempo en Europa -19 años- y estuve recientemente, y he estado yendo a las ferias célebres, a la *Documenta* de Alemania, en todas ellas se presenta una mampara pero no como esta *inSITE* que en un rincón aparecen cuatro artistas que los acaban de poner porque el día de la inauguración, el día de la fiesta no estaban, seguido a la relación de nombres de Vinos Cetto, Telnor, y no sé qué. Como si ellos fueran los expositores.

De todas maneras la organización ha valido la pena, se ha hecho un esfuerzo tremendo, de una serie de personas, como Michael Krichman, que es el presidente; aquí ha habido personas como Carmen Cuenca, Mariza Sánchez, Sara Vázquez, Walter Boesterly -un muchacho que viene del DF- que los he visto trabajar, no sé si otros habrán trabajado tanto como ellos, pero ellos ha sido una locura lo que se han esforzado por sacar esto adelante.

Luis Moret
Artista Plástico

Un muro que yo conocí transparente

Lo más importante, digamos como mexicana, es que haya sido un reparto equitativo, tanto de espacios, como de ayuda, como de apadrinamiento. El poder escoger su sitio, y hacer la obra *in situ* con toda la ayuda necesaria y luego saber que esto sigue durante un mes y que va a haber público, que va a haber visitas guiadas, que se van a ver los problemas no sólo sobre la frontera sino problemas de ubicación, de porqué el artista sale de espacios casi siempre museísticos o galerísticos a ocupar espacios alternativos y esto me parece muy rico en inSITE.

Habiendo hecho el recorrido de los dos lados, llegamos a Playas de Tijuana, a mí que siempre me maravilla el mar, por todo lo que implica miedo y belleza, porque le tengo miedo al mar, espacio infinito y espacio cerrado que es digamos la playa y cerrado en este caso por un muro, un muro que yo lo conocí transparente, con barda ciclónica y que todavía subsiste en esa porción de muro cuando entra al mar, es un muro todavía transitable por los ojos, se puede ver a través de la malla. Y esto me dio la idea de hacer barcos o barcas inútiles, que no flotan, que llenas de esperanza sugieren ir, salir, surcar el mar eternamente.

Entonces a las barcas les puse catapultas de cocos, que hoy en día los niños le pusieron las cocopultas, ni sirven las catapultas, como tampoco sirven los barcos que están dirigidos hacia la barda pero son inútiles, esperanzados, tal y como las barcas.

Helen Escobedo
Artista

Lo conceptual y lo ambiental

Yo creo que el esfuerzo de haber realizado un evento de esta magnitud y de esta naturaleza es loable, más allá de los resultados que son muy buenos. Y además viene a mostrar a una región la capacidad de formar cosas de este tipo, respecto a las muestras de instalaciones, a todo lo que se vio, creo que incluso hay cosas que están en los dos extremos de la instalación, el completamente conceptual y en el ambiental, pero lo mismo, sigue siendo muy bueno; hay gente a la que le va a interesar cada uno de los tipos.

Roberto Hinestrosa
Fotógrafo

Amor hacia los materiales

Creo que hay trabajos muy bien hechos. Hay seriedad en el manejo de los materiales, que es algo que a mí me importa mucho. Están hechos con seriedad, con amor hacia los materiales en muchísimos de los casos, sí, y eso es muy

atractivo y hay una gran comunicación con el espectador; Pero hay otros, que son francamente una tomadura de pelo, donde ni siquiera hay un acercamiento serio al manejo de los materiales, una conceptualización lógica y coherente, dentro del mundo propio del artista, claro. Hay otros que son como envejecidos, que todavía hablan de la cortina de nopal y lo que México le ha dado al mundo: maíz, y que merece un nopal clavado como Cristo. Entonces son cosas como de los años cincuenta francamente envejecidísimas, que se me hace que es seguir viendo a la frontera con los ojos de los cincuenta y desde el exterior. Otros más son francamente muy buenos, como el de Alvaro Blancarte, el de Marta Palau y el de la señorita López Portillo, donde hay un amor hacia la materia con la que se está trabajando.

Ángel Norzagaray
Dramaturgo y escritor

Debió haberse realizado una convocatoria pública

inSITE es un armatoste que no funcionó como debiera, por la manera como se armó todo el evento. Yo vi un gran dispendio de recursos, mucho dinero. Los organizadores traían relojes que decían inSITE, eso me parece aberrante. Además dos artistas se quejaban de que no había dinero, porque tuvieron que dar gratis su obra, entonces qué terrible que por un lado se vea mucho dispendio y por otro lado, otros se quejen de que no hay dinero, eso es en cuanto a lo económico. En cuanto a la manera de seleccionar, fue una selección mañosa, como casi todas las que se dan en este país, porque no fue realmente abierta y cada institución desde un principio ya tenía sus gallos y nada más cuando se logró que alguien más juntara sus proyectos, pues nada más fue para que se viera que iba a ser una selección, porque cada institución que participó: el Ayuntamiento, el estado vía ICBC, la Federación vía Centro Cultural, ya tenían su gente que iba a hacer las instalaciones, todos los demás nada más servimos de fanfarría y ahí vemos los resultados.

Se supone que debió haberse realizado una convocatoria pública y repartirse a todos los artistas de la ciudad, lo cual no se hizo. Después hicieron una junta con algunos -con algunos- y ya después no recuerdo cómo me enteré, alguien me dijo, no sé. El día que llevé mi proyecto me dijeron "no importa, no se van a calificar proyectos", ¿cómo no se van a calificar proyectos? Si vas a hacer algo, entonces yo dije: en base a qué se va a escoger; en ese momento no sabía que era con base en las "afinidades" que los artistas tienen con instituciones, ya supe cómo seleccionaron.

Los proyectos se entregaron a Ángel Benson, quien nos dijo a Alfredo Ruiz y a mí, cada quien con su proyecto, que no se iban a seleccionar proyectos, sino a seleccionar a la gente. Entonces uno pensaría que no es en base a que hagas instalaciones, porque antes de esto, pocos eran los que habían siquiera pensado hacer una instalación, a lo mejor los que han hecho instalaciones no saben todavía ni el significado real de lo que es una instalación. Yo veo los

proyectos y me da la impresión que no saben qué es. Instalar no significa nada más ir acumulando cosas y cosas y hacer un desmadre total con el arte.

José Pastor
Pintor y galerista

El arte va más allá de partidismos

De la visión artística pienso que la propuesta fue fuerte, hubo un llamamiento a un nuevo movimiento. Probablemente se tenga que entender de manera integral estas propuestas. Propuestas que involucraron lo filosófico y el contexto político, lo clásico, incluso la circunstancia de la situación geográfica. Por ejemplo, la panel con megáfonos en la línea que tiene una plataforma, en la que la gente de ambos lados puede platicar con el que esté del otro lado a través de la cerca. Es como una tribuna a lo largo de la frontera. La delicadeza del tejido con los cabellos de una artista en el Cecut; la fragilidad contra una fuerza física, como en un momento dado los colibríes en los jardines de la Casa de la Cultura, lo alado. Tiene que entenderse integralmente: lo filosófico, lo político que se ve en la línea, el grito, de que puedes decirle al otro *I think of you such and such... this is what I think of you...* y tienes esa libertad... La vinculación entre instituciones se me hizo muy interesante, también fue en un momento muy crítico; tres niveles de gobierno y sus representantes: Estado, Municipio y Federación. En un momento dado, con un llamado de Walter Boesterly nosotros somos ajenos a que afuera están las elecciones, pero tal día tenemos junta y esto tiene que salir. El arte, va más allá de partidismos, como debe de ser, pasa eso y se logra, entonces quiere decir que si le pones esfuerzo que si lo vinculas, se logra... Dejas el letrero a un lado, lo que pasa es que a veces no te dejan, los egos, van más allá, pero eso es punto y aparte... las cosas se tienen que hacer.

Mariza Sánchez
Ex jefa del Departamento de Cultura
XIV Ayuntamiento de Tijuana

Una cuestión realmente binacional

Yo, desde adentro, lo que he visto es que se pudo trabajar a pesar de muchas diferencias, de las distintas formas de trabajo entre Estados Unidos y México. Hay formas diferentes de ver la organización, la logística, de planear. Acá no se planea por adelantado, a pesar de todas esas diferencias que hay, a veces, de competencia entre instituciones en México, que es muy difícil en cuestiones políticas. Instituciones, donde de pronto entran grillas, entran intereses o egos, y a pesar de todo eso se logró sacar adelante este evento.

Desde el punto de vista organizativo me parece que es un gran logro, además que es una cuestión

realmente binacional. En la mesa se estaba discutiendo en inglés y en español, y se peleaban, pero salió finalmente. Algunas de las piezas que se exhiben creo que valen la pena todo el trabajo que se hizo, porque tienen realmente un valor artístico muy grande, aunque hay otras que no. Hubo quizá errores en cuanto a criterios, en cuanto a la selección de los artistas, en cuanto a que los artistas quizá no pudieron expresar totalmente su idea. Pero, se está atrayendo la atención del crítico, de mucha gente a nivel internacional. Esto va a seguir y con el tiempo va a ser uno de los festivales más importantes.

Lilia Marín
Periodista cultural- Colaboradora de inSITE'94

Artistas con propuestas originales

Considero que inSITE es un proyecto de suma importancia, por varias razones. La primera, es que siendo un evento de arte binacional, en el que se encuentran involucradas varias instituciones de México y Estados Unidos es más fácil lograr el apoyo económico para que los artistas puedan trabajar, muchos de ellos jóvenes artistas con una trayectoria interesante, además con propuestas originales.

Por otro lado, y creo que lo más trascendente es que con más de una decena de instalaciones en Tijuana y en San Diego, la comunidad que no conocía sobre Arte Instalación se ha enterado en qué consiste y cuál es su objetivo, además que la difusión a través de los medios de comunicación ha jugado un papel muy importante, tanto para los artistas como para su obra.

Ana Karina V. Balderrábano
Difusión del Depto. de Cultura Municipal

Hay piezas realmente extraordinarias

Soy uno de los organizadores así que mi opinión acerca del evento es muy buena... Creo que todo funcionó muy bien, hubo mucha coordinación entre ambos lados. Particularmente en México, la manera en que trabajamos con tres niveles de gobierno: federal representado por el INBA; estatal representado por el Instituto de Cultura de Baja California; y municipal, representado por el Ayuntamiento, todos se portaron maravillosamente. Aprendimos mucho, probablemente cometimos errores durante el trayecto, pero estamos viendo hacia el futuro de inSITE'96. Hay un fundamento muy fuerte para realizar este tipo de trabajos. Estamos haciendo recorridos de las instalaciones en Tijuana y creo que hay piezas de arte realmente extraordinarias en las instalaciones.

Michael Krichman
Presidente de inSITE'94

TIJUANAMETRO. En una visión sintética, en qué consiste el problema del agua en Tijuana, sus desafíos, y las respuestas institucionales?

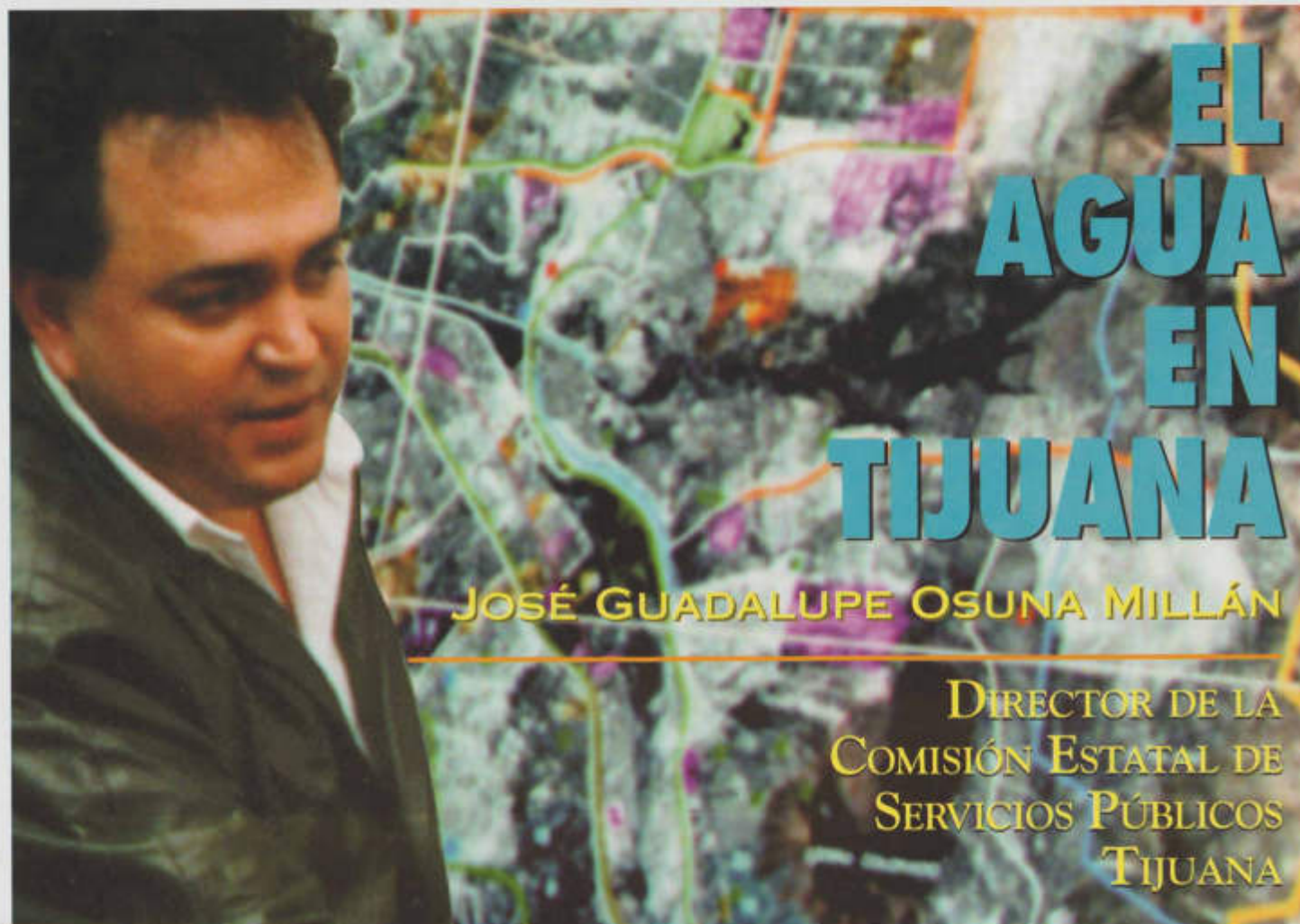
José Guadalupe Osuna Millán. Bueno, quisiera empezar diciendo o aclarando por lo que se entiende como «problema» del agua en Tijuana. Como tú sabes, esto ha variado con el tiempo. Antes, años atrás, el agua fue uno de los principales problemas en Tijuana, el más crítico -si se puede decir así- de los servicios públicos de la ciudad. Hoy ya no tiene esa dimensión, aunque siguen subsistiendo algunos pequeños problemas. En general, hoy la población de la ciudad, en un porcentaje superior al 90 por ciento dispone del líquido las 24 horas del día y durante todo el año. Salvo cuando tenemos algunos problemas en las tuberías o en las fuentes, el servicio se interrumpe o cuando realizamos alguna reparación en algún lugar clave de la red hidráulica. Cada vez más procuramos que estas interrupciones sean lo más breves posibles.

Entonces, podemos decir que el hacer llegar el líquido a un gran número de hogares, como antes no sucedía, ha sido uno de nuestros principales logros. En esto ocupamos un lugar importante en los indicadores a nivel nacional. También lo hemos hecho en cuanto a la calidad del agua que servimos al mejorar y aumentar el número de las potabilizadoras, lo cual nos permite, por ejemplo, utilizar el agua de la presa Rodríguez en forma más eficiente.

El acueducto Río Colorado, principal fuente de abastecimiento y con una capacidad de conducción de 4 metros cúbicos por segundo, nos garantiza disponer de agua para la ciudad hasta el año 2002. Por lo tanto, hemos resuelto el problema de corto y mediano plazo. El principal desafío de la CESPT consiste en buscar una alternativa, en términos de abastecimiento, para el largo plazo. En eso estamos ya trabajando en una serie de estudios que pueden conducir hacia alternativa.

-¿Cuáles son las funciones específicas de la CESPT?

En forma muy breve las de proporcionar el servicio de agua potable a la población, además del servicio de alcantarillado sanitario, construir y cuidar el mantenimiento de la infraestructura hidráulica, aparte de cobrar el servicio que presta. Hay otras, por supuesto, menos visibles pero que forman parte de toda la organización, como por ejemplo, la de organizar el padrón de usuarios, impedir las tomas de agua sin previo contrato y la de mantener una utilización eficiente de nuestros recursos.



EL AGUA EN TIJUANA

JOSÉ GUADALUPE OSUNA MILLÁN

DIRECTOR DE LA COMISIÓN ESTATAL DE SERVICIOS PÚBLICOS TIJUANA

-Cómo es la relación con el usuario?

Una de nuestras mayores preocupaciones ha sido la de mantener una estrecha relación con todos los usuarios e incluso con aquellos que no están directamente conectados con la red. Cada vez hemos ido avanzando en toda una infraestructura para atenderlo de manera eficiente, ya sea en sus trámites de contratación o en el pago por el servicio, sus quejas o cualquier otro asunto. Hemos distribuido en puntos estratégicos de la ciudad una serie de oficinas que atienden al público en todos sus trámites, a través de sistemas computarizados y conectados a nuestro centro de información. Además de esto, la CESPT ha organizado por periodos determinados, algunos programas que facilitan el pago a aquellas personas que se retrasan en ellos.

Además de lo anterior, nos ha interesado mucho promover entre los usuarios la «cultura del agua», lo que significa saber valorarla en una ciudad como Tijuana, cuyas fuentes son difíciles y costosas, así como saber apreciar el valor que tiene cubrir el pago por ella. Si algunas inercias hemos encontrado en nuestro trabajo, esta última ha sido una de las principales. Todavía sigue subsistiendo la idea de que este servicio debe ser gratis o casi regalado, olvidando los costos que representa ofrecerlo en nuestras condiciones. Nuestra tarifa es alta, pero también nuestros costos, sobre todo en energía eléctrica, salarios y mantenimiento. Con todo, en la fijación de la misma seguimos criterios establecidos a nivel

nacional, procurando que tenga un carácter redistributivo del ingreso y refleje de alguna manera los costos de operación. Apenas así hemos podido resolver algunos círculos viciosos que se venían arrastrando en la CESPT.

-¿Cuál es el balance que se podría hacer de la institución que dirige?

Sin pretensión alguna, creo que nuestro balance es positivo en dos frentes. En uno, digamos el externo, la CESPT brinda ahora un mejor servicio y a más población, en forma continua y permanente. Para el próximo año estaremos cubriendo casi el 95 por ciento de la población de Tijuana y un poco menos en servicio de alcantarillado

sanitario, que es más difícil y complejo. En un segundo frente, en lo interno, la CESPT tiene ahora una mejor y más eficiente estructura organizativa, como resultado de toda una serie de proyectos que cubren aspectos desde la calificación del personal hasta nuevos métodos de trabajo en lo administrativo y lo operacional. En esto hemos estado recurriendo a las tecnologías más avanzadas, buscando la integración de nuestros departamentos y la coherencia en nuestro trabajo. Quizá esto último no sea muy visible para todos, pero es precisamente lo que permite o garantiza que el primer punto, o sea nuestro servicio, sea de mejor calidad o tenga mejores resultados. Ese ha sido el objetivo. Organizarnos mejor para servir mejor a la población.



La Operación Guardián se inició el 17 de septiembre pasado. Es una iniciativa, de carácter restrictivo y policiaco, que pretende reducir el flujo de inmigrantes que cruzan ilegalmente entre Tijuana y San Ysidro. El plan incluye incrementar gradualmente el número de agentes de la Patrulla Fronteriza hasta llegar a mil 400. Esta estrategia del Servicio de Inmigración convierte a la zona binacional de la región en un campo de batalla policiaco.

La Border Patrol tiene un papel triste en la guerra diaria de levantar una muralla móvil e insuficiente. La historia se repite día tras día: policías contra evadidos del desempleo y la pobreza. En la gestión de la procuradora federal Janet Reno se ha reforzado de manera impresionante esta solución de fuerza e intimidación. Por otra parte, se suma a este panorama la Propuesta 187 del gobernador Pete Wilson, de carácter policiaco: que despoja a los inmigrantes de servicios médicos y de educación; hostiga al sector mexicano -legal e indocumentado- y crea un clima propicio a la xenofobia; en lo interno, este intento pasa la factura a la comunidad hispana de los yerros y desatinos de su administración. Esta Propuesta, que tanto escozor e irritación ha causado, expresa una limitación del discurso republicano. En este caso, se trata de un exceso oportunista y provocador apoyado por los sectores californianos más derechistas y por no pocos "hispanos". De alguna manera mucho terreno se ha perdido; puesto que se mete a la población californiana en una dinámica de exclusión racial, de segregación y de acusaciones mutuas. Por el lado del gobierno mexicano no hay una respuesta consistente: se rechaza a la agresión, se censura genéricamente, pero no se logran cauces de negociación pragmática. Hay una limitación clara, es cierto: no se puede interferir en decisiones soberanas de Estados Unidos. Aunque estas decisiones lastimen de manera concreta la amistad entre ambos países y generen consecuencias de impredecibles perfiles. Por ejemplo, convertir a la minoría indocumentada en delincuentes, en víctimas de delatores de oficio. Las reacciones ante el acoso pueden variar desde la resistencia civil o incluso llegar a



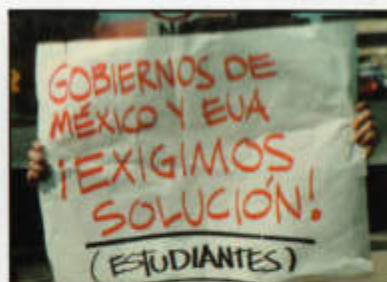
Ricardo Duffy, *Caution raza*.

OPERACIÓN GUARDIÁN EN LA FRONTERA

eventuales actos de terrorismo vindicativo.

La Operación Guardián es un esfuerzo sin precedentes por detener el flujo de migrantes

indocumentados, con los mismos medios de siempre: los carros, los perros, la policía, los helicópteros. Es decir, se trata de una respuesta estrictamente represiva que no política. La Border Patrol, con el escaso decoro político que la caracteriza, maneja ante la prensa el incremento de las cifras como señal de triunfo. Victoria relativa porque el proceso migratorio continúa mientras existan las causas profundas que lo hacen posible. Los migrantes devueltos



por la Migra lo intentarán al día siguiente. Por montes y cañadas seguirá la aventura de jóvenes, viejos y familias enteras tras el señuelo de un salario en dólares. La relación entre México y Estados Unidos tiene un diferendo difícil de superar: la migración indocumentada. Esta ha tenido épocas de tan intenso flujo y en ciertos momentos históricos, dicha corriente migratoria se ha oficializado. Hay fotos en los archivos de Gobernación que registran ese intenso y continuo intercambio de vidas y destinos entre los dos países.

México ha tratado de establecer una

negociación formal para que se reconozca la aportación de los mexicanos a la economía estadounidense y se trate con mayor decoro a los trabajadores mexicanos. Lamentablemente, el gobierno norteamericano reacciona ante este problema de una manera ambigua: indiferencia y flexibilidad. Una cosa es cierta, las huellas de la migración son intensísimas en ambos países. Las estadísticas demográficas del vecino país registran un alto porcentaje de la población surcaliforniana de origen mexicano y es una tendencia en aumento.

Las causas históricas y presentes de la migración son constantes: la insuficiencia en la creación de empleos en nuestro país; una crisis económica de larga duración cuya víctima mayor es el campo mexicano, al que se condenó a la improductividad y a la diáspora.

Atrae a la migración, la asimetría económica existente en la franja binacional, que se refleja en la diferencia salarial insultante. En consecuencia, miles de connacionales buscan trabajo en el vecino país guiados por el anhelo de mejoría y superación económica, la vieja causa de toda migración.

La Operación Guardián en consecuencia no tiene la menor perspectiva de éxito; es un episodio más en lucha perdida por resguardar las fronteras americanas. El embajador de Estados Unidos en México, James Jones, sabe de qué se trata: "es un experimento con miras a controlar de la mejor manera el ingreso de extranjeros a territorio estadounidense, reducir la violencia contra los inmigrantes y fortalecer el respeto de los derechos humanos". Lo comprobable es que la prensa reporta diariamente provocaciones y abusos de la Border Patrol, actitud que poco tiene que ver con el catálogo de buenos deseos que esgrime mañosamente el embajador desde su confortable residencia defeña.

Por el momento un ejército policiaco se atrinchera en la línea fronteriza para abultar las estadísticas de detención. Las voces más lúcidas de ambas fronteras afirman que la solución policiaca no llevará a ningún lado y sólo agriará las relaciones entre los dos países. Saber convivir es una conducta que se aprende a golpes de fracasos y decepciones. Ambos países algún encontrarán el camino del acuerdo.





Constantino Seamanduras Villalba

Si usted ha visto los grandes cambios que han experimentado durante los últimos años los parques de la ciudad es gracias al arquitecto Constantino Seamanduras Villalba, jefe del Departamento de Parques y Jardines, adscrito a la Dirección de Obras y Servicios Públicos del Ayuntamiento. Anteriormente, había trabajado para despachos en la iniciativa privada y con proyectos a nivel personal. La personalidad del arquitecto Seamanduras se refleja en su trabajo: metódico, práctico, honrado y trabajador, fórmula perfecta que se deja ver en los parques de nuestra ciudad. Es tercero de seis hermanos; estudió la carrera de arquitectura en Guanajuato; está casado con Elisa Torres, de profesión auxiliar contable. Tiene dos hijos: Ulises y Darinka.

El trabajo del arquitecto Seamanduras no es fácil, ya que se trata de atender diariamente a las diversas personas que pacientemente esperan en su oficina para manifestar los problemas de cada colonia; desde la petición de un sólo árbol hasta la planeación de un parque completo; sin mencionar también el mantenimiento a parques en todas las delegaciones de la ciudad y sus alrededores: La Presa, La Mesa, Mesa de Otay, San Antonio de los Buenos, Playas de Tijuana, incluyendo Zona Centro, Rosarito y nueve panteones municipales. Entre sus labores, está la de realizar proyectos de parques para colonias (si la ciudadanía lo requiere). Si la gente no participa no se hacen parques nuevos. Para ello, se hacen acuerdos con vecinos de diversas colonias, que participan con un 50% del costo calculado, sin fijar una cantidad X; todo depende de lo que puedan ir aportando las partes interesadas. No hay convenios, sólo hay *palabra*, pero los que conocen a Constantino saben que

eso es suficiente.

Uno de los problemas principales dentro de su departamento es el recurso económico, ya que son muchos los parques, panteones y lugares que hay que mantener y restaurar. Otro de los problemas a los que se enfrenta es que los dueños de los fraccionamientos deben donar un terreno para parque, pero generalmente dan el peor terreno y por ello causan gran dificultad para que se logre el proyecto de parque en las colonias. Es afecto a la música clásica, particularmente la de Mahler y Vivaldi. Siempre ha sido amante del deporte: el *rugby* es uno de sus preferidos. Le gusta ir al campo, leer literatura universal. En su infancia fue miembro de los Boy Scouts y de YMCA.



Carmen Cuenca

Originaria de la Ciudad de México, Carmen Cuenca se ha integrado de manera natural a la dinámica cultural de la ciudad. Su área de trabajo son la curaduría, la historia del arte y en general, las artes plásticas, en las que ha desarrollado fructífera labor como galerista y curadora. Fundó hace algunos años la *Galería Carmen Cuenca*, ubicada en las instalaciones del Grand Hotel Tijuana, donde se preocupó por difundir la obra de artistas locales. Una de sus firmas más frecuentes fue la de la pintora jalisciense Lucía Maya. Durante mucho tiempo esta *Galería* fue una de las más constantes y mejor organizadas de la ciudad. En la administración de Pedro Ochoa Palacio, entra a colaborar en el aspecto de museografía del Centro Cultural Tijuana. Ahí su labor fue productiva; reforzó las muestras individuales y colectivas; apoyó la realización de muestras tradicionales y convocatorias periódicas como *Elogio a Tijuana*, dando importancia al área de los jurados calificadores. Ha destacado como organizadora de eventos culturales; el pasado *inSITE* representó un reto y un desafío interinstitucional donde colaboró sistemáticamente desde su concepción, hasta su organización y ejecución. Recientemente, Carmen Cuenca fue nombrada Agregada Cultural del Consulado de México en San Diego y directora del Instituto Cultural Mexicano en esa ciudad. Su proyecto en el nuevo cargo es reforzar la presencia de la cultura mexicana en San Diego e impulsar tareas permanentes de difusión del acervo de la cultura mexicana.



Jorge Arturo Rodríguez García

Joven tijuanense que se preocupa por la ciudad, y en la medida de sus posibilidades, contribuye con las diferentes instituciones, o personas, que llegan a su compañía pidiendo asistencia para diversos proyectos. Licenciado en Administración de Empresas, con un posgrado en Recursos Humanos y un Diplomado en Comercio Internacional. Propietario de la empresa *Distribuidora Papelera del Pacífico*, tiene una sucursal en Mexicali, y cuenta con distribuidores en Sinaloa, Sonora y Baja California Sur. Ha servido durante ocho años papelerías y empresas tijuanenses. Tiene otra compañía en Estados Unidos que es *Amar Paper* y tiene planes de crecer a nivel nacional.

Una empresario extremadamente organizado; es aficionado a la música clásica, y de tríos. Afecto a escribir poesía. Inquieto por la actual situación que está viviendo Tijuana, Jorge Arturo "Cuat" (como le llaman sus amigos) ha formado parte de diversos clubes de Tijuana. Fue vicepresidente de la Asociación de Profesionales en Comercio Internacional, y actualmente está haciendo una labor más intensa en la agrupación *Pro Tijuana*, la cual se formó hace algunos años, cuyos miembros se involucran en la solución de problemas comunitarios. Está casado con Yoko Miyai, subdirectora regional del área internacional en Mercantil Probusa. Entre los hobbies de Jorge Arturo están el cuidado del jardín y cocinar para sus amigos; piensa poner un restaurant de cocina internacional. Emprendedor, trabajador, ambicioso, honrado, amigüero, así se podría describir a este joven tijuanense que a corto plazo realizará nuevos proyectos en beneficio de nuestra ciudad.

BILLETES D E ESTRENO



Juan José Aréchiga



Los billetes con nuevo diseño se encuentran en circulación a partir del primero de octubre en todo el país. Como sucede regularmente cuando se toman medidas de este tipo, luego de una curiosidad inmediata, será cuestión de días familiarizarnos con el nuevo papel moneda circulante. Los nuevos billetes son de diez, veinte, cincuenta, cien, doscientos y quinientos nuevos pesos (el adjetivo "nuevos" se les quitará el primero de enero de 1996 para quedar sólo el sustantivo "pesos"). La novedad es que estas dos últimas

denominaciones (que quizá no muchos poseerán) no circulaban anteriormente.

El Banco de México informa que los billetes ya existentes podrán utilizarse en forma normal hasta que su deterioro obligue a su retiro. Aclara también que la decisión de emitir billetes de 200 y 500 pesos tiene la finalidad de simplificar operaciones (monetarias, *of course*) y transacciones de cuantía. La unidad monetaria "peso" según se afirma se ha buscado conservarla por ser parte de las más arraigadas tradiciones del país.

Llama la atención en los nuevos billetes su diseño vistoso que fusiona la ya acostumbrada policromía (como los panchólares) con la gama de los héroes nacionales más visibles: Zapata, el héroe de memoria demandada por propios y extraños (del EZLN a Salinas de Gortari), es el icono que en primer plano y en tono verde amarelo ilustra al billete de más baja denominación (diez pesos); Juárez, el benemérito, fue escogido con todo y Hemíciclo en color azul-morado para los de 20 pesos; Morelos en verde y naranja identifica los de 50 pesos; Nezahualcóyotl, el poeta de Texcoco, en sepia y rojo ilustra los de cien pesos. A la Décima Musa, Sor Juana, se le hace más justicia que antaño al colocarla en el billete café-verdoso de 200 pesos y, por último, y al parecer la figura histórica nacional más cotizada, toca a Ignacio Zaragoza ilustrar el billete de más alta denominación: 500 pesos efectivos al portador en colores morado-rojizo.

Los diseñadores de los billetes se preocuparon por las normas de seguridad, para todo aquél que desee verificar la autenticidad del billete. Los de baja denominación (10, 20 y 50 nuevos pesos) tienen una Línea microimpresa (con la leyenda de El Banco de México, legible con un lente de aumento), Impresión a registro perfecto (imágenes impresas en ambos lados del billete, las cuales a ser observadas a contraluz, coinciden de tal manera que forman la denominación del billete). Los billetes mayores

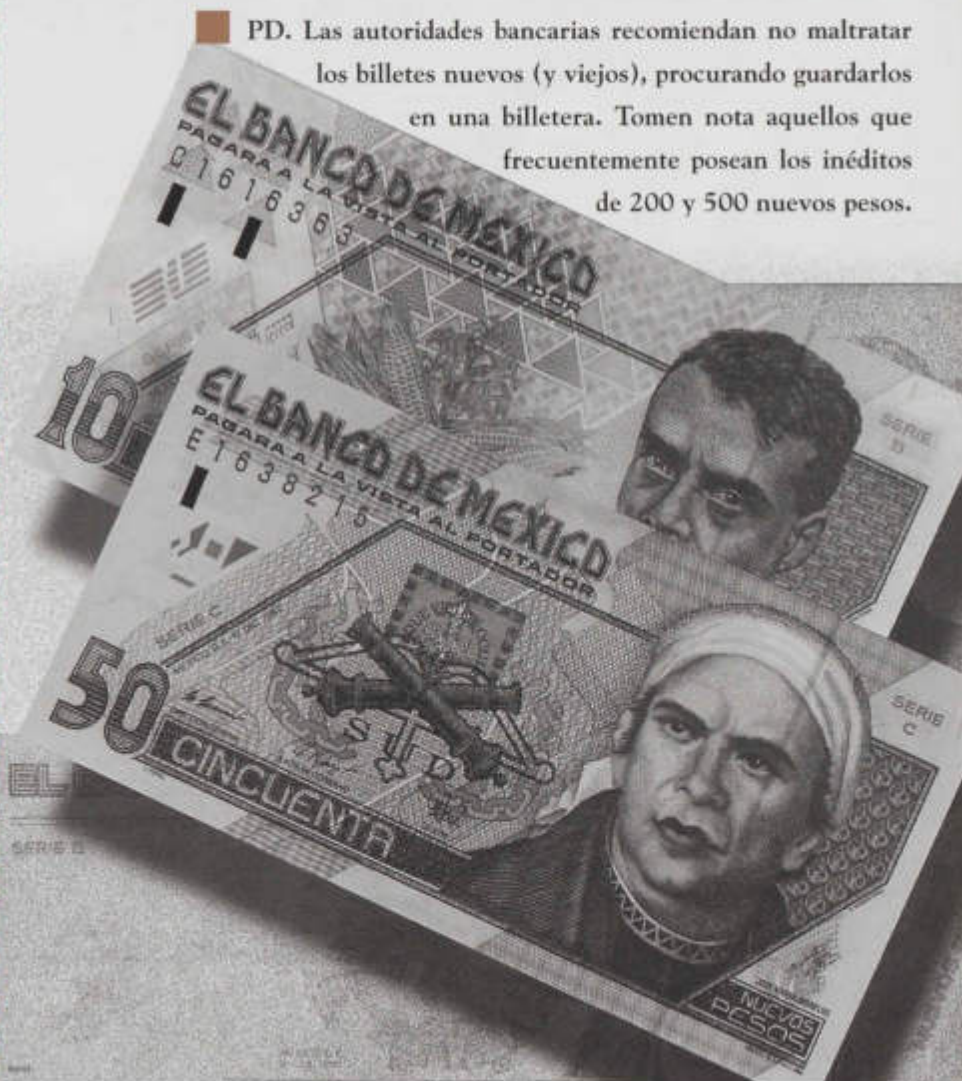
(de 100, 200 y 500 nuevos pesos) además de los elementos anteriores cuentan con otros "candados": Hilo de seguridad denominativo (impresión en letra de la denominación del billete); Banda de confetis iridiscuentes (pequeños círculos que tienen la propiedad de cambiar su color al cambiar el ángulo de observación) y para culminar la Marca de agua -hay una obra teatral de este nombre- (en la zona sin impresión, observada a trasluz aparece de nuevo la efigie del personaje correspondiente a cada billete).

Un dato curioso: ningún billete de los emitidos alude o recuerda a Cuauhtémoc (no el ex candidato, por supuesto, sino el joven abuelo) a Lázaro Cárdenas o la Expropiación Petrolera, personajes y sucesos tenidos en alta estima por el nacionalismo mexicano. Simple coincidencia o con dedicatoria, como siempre las autoridades de El Banco de México advierten que los billetes cuentan con los "candados" suficientes para evitar su falsificación, aunque como comúnmente sucede seguramente no tardaremos en tener noticia de que en tal o cual parte se detectaron evidencias de profesionales en el ramo, pasa en cualquier otro país.

Se dice que la emisión de billetes no es causante de inflación y que tampoco aumenta la cantidad de dinero circulante. En caso de dudar sobre la autenticidad de algún billete se recomienda remitirse a cualquier sucursal bancaria o las oficinas centrales de El Banco de México defensas (se aclara a quienes viven en provincia que no se pagarán viáticos de traslado). A quien copie, imite o elabore piezas confundibles con billetes se le adelanta que puede hacerse acreedor a sanciones económicas o privativas de la libertad (no se especifica de a cómo el chistecito).

Una recomendación no hecha por El Banco de México pero que creemos es obligación moral hacer extensiva por experiencia propia: por favor no pagar con billetes de alta denominación (como los nuevos) a taxistas o camioneros, porque quien lo haga se enfrentará a tres posibilidades: 1) que el trabajador del volante saque un ejemplar del Manual de Carreño y busque las maneras de hacerlo entender de los alcances de su osadía, 2) que sea insultado o bajado a empujones del transporte colectivo en pleno movimiento, o 3) que sea asaltado ante la impotencia de ni siquiera poder hacer un retrato hablado de su agresor.

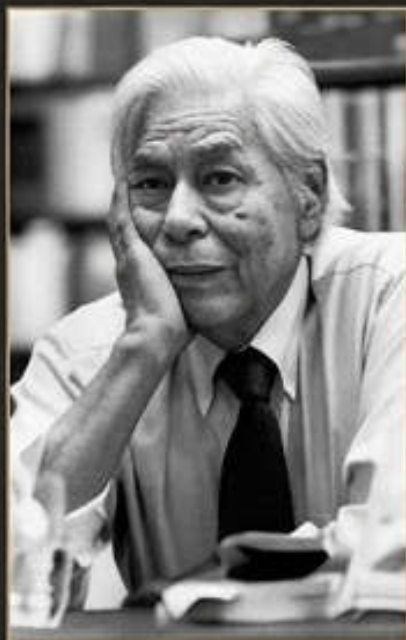
PD. Las autoridades bancarias recomiendan no maltratar los billetes nuevos (y viejos), procurando guardarlos en una billetera. Tomen nota aquellos que frecuentemente posean los inéditos de 200 y 500 nuevos pesos.



Visages

Alfonso Lorenzana

1



SEPTIEMBRE AL FONDO

2



4



5



6

1 J. A. Villareal, presenta su libro 'Pocho' en librería El Día.

2 El cantautor Daniel Tushman, restaurant Jardín del Cecut.

3 Presentación teatral, *La señora tiene un rosario*, en el Mike's.

4 Héctor Fabian, presentación anual Casa de la Cultura.

5 Zacarias, *'De tiempo'*, exposición individual, Casa de la Cultura.

6 Julie García, muestra individual, Gypse's.

7 Eugenia León, concierto de CA-CA en el Cecut.

FEDERICO CAMPBELL

LA INVENCIÓN DEL PODER

NUEVO SIGLO



La invención del poder

de Federico Campbell

Escritor tijuareño reflexiona sobre los extremos y extravagias del poder en México. El poder del sore realidades y ficciones manio de hierro y vayas de papel, li lo largo de una arscularidad no menor téorica que práctica, pues se prodernverita peni al nesmo tiempo es inventadis.

Presentación del libro en Tijuana 22 de noviembre en la Sala de Conferencias del CPCUT

Ponentes:

Federico Campbell, Ramón Blacrita y Leobardo Saravia Quirós. Moderador: Jose Manuel Valeremili, Accé

Federico Campbell nació en tijuano en 1941. Fa autor de una novela. Presenis fiscal cronico zononesradán dn libro de cuentos. Tnancentes y nus esisayos. La memoria de Scoitera, Mitcana ngro u Princeptem máe.

TIJUANA

¿el asalto al cielo?

Mario Herrera

Hasta hoy no se ha inventado el arte de pescar en sitios en que no hay peces

Carlos Marx

Los intensos cambios políticos que ha experimentado la ciudad en las últimas dos décadas no provienen de la casualidad. Por el contrario: el nivel de desarrollo político de Tijuana se explica en buena medida por su proceso de modernización económica, social y cultural. Tijuana es el centro del polo de desarrollo más dinámico de la región. La economía local se basa en las actividades terciarias y en la industria manufacturera de exportación.

En Tijuana vive el 48 por ciento de la población estatal. Es una sociedad predominantemente urbana, ya que sólo una de cada diez personas vive en el medio rural. Es una sociedad joven, puesto que el 62 por ciento de la población tiene entre 15 y 64 años. El 57 por ciento de la población económicamente activa labora en el comercio y los servicios y el 38 por ciento en la industria. En Tijuana predominan los estratos económicos de ingresos medios: el 71.6 por ciento de la población gana entre uno y cinco salarios mínimos y sólo el 7.1 por ciento recibe un salario mínimo o menos. El promedio general de escolaridad es uno de los más altos del país y la sociedad cuenta con diversos canales de información.

El comportamiento político de la ciudadanía de Tijuana permite varias lecturas. En primer término, es evidente que el nivel de desarrollo económico y social de la ciudad favorece la elevación de los promedios de escolaridad, información y cultura. A su vez, éstos son factores propiciatorios de la participación política. "Una composición social con las anteriores características, predominantemente urbana y de clase media, permite explicar

el desarrollo tanto de una cultura política liberal como de una persistente oposición electoral, sistemáticamente contenida" (Tonatiuh Guillén, "Baja California, una década de cambio político" en *Frontera norte, una década de política electoral*, México, Colmex/COLEF, 1992. Págs. 152-153).

La base económica y la composición de la sociedad tienen repercusiones políticas. Por un lado, la base social del PRI, que durante décadas le garantizó la mayoría electoral, fue desbordada por la irrupción en la vida política de las clases medias, tanto de quienes la bancarota económica les arrebató el bienestar, como de la generación de la crisis que nunca ha conocido la prosperidad. Por otra, el dinamismo económico de la ciudad, traducido en niveles de ingreso y tasa cero de desempleo, ha neutralizado uno de los principales mecanismos de dominio de los sindicatos controlados por el PRI: la mansedumbre política a cambio del empleo.

No hay que perder de vista que la sociedad de Tijuana se encuentra bajo la permanente influencia del factor americano: imagen colectiva de prosperidad económica, belleza urbana, orden social, respeto a la ley y democracia política. Es una visión que provoca, por contraste, sentimientos de insatisfacción y posturas de desencanto político. Tampoco habría que descartar el hecho de que Tijuana ha sido una sociedad de migrantes, es decir, de familias que dejan sus lugares de origen en busca de mejores expectativas de vida; ni de que buena parte de esta migración proviene de zonas con fuerte presencia de la oposición: Jalisco, Michoacán, Sinaloa y el Distrito Federal.

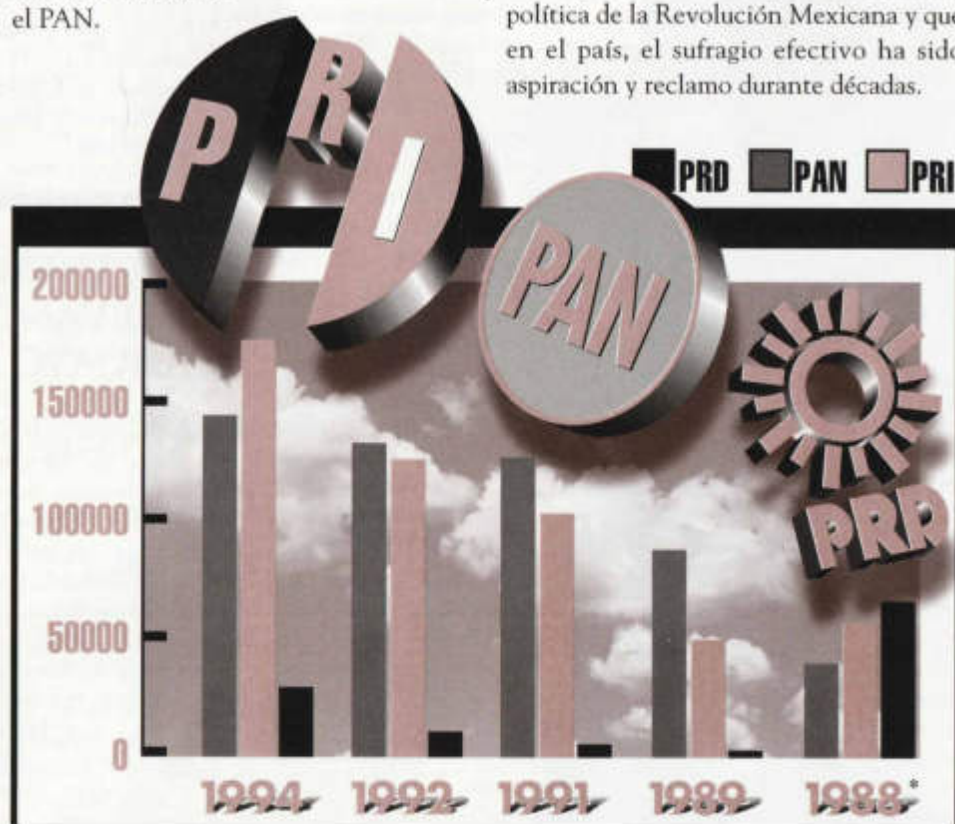
En el terreno político, Tijuana es pieza clave en Baja California. La ciudad cuenta con la mitad del electorado y es el área de mayor competencia política. En función de su magnitud electoral, puede determinar el curso general del estado. Por ello, resulta interesante dar un breve repaso del proceso político reciente a nivel municipal. Durante casi tres décadas, el Partido Revolu-

cionario Institucional ejerció una sólida hegemonía política, sólo interrumpida en las elecciones de 1968, cuando el PAN ganó el Ayuntamiento y el gobierno desconoció las elecciones. A finales de la década de los ochenta, el PRI entró a la calle de la amargura y durante buen rato no vio una.

En la elección presidencial de 1988 el Frente Democrático Nacional le sacó 9 mil votos de ventaja. Al año siguiente, el PAN lo aventajó con 38 mil 105 votos y le arrebató la gubernatura, las seis diputaciones y el Ayuntamiento. En la elección federal de 1991, el PAN logró la senaduría y las tres diputaciones, aunque la ventaja se redujo a 23 mil 439 votos. En 1992, la diferencia de votos favorable al PAN se redujo a 6 mil 754 sufragios y pudo conservar el ayuntamiento y la totalidad de las diputaciones. En 1994, sin embargo, la situación dio un vuelco y el PRI logró un triunfo abrumador: a nivel estatal se llevó todos los puestos en disputa y en el ámbito municipal logró una ventaja de 32 mil 182 votos sobre el PAN.

La oscilación política del electorado de Tijuana es incomprensible si se le examina desde una perspectiva ideológica: apoyo a la izquierda en 1988, sufragio por la derecha a partir de 1989 y regreso al centro en 1994. No lo es, en cambio, bajo la siguiente hipótesis: se trata de una ciudadanía liberal, sin filiación política ni compromiso ideológico, que en cada elección emite su voto en función de los partidos que ofrezcan programas de cambio y de candidatos con expectativas reales de triunfo.

En virtud de que en Tijuana, al igual que en el resto de Baja California, se han resuelto las cuestiones fundamentales de la democracia electoral y de que las preferencias de los ciudadanos se han concentrado en dos opciones políticas, las elecciones se convirtieron en procesos sumamente competitivos, y los votos, en los instrumentos fundamentales del desarrollo político. Ciertamente, la democracia electoral no lo es todo, pero significa mucho. No hay que olvidar que el sufragio efectivo fue la primera demanda política de la Revolución Mexicana y que en el país, el sufragio efectivo ha sido aspiración y reclamo durante décadas.



Fuente: Instituto Federal Electoral: Resumen estadístico de los procesos electorales federales y locales de Baja California. (*) Votación conjunta del Frente Democrático Nacional.

Tiro al blanco



 Pablo Domenech



Fotografía: Alfonso Lorenzana

DOS CRÍMENES:

Hoy es una época en que la nota roja ocupa los titulares de la prensa. El asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del PRI, se suma al tobogán de absurdos crímenes en pleno cierre de sexenio. En el centro de la capital del país fue ultimado uno de los ideólogos del PRI, cercanísimo a Salinas y a Zedillo. Hombre clave en la transición sexenal y virtual jefe de la bancada priísta camaral. Los asesinos son novatos que ni siquiera conocían la Ciudad de México, y que fueron manejados como títeres por políticos de escaso relieve nacional (el diputado Manuel Muñoz Rocha, de Tamaulipas). La pregunta es quién está detrás?

Vuelve a la memoria el día en que perdiera la vida Luis Donaldo Colosio. A seis meses del crimen en Lomas Taurinas, lo único claro es que no hay nada claro. Aún recordamos el tremendo impacto de su muerte en Tijuana. La atmósfera de confusión, incredulidad y duelo flotando en el ambiente. El artero crimen de Federico Benítez vino confirmar el ambiente ominoso de este tiempo de asesinos.

Hace no mucho, José Francisco Ruiz Massieu vino a Tijuana a dar una conferencia en el Cecut; lo acompañó el fugaz y solemne procurador Diego Valadés. La conferencia versó sobre aspectos constitucionales y el marco jurídico de la transición mexicana. Fue una muestra de civilidad y competencia teórica. Nadie duda que se trata de una carrera política truncada en pleno ascenso.

Qué hay detrás de estos crímenes? Nadie lo sabe con certeza. Se manejan varias hipótesis, no contradictorias y quizá complementarias. El narcotráfico es una vasta organización criminal con enormes intereses económicos, lazos internacionales, armamento sofisticado, que no se detiene ni ante

el crimen ni el sabotaje. Los delincuentes deben aprender del caso colombiano; sus fuerzas no podrían contra la formación regular del Ejército.

Otra zona de conflicto son las disputas políticas en el interior del PRI, que se han recrudecido como nunca antes. En su interior se debate una lucha por la orientación política del instituto en el fin de siglo. Hay un sector conservador y violento que está dispuesto a todo por preservar sus vastos intereses (los llamados dinosaurios). Otra explicación es una mezcla de ambas hipótesis: una alianza estructural o transitoria entre sectores políticos con los traficantes. La pregunta que planteó el escritor Carlos Fuentes sigue en el aire: ¿Quién sigue?

¡OTRA VEZ LA PENI DE LA MESA!

La Penitenciaría de La Mesa en Tijuana es un reclusorio muy especial. Como prisión es una burla. Es una Babel donde hay familias enteras, contrabando de drogas, armas de todos calibres, niños, boxeadores en activo, monjas, sectas religiosas y comerciantes. Es difícil pensar que en una cárcel convencional suceda lo que es rutina ahí. Hay bandas de poder, comercio organizado, una red de relaciones con el exterior increíbles, prebendas, tratos de excepción, etc. El Pueblito es un microcosmos carcelario y comercial increíble. Ultimamente, los crímenes se han sucedido ininterrumpidos, dejando una larga hilera de muertos, inocentes o no. La muerte de Alejandro Herrera, "El México", fundador del asentamiento urbano Camino Verde, fue uno de los casos más llamativos. "El México" se caracterizó por ejercer un activismo político muy sui generis dentro del PRI, teniendo a la ciudad como víctima y rehén, que combinaba tráfico de influencias, asonadas urbanas y caciquismo. Su muerte fue explicada como un problema de deudas y agravios internos. Nada claro. Adicionalmente, el mes pasado fue asesinado Tomás González Zamacona, (a) "El Comandante Zafiro". Este pistolero híbrido (mitad narco, mitad judicial) era acusado de crímenes, un secuestro y variados atropellos civiles. Al parecer intentó construir un poder paralelo en el interior del presidio y topó con intereses creados. Jorge Alberto Duarte Castillo, director del penal, no ha sabido dar una explicación convincente sobre el carnaval de muertes y las irregularidades frecuentes en ese recinto. Han pasado diversas administraciones de distinto signo político y esta cárcel continúa siendo un caudal de sorpresas, un enigma sin interpretar: una Caja de Pandora.



Fotografía: Julio Orozco

ARMAS EN LA CALLE

Los raids policiacos son cada vez más frecuentes en las calles de Tijuana. Forman parte de la escalada de violencia que todos resentimos y que pervierte la vida colectiva en esta ciudad fronteriza. No es raro encontrar a los vehículos de la PGR haciendo retenes o enseñando sus armas en la vía pública. ¿Motivo? la búsqueda de los hermanos Arellano Félix, jefes del "Cartel Tijuana". La policía mexicana no demuestra eficacia en el combate al narcotráfico. Todo se queda en rounds de sombra, en patéticas exhibiciones de prepotencia armada. Los narcos se les escapan como agua huidiza. Pasa lo mismo en otras latitudes del país, un ejemplo es Juan García Abrego, el zar de la cocaína, que se pasea impune e inmune por las calles de Reynosa y Tampico. Hay algo cierto: la policía federal está presionada como nunca para cumplir sus deberes. Algo se perfila con nitidez, el sexenio terminará sin la explicación al asesinato de Colosio y sin solución al narcotráfico, problema presente en todo el país.

RÉQUIEM POR LUÉVANO AGUAYO

Roberto Luévano Aguayo muere a los 68 años de edad. El dirigente obrero priísta siempre fue un fiel y disciplinado cetemista. No viene al caso la nota necrológica ni la exhumación de culpas ya póstumas. Muere con él no sólo un político al viejo estilo sino una manera de hacer política: la que estableció la CTM durante mucho tiempo. Fue difícil para políticos como Luévano darse cuenta de las condiciones de esta turbulenta ciudad; no entendieron la alternancia política como signo de civilidad y como indicador de

madurez. Fue un político curioso y folclórico, de los que no se dan en este tiempo de tecnócratas. Su vestimenta vaquera, sus enormes esclavas, las botas puntiagudas, sus bigotes zapatistas lo hacían un político singular; ya no se verá más su frecuente pasear por las calles del centro en su interminable auto tachoneado de propaganda priísta. Fue un adicto fiel al PRI y a sus métodos. Vefa a la CTM como a un ejército de trabajadores unidos al voto corporativo; perteneció a una generación de líderes que pasaron de la altanería y el despotismo al sitial de la oposición. No tiene caso especular quien lo sucederá en su puesto: lo más seguro que su compadre y cómplice de correrías, Salvador a "El Chavoy" Aguirre, o el siempre dispuesto periodista Eligio Valencia Roque, actual director del El Mexicano. Será decisión tomada según los arcaicos métodos de la tradición cetemista.

¿EL PRÓXIMO GOBERNADOR?

El futurismo pasea entre nosotros. Afiebra las mentes de los políticos, inquieta a los electores, nos mete en una dinámica de preguntas sin respuesta. Sigue la lucha política; ahora la pelea es por otras posiciones decisivas. Los dos partidos hegemónicos en Baja California se preparan para designar a sus respectivos candidatos. Hay un natural nerviosismo de los aspirantes e impaciencia en los cuadros medios de los partidos. Las elecciones pasadas modificaron el cuadro de fuerzas hasta ahora inalterable. Gracias a su triunfo presidencial, el PRI se siente con mayor fuerza para dominar en la próxima contienda. El resultado está por verse. Suenan nombres dichos por partidarios o por los propios aspirantes. En el PAN destaca Héctor Terán, tal vez el de mayor trayectoria política. Otros aspirantes panistas son Jesús del Palacio Lafontaine, autopostulado en flagrantía, y el actual presidente municipal de Tijuana, Héctor Osuna Jaime y el secretario de finanzas Eugenio Elorduy. En el PRI ya se rompió la rutina de la "disciplina del partido" que obliga a silencio y a la espera. Ahora, mientras se espera el fallo, se promueven y hacen alianzas. En primer lugar está el senador electo Amador Rodríguez Lozano. Se suman a la lista priísta recién llegados o inexpertos cuyo único mérito es estar cerca del Presidente electo, a su servicio como

secretarios administrativos o por ser ex compañeros de banca. En fin, la oscura lógica del dedazo dirá la última palabra.

Los partidos deben elegir a sus mejores hombres por su propio bien. Aquí, la competencia sigue cerrada ante un anunciado bipartidismo. La guillotina del voto hará rodar cabezas.

PETE WILSON Y LA PROPUESTA 187

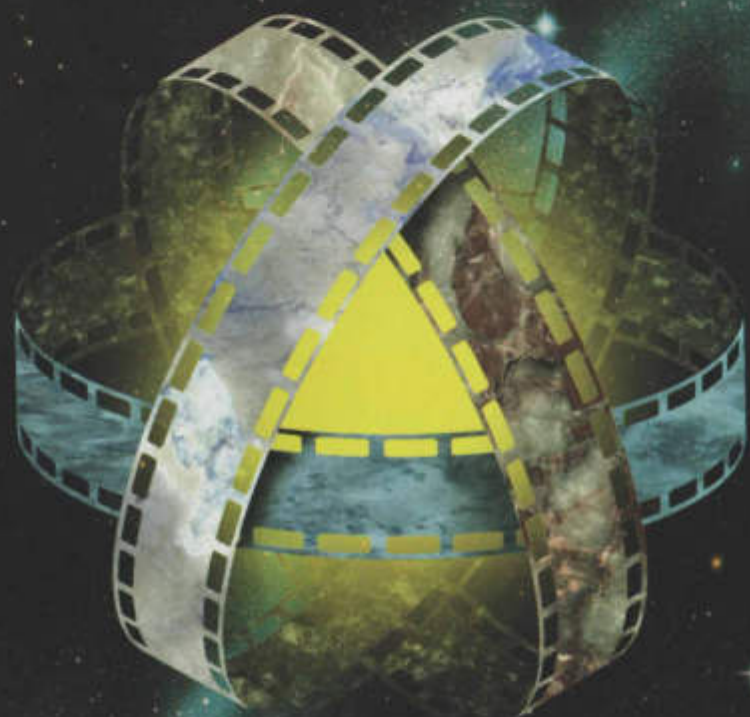
El trato entre México y Estados Unidos ha pasado por duras pruebas en muchos momentos de la historia común. La última de ellas es la ofensiva del racismo californiano.

El gobernador republicano Pete Wilson encabeza una embestida contra los migrantes indocumentados.

Esto en el contexto de una peleada lucha electoral. La oponente demócrata de Wilson, Kathleen Brown, pertenece a una familia patricia de políticos de California. Dos de esta familia han sido gobernadores del estado, Pat y Jerry. Pete Wilson ha fomentado una campaña de xenofobia con toda la saña de que dispone. Su meta es convertir a los hispanos en chivos expiatorios de la crisis y la recesión californiana. Esa gestión económica definida por la ambigüedad y el retroceso, que el escritor mexicano Carlos Fuentes llama "economía vudú". La Propuesta 187 es una maniobra típicamente electorera. La relación binacional sobrevivirá al acoso de este político inepto y anacrónico. Aunque en lo inmediato, no hay que estar tan seguros que se impondrá la razón. La Propuesta 187 puede ser aprobada, siendo como es avalada por un electorado alarmado,

que incluye entre sus filas a muchos hispanos, por cierto.





LAS IMÁGENES FRONTERIZAS DE MARÍA NOVARO

El jardín del Edén, tercer largometraje de la cineasta mexicana María Novaro, se estrenó recientemente en una exhibición relámpago dentro de un ciclo de cine mexicano en las principales ciudades de México, así como en el Festival de Cine de Venecia. La exhibición de este filme era esperada con cierta expectación por tener como escenario la frontera entre Tijuana y San Diego, donde fue filmado a mediados del año pasado en coproducción de Macondo Cine Video, Verseau International de Canadá, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y la Universidad de Guadalajara.

La idea de filmar una película que describiera el enclave fronterizo más importante y conflictivo del norte del país, le nació a la directora de *Lola* (1989) y *Danzón* (1990) luego de un encuentro de cineastas mexicanas y chicanas celebrado hace algunos años en Tijuana. El reto no fue fácil. Tradicionalmente objeto de aproximaciones estereotipadas y superficiales, las ciudades fronterizas (sobre todo Tijuana) han sido inmortalizadas en la pantalla grande -y de manera indistinta- como espacios proclives al vicio y todo tipo de actividades licenciosas. De la apología de la leyenda negra se han encargado por igual el cine mexicano y norteamericano.

Dejando de lado las alusiones prefabricadas y distanciándose de las sobadas y confusas elucubraciones académicas, María y Beatriz

Novaro elaboraron un guión que aborda "lo fronterizo" sirviéndose de las atmósferas más previsibles y sus personajes arquetípicos. El argumento de *El jardín del Edén* es una suma de historias con personajes itinerantes: Jane (Renee Coleman) es una escritora estadounidense -mas bien sosa- que visita Tijuana y protagoniza un pudoroso *affaire* con Felipe (Bruno Bichir), un inmigrante simpático e ingenuo a quien ayuda a cruzar hacia Estados Unidos y cuya epopeya migratoria concluye en una redada de la migra a un *field* californiano. Serena (Gabriela Roel) es una madre soltera recién llegada al ex rancho de la Tía Juana y que sostiene a sus tres hijos laborando en un estudio fotográfico. Elizabeth (Rosario Sagrab) es una socióloga chicana apesadumbrada por muchas (y absurdas) dudas sobre su identidad cultural. Serena y Liz son en mucho la tipología de los personajes femeninos novarianos. Complementan el cuadro algunos personajes apenas delineados, como Frank (Joseph Culp), el hermano escritor de Jane y amante de las ballenas; la propietaria de la tienda de segunda que interpreta Ana Ofelia Murguía (quizá el personaje más tijuanesco), y Margarita Luna, ésta una indígena huave, emblema de los misterios y las fascinaciones que suele despertar el México profundo en algunos extranjeros.

Una primera conclusión: más que en la historia, la fuerza de *El jardín del Edén* radica en la riqueza de las imágenes. Novaro realiza un moroso tour por la iconografía mítica y fundacional de la geografía tijuanesca y sus extensiones reconocibles: ahí está el lomerío que define el paisaje agreste de la ciudad "más visitada del mundo"; la línea como espacio sitiado y turbulento; las grises cantinas de la zona norte que mitigan las desesperanzas pasajeras; los cholos y su desmedido culto por los *car shows*; los indígenas, cuando no figuras pintorescas, prisioneros de campamentos inhumanos allende la frontera. El pollero es en la película -como en la realidad misma- un

moderno Caronte que sortea con su carga humana el trazo perfecto de los *free ways*.

Relacionados en su tránsito a una hipotética tierra prometida, los personajes de la más reciente película de la Novaro revelan sus emociones y anhelos, sus frustraciones y logros. Expulsados por la miseria de sus lugares de origen y seducidos con participar del sueño americano, llegan a Tijuana y cruzan la frontera para corroborar que el Edén subvertido ("el otro lado") dista mucho de ser el mundo feliz construido por la imaginación colectiva que promueven los medios de comunicación.

Ante una nula tradición cinematográfica fronteriza, que asuma una visión de la frontera al margen de los narcotráilers y las *sexy-comedias*, la aventura filmica de María Novaro viene a ser un intento bienintencionado por dejar un testimonio sobre Tijuana ya no subsidiario del mito y la leyenda negra. En su afán por abarcarlo todo, la directora privilegia finalmente la riqueza visual que ofrecen los escenarios fronterizos y echa mano de los personajes que a su vez pueden sacar mayor partido en su película. La recurrencia a los simbolismos regionales tampoco podría faltar: Juan Soldado es el icono de raigambre local que -mártir o asesino- no deja de alimentar la superchería popular.

Cabe señalar que el proyecto fronterizo recién estrenado por la Novaro involucró un elenco de primer nivel, así como la valiosa participación de un talentoso Erik Edwards, responsable de los fotogramas de la película y fotógrafo de cabecera del vanguardista Gust van Sant en filmes como *Mala noche* (1985) y *Drugstore Cowboy* (1989).

Aunque existe la certidumbre de que en *El jardín del Edén* se reincide de alguna u otra forma en los viejos estereotipos, donde muchos tijuaneses reconocerán una imagen parcial de la realidad fronteriza, la película es una importante aportación de un cine que aspira a ser objetivo y ofrecer un testimonio apegado de la realidad que cotidianamente viven los fronterizos, fundamentalmente aquellos que están de paso por Tijuana. *El jardín del Edén* es, en este sentido, un personal fresco que compendia y se regodea con las imágenes más distintivas y simbólicas de la frontera. Es una fragmentada historia que funciona como un rompecabezas social que aprovecha deliberadamente el humor de los equívocos del lenguaje y el caló bicultural. La fuerza y la sensibilidad de las mujeres en el filme, como en toda la filmografía precedente de la directora, está presente a lo largo de la historia. Con su tercer largometraje, María Novaro rompe con su manera tradicional de hacer cine (estilística y temáticamente) y viene a dar una mayor variedad al "nuevo" cine mexicano.



La prueba

culturales sabido es que tales dietas son todavía más rigurosas. Tal vez por ello, un ciclo de cine como "30 para Cinéfilos", exhibido en la sala de video del CECUT hace unas semanas, despertó entusiasmo y fue la oportunidad para conocer un material filmográfico de gran calidad al que por los medios "normales" (léase videocassette y cartelera comercial) muy difícilmente se tendría acceso.

Las treinta películas integrantes del ciclo participaron todas en festivales cinematográficos internacionales de renombre. Muchas de ellas merecieron los principales premios. Las maratónicas jornadas de "30 para Cinéfilos" (una película diferente por día) tuvieron una respuesta inusitada de parte de los tijuaneses y las proyecciones se vieron beneficiadas de la infraestructura técnica con que está equipado ese nuevo espacio que ya se merecía la ciudad. El reto a la vista: que se continúe con la promoción de la mejor oferta de cine extranjero y se dé fe de los hallazgos de lo que se da en llamar "nuevo cine mexicano".

Las películas incluidas en "30 para Cinéfilos" tienen algunas de ellas no pocos años de haber sido producidas. En su mayoría se conocieron en México por medio de las sucesivas muestras y foros que organiza la Cineteca Nacional. El retraso con que llegan al público tijuanesco se debe en mucho a los tantos males que aquejan a la industria filmica nacional, sobre todo en lo referente a la distribución y exhibición donde priva un excesivo mercantilismo y una indiferencia institucional (!Imcine!) que hasta ahora nos hace

un poco de justicia. Algunas



30 PARA CINÉFILOS

Si en algo contribuyen los festivales y las muestras de cine que muy esporádicamente se realizan en Tijuana, es a romper con la involuntaria dieta a la que regularmente se ven sometidos quienes aprecian el buen cine. Para los cinéfilos que viven alejados de las metrópolis

Rafa Saavedra

Atracciones Tijuana 1. Una tarde del mes pasado salí con una pareja amiga mía: el chico va de un yuppie atroz, y ella, de muñequita de pastel en ácido. Son muy divertidos aunque verlos seguido es insostenible, ya que salir con los Pacheco tienen el descaro de apellidarse así: es algo serio. Bueno, primero fuimos a ese lugar nuevo en Plaza Fiesta que se llama "Mi Barra", nos sentamos cerca de la entrada para poder criticar a la gente que va al Sótano o al Ranas; los Pacheco inician con un "¡mira a esos niñeros, hey! unos vaquerindios, qué quemadas están las Doc Martens, jufa! ésos todavía usan ropa Guess, y comentarios por el estilo. Ni cuenta nos damos que pasan unos quince minutos para que el mesero, con una sonrisa estúpida se digne a decir aquello de ¿qué quieren tomar? Dos tarros de cerveza pa' los hombres y una margarita para la chica, ¡ah! sin licor please. Odio tener que escuchar a Maná pero Alicia, siempre Alicia, empieza a cantar lo más desafinado posible eso de "como te deseo...", no paramos de reír viendo las caras de nuestros vecinos que, con los ojos inyectados, nos dicen "pobres borrachos". ¡Wait! ¿me conocen algo? Empiezo una perorata diciendo cosas como quien le habla al viento: "Estamos mal, la gente no es idiota pero se resiste al cambio. Quiere seguridad, verse bien y gozar del momento. No quiere que le señalen como radical y que lo excluyan". Gabriel me dice "ya cállate Monsiváis, y no te hagas loco, te toca pagar". Acepto, ahora van dos whiskies y una cuba -"bien cargada"- para Alicia; suena Fobia y la fresada sigue cantando con sus piochitas, sus tops ajustados y una desenfrenada ansia por libar y ligar. Voy al baño, hay fila, saludo a éste y a aquél que no recuerdo de dónde los conozco. Una chica me toca fuertemente el trasero. Llego a nuestra mesa cantando que "Esa chica pelirrubia me tocó el trasero" pero no me hacen caso ya que ellos estaban en su tanda de besuqueos. Enciendo un cigarrillo, estoy fumando y por unos instantes lo veo besarse. Alicia se ríe cuando se acerca diciéndome "I love you, too" y me planta un beso en los labios, ¡diablos, ella sí que sabe besar! Otra cuba y otros whiskies, más chicos y chicas sociales en ronda sabatina. Siempre es así, "qué buena está", o "ese chico no ha dejado de mirarme" en un intento por saber si terminarán o no con alguien en la cama o, de perdida, si logran un agasajo en el auto. La música va del rock en español a la onda alternativa según la 98 pero hago mutis y disfruto con las estupideces de los tres. Sé que Gabriel anda groovy cuando empieza a hablar de bonos, de viajes, de su reloj, del último remix de PM Dawn y de cómo odia a los limosneros que pululan en el centro de la ciudad y mis zapatos negros de Thom McAn. Alicia me recomienda el video de Reality Bites, que vaya a comer al Pizza Nova en Hillcrest, que escuche el nuevo sencillo de Magnapop y que por favor no me vuelva a poner una camisa de Nino Cerruti. Yo les digo a los dos que podrían ser los protagonistas de Natural Born Killers si usaran drogas y no les diera pena vomitar en este bar, que el disco de Gwar está fenomenal, que Pavement en concierto me dejó sordo por días, que Virtual Light, de William Gibson, es mi libro favorito del año y que me pondré lo que yo quiera, carajo. Los Cadillacs y Celia Cruz suenan cuando el mesero nos dice que son \$70 por la última ronda de bebidas. Pagamos y nos vamos a otro bar a seguirla, you know? tenemos todo el tiempo del mundo para divertirnos. (To be continued.)



I DON'T WANT MY MTV LATINO

Lo confieso, en los ochenta fui un adicto a MTV. Evitaba salir de casa con tal de no perderme el estreno mundial de un video o de esas delicias domingueras llamadas London Calling y The Cutting Edge; pasaba horas y horas mirando el televisor y, cuando me aburría, le cambiaba a la parabólica para ver Much Music, la versión canadiense de MTV. En las noches soñaba que Martha Quinn, una de la vj's, ponía videos de Japan, Roxy Music, y Sigue Sigue Sputnik sólo para mí, aunque al despertar y prender la TV miraba una luz y otra vez la cara de David Lee Roth o Michael Jackson. Con el tiempo dejé de ver MTV (codificaron la señal los muy bastardos), para dedicar mi tiempo libre a The Wonder Years y Los Simpsons; pero hace un par de meses, repasando los canales que ofrece Visión por Cable, vi anunciado un MTV Latino. ¡Ah! videos del rock en español y del bueno (Pachuco Cadáver, Barbasónicos, La Portuaria, Radio Futura, etc.) por lo que no tomé en cuenta los comentarios superficiales de los tres vj's latinos, ya que los gringos tampoco se caracterizan por su inteligencia o simpatía. A la semana me sabía de memoria la programación, y el entusiasmo inicial se diluyó al observar la constante repetición; pero, bueno, tenían un par de programas que valía la pena ver: Lado B, dedicado a la música alternativa y Headbanger's Ball que es la plataforma para los grupos de rock duro (categoría que incluye tanto a Helmet como a Sepultura). Mucha gente se quejaba de la ausencia de emisiones como Beavis and Butthead, un par de monos adolescentes con humor imbécil y prosaico, "Liquid Television" (animación demencial y post-postmodernista) y el disco alternativo "120 minutos", y tras presiones de revistas y público deciden poner a los mentados Beavis and Butthead, que se la pasan riéndose como idiotas y diciendo cada segundo "te patearé el culo". Bueno, a veces me hacen reír, pero prefiero a Howard Stern a la hora de las provocaciones; en fin, si pusieran todos los videos latinos que pasan diariamente juntos no creo que lleguen a conformar dos horas de programación. Yo, y mucha gente más, queremos ver videos de Fangoria, Siniestro Total, LLT, Los Violadores, Aerolíneas Federales, Deus Ex Machina y un largo etc. ¿Me harán caso si escribo a Conexión MTV? Ya les contaré...

EL RITMO DEL GARAGE

Aunque ignorados por los medios y organismos oficiales, varios grupos de la tribu rockera local ganan terreno y reconocimiento en otros sitios: por una parte está la distribución en Europa, vía Audio Globe, del material de Artefakto, Bostich y Ford Procco que han generado expectación en el circuito de la música electrónica internacional, y también está la nueva grabación de los de Tijuana No! realizada en España, cuyo primer sencillo es La esquina de un mundo, con letra de Fermín "Negu Gurriak" Muguruza (inspirado en el libro Venas abiertas de América Latina); el video promocional tuvo como fondo el mural playero del mismo nombre realizado por el pintor local Oscar Ortega. Los Mexicanos Jumping Frijoles, de los favoritos de las hordas slámeras, inician la grabación de su primer álbum para el sello capitalino Rock'n Roll Circus y además no tarda en salir el compacto recopilatorio del programa "Ritmos de Ciudad", que reúne a quince de los mejores grupos locales. Por cierto, de las nuevas agrupaciones les recomiendo escuchar a Huey Tlatonic (junto con Glugan y Othli, la versión tijuana más cercana al rollo slacker), Cofradía Secreta (misticismo al servicio del dark rock), Staura (estúpidamente ruidosos) y bueno, si te interesa, por ahí anda circulando un fanzine llamado Voltage y Alerta, que los chicos de El centro de la rabia anuncian que pondrán de cabeza al mundillo alternativo con su nueva adicción titulada Velocet.

MUSICA PARA CAMALEONES

No puedo dejar de mencionar los temas que repito como poseso en mi old Magnavox: 1) Yesterday Once More. Redd Kross (un cover del clásico de los Carpenters, ¡ah! si Karen hubiera comido); 2) Brigitte. Los Planetas (noise pop from Spain); 3) 24-seven. Full (un tributo sandieguino al malogrado Kurt Cobain); 4) In the Space. Ford Procco (arriesgado techno de los happy children), y 5) Penso positivo. Jovanotti (un italiano, ex vj de MTV, haciendo cool hip hop).

RESEÑA DE DISCOS

*** His n' Hers.** - PULP (Island Records). No encuentro otra palabra más adecuada para describir la música contenida en este álbum que dramática. No, no es un revival del viejo sonido neoromántico, pero esa es una buena pista: a mí me recordaron a gente como Marc Almond, Terry Hall, Visage, Human League, Echo & the Bunnymen o Bowie en su época más heroica. Retro con estilo. Cortes favoritos: "Joy Riders", "She's a Lady", "Happy Endings", "Someone like the Moon", "Lipgloss".

*** Trouble. Shampoo** (Food Record, UKI Import) Recuerdo que un grupo español cantaba hace tiempo un tema llamado "Las chicas son guerreras" y bueno, tal vez no conocían a Shampoo pero igual se las imaginaban así: rebeldes, juveniles, divertidas. Shampoo toma un poco de pop, algo de punk y hip hop en temas de tres minutos, haciendo la música más fresca que he escuchado en años. Y sí, no nos importa nada porque somos jóvenes, la escuela es aburrida y nos encanta meternos en problemas. Que más puedo decir, I love you Shampoo.

*** Elektronische Bostich** (Opción Sónica). De la artillería techno tijuana sale esta producción, ideal para los que viven la vida en la pista de baile. Música electrónica en vertientes que van del house progresivo y el hardbeat al trance y el techno rave más muchachón. En algunos temas colabora Taktó (otro exponente local) y gracias al soporte técnico de Artefakto, Ramón "Bostich" Amezcua logra un compacto de calidad que ya ha merecido buenas críticas en Europa. Temas sobresalientes: "Lesbia", "Corp-O" y "Kosmocraft".

LA GUIA DEL CONSUMIDOR

- | | | |
|----|-------------------------|-----------------|
| 1 | Mars Audiac Quintet | (Elektra) |
| 2 | Re | (WEA) |
| 3 | III Communication | (Grand Royal) |
| 4 | El pan y la sal | (WEA) |
| 5 | Hungry for Stink | (Slash/Reprise) |
| 6 | Simbolos | (Culebra/BMG) |
| 7 | Dookie | (Reprise) |
| 8 | Adventures of Priscilla | (Mother Island) |
| 9 | Big Yuyo | (Emi) |
| 10 | Chief Assassin | (Head Hunter) |

CIUDADANO

Porque tú quieres
una administración
eficiente, honesta
y responsable...

EXISTE EL DEPARTAMENTO DE RESPONSABILIDADES DE LA SINDICATURA

El objetivo de este departamento es apoyar rápida y eficazmente la tarea del Síndico de investigar y sancionar la conducta de los servidores públicos y policías municipales, todo con el fin último de que la administración pública del XIV Ayuntamiento se desempeñe con eficiencia, honestidad y responsabilidad.

RECEPCION DE QUEJAS, DENUNCIAS Y RECONOCIMIENTOS:

Sindicatura
Palacio de Gobierno Municipal
Ave. Independencia y Paseo Tijuana,
Zona Urbana Río
Tels: 83•6070

Dirección de Seguridad Pública Municipal
C. 8va. y Ave. Constitución, Primer Piso
Tels: 38•5121 Ext. 125
38•5123, 38•5168 y 38•5178





SE RESPIRA BUENA SUERTE



 **Dorian's**



Aquí la palabra

Julietta González Irigoyen

Se fue, al fin, septiembre. Apenas ayer se esfumó entre las líneas del cielo azafranado de este otoño lleno de incertezas, pues otoño marcado como el de la calle Madrid o de Chihuahua, no lo es, pero sabemos que está en el viento y en el cielo, con la misma seguridad con que sentimos que el mar también se está preparando para el nublado casi perpetuo de estos meses postreros. Ya casi se acaba otro año, pero ¡qué digo! certezas las hay, por supuesto. Si no fuera esto así, no podríamos tener en nuestras manos una de las revistas más bellas que han salido de norte a sur de este a oeste de nuestro territorio nacional. Llena de colores sugerentes, nos ofrece a los tijuaneños un espacio que es soplo vivificante, aligera las horas, nos hace aleva la gravedad de la existencia y suave el paso de las horas... Voy pensando en esto, cuando giro hacia la vía rápida para desembocar en la recién iluminada -con reflectores de dos mil watts- carretera que me lleva a Playas. Sé que el mar aliviará este golpe de perversa luz que los gringos instalaron para cazar indocumentados, pero de todos modos, me entristece saber del derroche en perros y pistolas (además de metal que de todos modos, los desesperados van a salvar de un brinco en cualquier momento).

Hace rato, pasando por el Mercado Hidalgo, los olores dulce-amargo de la fruta que muere en tambos, inunda la esquina y estacionada, como sembrada en el pavimento, una anciana contemplaba aterrada la imposible línea amarilla que los automovilistas invadían para no permitirle pasar hasta que cumpliera cien años pero ¡no, no era eso!, era que la mujer, cuyas arrugas empalmadas no permitían saber si tenía labios o no, estaba descansando, no como yo pensé... pues ¿saben que acababa de hacer? acababa de recoger la última basura de su turno, porque esa dama trabaja de barrendera para mantener a un par de perros que son su única compañía. Cuando les pregunté los porqués de su inmovilidad, presumiendo que tal vez le pudiera yo dar la mano y atreverme a solicitar el paso a los que no respetaban el semáforo, la anciana me explicó los pormenores de su oficio diciéndome con risueña resignación "...doy gracias doñita, pues este trabajito me da para mis socios..." y acto seguido me dio cuenta y razón de quiénes son éstos: uno se llama "pepe" y el otro "tomás", dijo.

De estas cosas diarias que vemos en Tijuana, está formada una soledad que parece ser el distintivo del fin de este milenio: la soledad del yo sin espacio, poblada de personajes, de conatos de ser dentro de un individuo. Multiplicidad

abigarrada de seres sin rostro ni nombre, a veces rencorosos de esa existencia a medias, a veces agradecidos por las migajas como esa anciana de imposible identidad. Pero ¡no! no todo es así. Pues ahí adelante, tal vez sin que sepa que yo escribiré más tarde algo sobre él, va un hombre que parece que sí es un Quien, es decir, es un sujeto a quien le pasan las cosas, es decir, le suceden, y nada ni nadie le puede aniquilar, borrar, es decir, es alguien. Y nadie puede decirme que ese alguien no es un poeta o un pintor con el que tal vez un día podamos hablar, de quien tal vez en algún lugar del otro lado del mundo se hablará con respeto, con devoción. Tijuana es el lugar de residencia adecuado para todas esas cosas y más. ¿No es cierto?

Tijuana contempló la recién pasada guerra cainita sin perder ni un miligramo de su atracción: el gran secreto fue aceptar la vida tal y como se le ha dado, es decir, se sabe a sí misma, como trozo incompleto de cosmos; esbozo nada más; trozo de sí misma, fragmento. Pero en su generosa aceptación, suele siempre dar salidas, porque sabe esperar. Espera como todo lo que sueña ser. Aunque la piensen violenta, aunque la nombren con nombres malos en voz baja, aunque la tilden de perversa, Tijuana muestra ser algo más que una paradoja; pues contiene un método infalible para alentar en los momentos de crisis, éstos en que el hombre, el hombre concreto, aparece descubierto en su fracaso. Y es que todos vinimos a esta ciudad como seres desprendidos, a medio nacer y a medio encajar en una realidad que solamente presentíamos. En este sentido, la urbe es en sí misma, una revelación. Esta ciudad no comienza con razones, sino con aceptaciones, no fue hecha con actos de razón, sino que empezó como hogar de todos, sin condicionar, sin preguntar.

Creo que fue San Agustín quien dijo... "Y fijé la mirada en las demás cosas que están por debajo de Ti, y vi que ni eran del todo, ni del todo dejaban de ser" y con esto, dejó para la próxima, mis siguientes imágenes de esta Tijuana que, en medio del cielo naranja-gris (azafranado), alienta a entrar en su luz. Es hora de quitarnos el traje desgastado, usado de aquél que éramos. Hay que salir a jugar sin malicia el juego de la vida, el inacabado juego de las incertezas...; dejemos la amarga memoria de las cosas para quienes no quieren que sus culpas sean contadas. El yo en soledad, siempre estará al acecho, de todos modos; pues ella, como Tijuana, no es un punto de partida, sino estación final, es decir: llegada.

HACIA EL AÑO 2000



Toni Jaramillo

El año 2000, motivo de cientos de películas de ciencia ficción, esperanza de un mundo utópico, amenaza de tiempos aún más difíciles. De chicos, el fin de milenio era lo inalcanzable, desataba nuestras más locas fantasías y era el centro de pláticas envueltas de misterio. "Dicen que en el año 2000 va a haber hoteles en la luna y que van a existir ciudades enteras debajo del agua y que..." La imaginación no tenía límites, todo era posible en un lejano futuro. También se hablaba de las consecuencias que se podrían desatar al emplear la tecnología para los fines más bajos: las guerras nucleares, el ojo del "Big Brother" juzgando nuestras ideas, nuestras palabras, siguiendo todos nuestros pasos la destrucción o el control absoluto de la humanidad.

Pero ahora resulta que el mito está a la vuelta de la esquina y que la expectativa se murió. Sí ha habido avances tecnológicos que hacen más fácil la vida cotidiana y los adelantos médicos han prolongado los años y la calidad de vida. Pero, como siempre, sólo un reducido número de habitantes se ha visto beneficiado por la "modernidad", la gran mayoría de la población mundial vive en la extrema pobreza. Para ellos el año 2000 será igual a todos los años. Seguirá habiendo guerras, grandes conflictos

raciales, hambre, desigualdad e injusticia. Ocasionalmente, volará el *space shuttle* (para orgullo de los norteamericanos), los televisores serán de alta definición (creo que eso es bueno) y las hazañas de las computadoras no tendrán límite.

¿Y, en nuestro rincón del mundo, qué maravillas nos esperan? Macondo, perdón, México no da indicios de generar grandes logros -claro sin contar el viaje en el *space shuttle* de nuestro primer astronauta. Llegaremos al 2000 sin ningún cambio drástico: el PRI estará en el poder como lo ha estado en los últimos 65 años, Fidel Velázquez continuará con su conferencia de prensa todos los lunes. Elba Esther Gordillo seguirá siendo güera y Televisa seguirá siendo Televisa. La riqueza de México estará concentrada en 10 familias, como siempre lo ha estado, y los pobres seguirán siendo la gran mayoría.

Ahora me doy cuenta de que nada sucede automáticamente, por el simple hecho de dejar un año y entrar a otro. Ya no soy una niña, y sólo faltan 6 años para el 2000. En México, terminaremos el milenio con la dictadura más larga en la historia del mundo, resultado de las elecciones "más copiosas" y "más limpias" en este país. El pasado 21 de agosto de 1994, se quebrantó la esperanza, mi esperanza, de que todo es posible para el año 2000.



Tu lugar secreto



Perfumería

Regalos

Joyería de Fantasía

Productos de Belleza

Venta de artículos especializados
para Academias de Belleza

Bld. Díaz Ordaz 620-1,
Edificio Escoto, La Mesa, Tel. 81-02-51

UROLOGIA

Endourología y Litotripsia

Dr. Juan Antonio
Ramírez O.

UROLOGÍA/
ENDOUROLOGÍA

Cirugía Videoendoscopia de
riñón, próstata y vejiga

Litotripsia (destrucción de
cálculos en el riñón y vías
urinarias) sin incisiones
Videoendoscopia diagnóstica.

Centro de Laparoscopia

Cirugía Laparoscópica
Grupo de Baja California

EDIFICIO
PLAZA
CALIFORNIA

3 4 - 6 2 - 0 2

3 4 - 6 2 - 0 3

3 4 - 3 2 - 6 8

3 4 - 3 2 - 6 6

Todo lo que usted espera de una buena librería

El Día, Blvd. Sánchez Taboada no. 61-A
cerca de Tránsito del Estado
Teléfono 84 0908

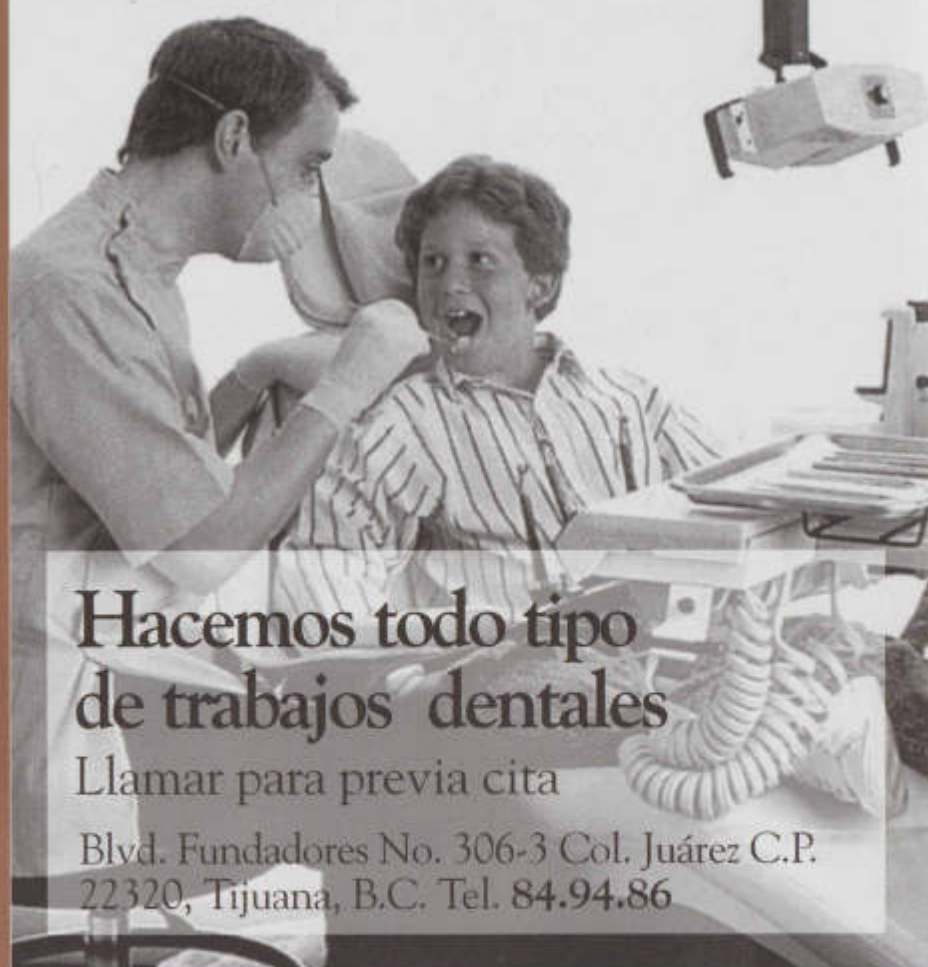
El Día, En el centro, R. Flores Magón (6ª)
1908(al lado del Cine Roble)
Teléfono 85-1845

Librería El Ingenioso Hidalgo, Centro
comercial Otay, carretera el aeropuerto no.
1900, local D-1 Teléfono 23-1453

LIBRERIA El Día

CIRUJANO DENTISTA

Omar M. Arreola Ramírez



Hacemos todo tipo
de trabajos dentales

Llamar para previa cita

Bld. Fundadores No. 306-3 Col. Juárez C.P.
22320, Tijuana, B.C. Tel. 84.94.86

CARLOS FUENTES EN TIJUANA

Leobardo Saravia Quiroz

1. Carlos Fuentes es como lo describen las crónicas: rápido, gestual, de palabra fácil y adjetivo hiriente. Su fraseo fluye convincente; lo que dice está lleno de densidad literaria y de un absoluto conocimiento del tema. Bajo su influjo verbal, la historia de México se transforma en un ciclorama impresionante de procesos, sucesos, mitos y frases deslumbrantes. Fuentes es uno de los grandes magos de la cultura hispánica, uno de sus albaceas y continuadores. Pasa de tema a tema y los engarza resueltamente. De manera incesante conjura mitos e interpreta ciclos: de las cinco edades del tiempo nahua al Barroco; de la relación binacional, a la valoración acrobática de cifras, que culmina con una frase fulminante para Pete Wilson. Su discurso tiene una caída que el público no perdona: Carlos Fuentes llama "apóstol de la frontera" a un cacique académico de la localidad. Alguien musita una enmienda rápida y certera: "apóstol del presupuesto federal". El escritor se abisma en la repetición

mesmérica de bromas y anécdotas sabidas. Alguna vez Fuentes se describió a sí mismo en una entrevista lejana: "soy una maquinita de disparar palabras". Nadie lo duda.

Más adelante, lo que temíamos: enviados del Ayuntamiento asaltan el proscenio. Le entregan un recuadito al escritor: es el acto oficial por excelencia. El premio es una estatuita de la Torre Agua Caliente. Carlos Fuentes sonríe nerviosamente, mientras el público se sume en un silencio pesado. Al final, las caravanas un tanto teatrales del autor de *Terra Nostra*, son el colofón y despedida.

2. La organización. inSITE94 se ha organizado a trechos, con el concurso de muchas instituciones y con gran aparato administrativo. Su organización no ha sido fácil. La conferencia de Fuentes ha sido vista como apogeo del evento mismo. El trato que se reserva al escritor es el de un hombre de Estado: en Tijuana permanece sólo algunas horas, en la suite presidencial del Grand Hotel Tijuana y pernocta en el Hyatt de San Diego. Carlos Fuentes se mueve en su elemento. Se le trata con la manera deferente que su magnitud intelectual exige. De alguna manera su trabajo ha sido el de un embajador de la cultura hispánica y latinoamericana. Suele cumplir con ese papel.

3. Recepción en Tijuana. Después de concluida la conferencia, una multitud espera al escritor en el Restaurant Jardín del Cecut. Durante varios días los encargados destacaron la exclusividad del evento, rechazaron dar explicaciones, dosificaron las invitaciones al máximo. La exclusividad resultó, en este caso: quien desee entrar puede hacerlo. No hay protocolo ni agenda para Fuentes. No se le preparó algún homenaje significativo, ni siquiera un reconocimiento de los de su gremio: los escritores. Después de su cátedra pasa más de la hora fatigando la mano, firmando libros que súbitos lectores de su obra ponen frente a sus ojos.

Por ahí, pulula el *Tout Tijuana*: Bayardo, Vizcaino, Lizardi, López Camacho, Isaac Arstein, un conjunto de funcionarios de varios niveles, artistas plásticos por doquier, académicos haciendo ronda bisbiseante, muchas jovencitas: unas en esplendor, otras ajadas. El eco repetido de mil cocteles es uno: el murmullo, la gente frente a una copa de vino californiano. Aprovecho la confusión para repartir el número inaugural de *Tijuana metro*.

4. En el idioma de Shakespeare. Es sabida la habilidad de Fuentes como comunicador multicultural. Su papel de axolotl intelectual se revela con pasmosa habilidad. Su trato como embajador, conferenciante ante públicos estadounidenses, le ha dado una desenvoltura profesoral, que exhibe en Brucknell, en Harvard, en Austin. En el Copley Symphony Hall se repite el número: Fuentes invoca a las deidades mexicanas: Tezcatlipoca, Teresa de Mier, Sor Juana, Juan Ruiz de Alarcón, Diego y Frida; no olvida mencionar a los crueles padres del mestizaje: Cortés y Pizarro. Aquí el escritor es más didáctico, se auxilia con slides que evocan una mexicanidad más bien extremista. Entre volutas y fanfarrias, el Barroco ocupa gran parte del tiempo de exposición. En las líneas escritas que lee con rapidez renacen de nuevo Tenochtitlán en llamas, la noche lúgubre de la Colonia, los tormentos de la Inquisición, la

fundación del mestizaje como alma nacional. En esos fuegos fatuos del lenguaje, reconozco párrafos del *Buried Mirror*, repetidos en la serie televisiva que produjo la imperial BBC, *urbi et orbi*. Es la misma coartada explicativa. Intercala bromas y ocurrencias que le ganan la risa de los oyentes. El público es una mezcla curiosa de universitarios, periodistas y seniors. Todos ellos seguramente excelentes vecinos, que tienen la cortesía de festejar una saeta envenenada contra Pete Wilson. Las migraciones orbitan en las palabras de Fuentes; ha advertido a ese fetiche temático de fin de milenio en las novelas de Juan Goytisolo, su amigo hispano-magrebí; es un tema que la literatura se propone saquear una y otra vez. El Copley (B Street) es amplio, cómodo y ciertamente acogedor.

6. Recepción en San Diego. En la entrada del Copley Symphony Hall, un neozapatista teme por su integridad; encapuchado y serio, reparte una cartita de amor filial al guerrillero Marcos. Por un momento temí que se tratara de un *performance* de Guillermo Gómez-Peña. La reunión con Fuentes, discreta y restringida, es citada en una sala sobriamente decorada. En el centro espera una mesa de florituras culinarias cuyo motivo central es el marisco. Se van reuniendo los personajes: por aquí llega Luis López Moctezuma, ex rector de la UABC; deambula Gerardo Estrada, titular del INBA (severo e inescrutable como una cabeza olmeca); en un rincón, como una esfinge, la señora Irma Larroque vigila que nada se desmande. José Luis Martínez pondera al máximo sus comentarios y logra el difícil equilibrio. Los vinos de la Orfila Vineyard son un refugio y acicate. Felipe Ehrenberg ostenta su cualidad más preciada, el don de gentes: charla, aconseja, ríe, todo en elán simultáneo. Helen Escobedo conversa con Carmen Cuenca. De repente, entra Fuentes a la sala como un burlil al rondel, camisa blanca y sonrisa en ristre: suelto, confiado, hiperkinético. Tiene la cara de Pedro Páramo. Intenta acercarse a la mesa de los bocados marinos. En vano. Un grupo de mujeres lo acosa, se fotografía con él, le pide datos que no vienen al caso, lo jala del brazo. El escritor saluda con gusto evidente a Helen Escobedo y al ex rector López Moctezuma; conversa conspirativamente con Gerardo Estrada, mira a su alrededor con intención calculada, escucha la carga isócrona de los clicks fotográficos. Intercambia con Ehrenberg frases de cortesía mutua. Las arpías vuelven a la carga: quieren más fotos. Lo que sigue es reiterativo, el besamanos, la coreografía de aquellos que quieren acercarse, y lograr como trofeo un reconocimiento, alguna foto, una línea trepidante y áurea, para guardarla a salvo.

7. Pausa para un final. Me logro acercar y le pregunto al autor de *Aura* si recibió unas revistas que le envié arteramente a la suite presidencial del Grand Hotel. ¿Fuiste tú? Comenta apreciaciones vagas: la fotos, la calidad, la frontera, etc.. Los consejos se ciernen sobre mí: sigan, editen, escriban... Más tarde, lo veo alejarse a una panel Aerostar, acompañado por Michael Krichman. Escucho que van al Hyatt, a continuar con el cumplimiento de la agenda imperiosa. Y Fuentes va sin duda al Hyatt, y también: al sarcófago transparente de las obras completas, a continuar con su fatalidad de fabulador y druida del multiculturalismo. Su destino, cito a Borges: el bronce de Quevedo...

Fotografías: Julio Orozco

Arquitectura

Armando García Orso

ARQUITECTURA

FANTÁSTICA

A lo largo de la historia la creatividad ha rebasado los límites de lo real, y entre sueños, visiones o viajes astrales surge la *arquitectura fantástica*, aquella que tal vez todos quisiéramos ver construida. De algunos proyectos sólo tenemos las descripciones narradas, de otros, planos de que jamás fueron construidos.

De todos estos proyectos mucho tenemos que aprender o al menos mucho que imaginar: los perfumes de jardines interminables, los colores de materiales insólitos, el recorrido en silencio por largos y sinuosos corredores, la luz que baña discretamente rincones para amar o el suave murmurar de fuentes escondidas.

Esta arquitectura fantástica es determinante, o se odia o se ama, pero no puede pasar desapercibida. Con los ejemplos con los que se cuenta podríamos iniciar por diferentes ángulos, las obras imaginadas, las obras recreadas o las obras proyectadas. Elegiremos las recreadas, las que imaginadas en su origen

fueron plasmadas en papel en épocas posteriores...

Atlantis, la ciudad de la que hemos oído mil versiones, imaginada en la época contemporánea por el arquitecto León Krier, quien la concibe como un plan real para una ciudad donde los valores clásicos de orden y claridad adquieren un énfasis especial.

La estructura urbana de Atlantis es la de una ciudad con límites claramente marcados que distinguen la vida urbana de la rural que la circunda. La ciudad se concibe de una forma, al mismo tiempo, simple y atrayente, rica en implicaciones espaciales y simbólicas.

Con excepción de la Gran Torre todos los edificios no tienen más de una o dos plantas aunque sus alturas varían considerablemente de acuerdo a su uso y significado.

La Acrópolis. La "Gran Torre" de 42 metros de altura. El Agora. Como un bastión suspendido 618 metros sobre el mar. Los



jardines colgantes. Una vasija esférica marca el extremo occidental de la ciudad. El Paseo de la Cornisa. Un gran paseo de 350 metros de longitud. En fin, un sueño en papel, una realidad de la imaginación.

EL TEMPLO DE SALOMÓN, descrito por el profeta Ezequiel y reconstruido en planos por el jesuita español Juan Bautista Villalpando. En palabras del profeta Isaías sería "casa de oración para todos los pueblos". Además, debido a su origen, tuvo que haber sido una obra perfecta. Esta perfección se manifestaría a tres niveles distintos: primero, y más importante, en el orden teológico; segundo, en el cosmológico, y tercero, en el arquitectónico.

Los pórticos del Templo están basados en la figura humana. Vitruvio, el gran teórico del estilo clásico, es el generador del concepto antropomórfico de la arquitectura.

Para Vitruvio, la perfección del número 10 quedaba demostrada por el hecho de que la altura del hombre es de diez rostros.

Si un hombre, decía, se recuesta en el suelo con los brazos y las piernas extendidas, y se dibuja un círculo alrededor, centrado en el ombligo, las manos y los pies tocarán la circunferencia. Asimismo, si junta los pies y extiende los brazos horizontalmente, se le puede inscribir dentro de un cuadrado. Villalpando apoyó plenamente las teorías de Vitruvio, lo que se manifiesta en la planta cuadrada del Templo y sus proporciones. Y no sólo se encontró este punto de partida sino que se decía que la proporción de un doble cuadrado emite la consonancia de un diapasón, o sea una octava musical.

El Templo incorporaba 1500 columnas, 16 torres y más de 2000 ventanas de todos tipos. El Santuario, donde se guardaba el Arca de la Alianza, se muestra coronado por una peraltada bóveda de casetones cúbicos.

La visión de Ezequiel y la imaginación de Villalpando nos transportan a una obra monumental, una obra más de *Arquitectura Fantástica*, un buen pretexto para salir de la realidad... ¿O entrar en ella?



No podemos construir una península pero definitivamente sí podemos mejorarla.

Alepo Construcciones, desarrollador industrial tijuanense de servicios integrados ofrece un paquete completo de servicios diseñados para cumplir con los requerimientos de construcción y selección para la industria maquiladora.

Comuníquese con Elías Laniado, Director Ejecutivo



ALEPO CONSTRUCCIONES
Calle E No. 4-D, Fracc. Rubio, La Mesa.

Si llama de México: (66) 89-12-08
Fax (66)89-23-09.
Si llama de EUA (0115266) 89-12-08



70.% PORCENTUAL



Aries (Marzo 21 - Abril 19): Aunque su planeta regente -Marte- simboliza al Dios de la Guerra, usted no se ha violentado en absoluto por el anuncio de un generoso aumento del 4 por ciento al salario mínimo. Todo lo contrario, las estrellas lo señalan generosamente dispuesto a enviarle un pluscuangeneroso saludo de 10 por ciento de mayo a los insignes compatriotas responsables de esa brillante decisión.



Tauro (Abril 20 - Mayo 20): Materialista por naturaleza, usted, en vez de conmovirse puntualmente por el asesinato de Ruiz Massieu, de seguro se va a pasar este mes intrigado por el efecto que dicho crimen tuvo en la BMV (Bolsa Mexicana de Valores). Y quizás tenga algún sentido su reflexión; pero si se va a poner a calcular cuántos puntos pierde la BMV cada que muere un mexicano que no cabe entre los Notables, digamos, un mexicano común y corriente, mejor vuelva al 4 por ciento del signo anterior para que no se deprima.



Géminis (Mayo 21 - Junio 21): Y ya que las estrellas están de modo y a usted, Géminis, le da por la Literatura y otros pasatiempos inútiles, pregúntese: ¿cuántos puntos porcentuales perdió la BMC (Bolsa Mexicana de Cultura) luego de la estrepitosa salida de Mariza Sánchez del Departamento de Cultura del XIV Ayuntamiento de Tijuana (o por qué misterioso y súbito mecanismo perdieron vigencia sus programas que antaño tanto le aplaudieron)? ¿Cuántos puntos perdió luego que Carlos Fuentes llamó a Jorge Bustamante -presidente de El Colef- "apóstol de la frontera" (o no fue un tal Pedro -apóstol también- el que negó a uno que llamaban Jesús el Nazareno)?



Cáncer (Junio 22 - Julio 22): Si aspira a cruzar hacia Estados Unidos y no tiene documentos, todavía no cante victoria, es falso que la "Operación Portero" que la Patrulla Fronteriza de Estados Unidos recién puso en marcha en la frontera San Diego-Tijuana va a ser coordinada por Jorge Campos y que los agentes de "la migra" van a detener trabajadores migrantes con la misma eficacia con la que Jorgito para los tiros de penal.



Leo (Julio 23 - Agosto 22): Guarde sus sarcásticas garras este mes, deje de comentar que, para no errarle, a Juan Gabriel sus hijos le dan el 50 por ciento de felicitaciones el mes de mayo y el otro 50 el día del padre.



Virgo (Agosto 23 - Septiembre 22): Este es un mes ideal para ejercitar su mente inquisitiva: investigue si no será el famoso monstruo de Loch Ness, Nessie, el criminal dinosaurio al que acusan de aferrarse

al poder y haber devuelto la discusión política a épocas verdaderamente revolucionarias. Sus probabilidades de encontrar la respuesta son porcentualmente más altas que las de llegar a la verdad del caso Colosio.



Libra (Septiembre 23 - Octubre 23): Usted ya puso en la balanza las acusaciones de los secuestradores de Alfredo Harp Helú y las declaraciones del propio banquero, y ha optado por creer en un 99.9 por ciento (nada más para que no lo acusen de parcialidad) en la inocencia de éste. Claro que no hubo billetes marcados, por supuesto que no se hizo trampa en el pago de rescate incluyendo billetes falsos, ¿de dónde sacan tan groseras sospechas los señores secuestradores si a todos nos consta que los banqueros son gente honrada a Carlos, perdón, a carta Cabal?



Escorpión (Octubre 24 - Noviembre 21): Y dale con su venenito. ¿Qué le hace sospechar que el aguerrido defensor de los derechos humanos, Víctor Clark Alfaro, es títere de Gobernación y por eso anda tratando de agitar entre las filas de la Convención Nacional Democrática en Baja California?



Sagitario (Noviembre 22 - Diciembre 21): A como están los cañonazos, no dude en proponer que la Comisión de Flora y Fauna del Senado de la República apruebe una resolución prohibiendo para todo el próximo sexenio el consumo de zetas y la caza de cualquier animalillo cuyo nombre empiece con la última consonante de nuestro alfabeto (por si las dudas).



Capricornio (Diciembre 22 - Enero 19): En cuanto se recupere de la sorpresa por la noticia de que capturaron una piraña en el Río Bravo, dése una vuelta por las oficinas de los juzgados y verá que allí hay peces más gordos con disfraz de abogados y con la dentadura mucho más afilada.



Acuario (Enero 20 - Febrero 18): El aumento que señala el Instituto Nacional de Nutrición en el porcentaje de mexicanos que padecen males crónicos no transmisibles no tiene nada que ver con el resultado de las pasadas elecciones. Puede seguir compartiendo el mismo techo con su cónyuge, aunque su prísmo sea crónico.



Piscis (Febrero 19 - Marzo 20): Ya que revise bien su recibo de teléfono de este mes, reflexione sobre el significado de las iniciales SM que aparecen por ahí, ¿significan Servicio Medido o lo que usted pensó primero: ¡Su Mecha!



Juan Carlos Morel (corresponsal)

La Carabina de Ambrosio

En la hermana República de San Seacabó fue descubierto recientemente el hilo negro de la violencia. Analistas financiados por el Estado -mas no por ello menos dotados para llegar a conclusiones objetivas- manifestaron su enorme beneplácito por los resultados obtenidos a través de acuciosas investigaciones. El rigor científico con el que se trabajó desde el primer momento "garantiza -afirmaron- la veracidad de los resultados, dotándolos de una transparencia acorde con las políticas de servicio a la comunidad que han marcado la pauta a seguir en todas las acciones emprendidas por entidades gubernamentales".

Los alcances del descubrimiento adquieren proporciones que sólo pueden ser calificadas de revolucionarias y casi milagrosas, ya que modifican radicalmente lo que hasta la fecha se había tenido como una verdad absoluta: la inexistencia de la violencia política.

Como se sabe, hasta antes del más reciente descubrimiento, siempre se había considerado que la muerte de los opositores al régimen democrático -que atinadamente gobierna la hermana República desde hace no pocas décadas- se debía a un súbito enfriamiento interno producido por ciertos orificios que, en número variable, aparecían en sus cuerpos inertes. En un esfuerzo por mantener abierto el diálogo político -que amenazaba convertirse en monólogo conforme se iban extinguendo los opositores-, su Democrática Excelencia, el Señor Presidente, estableció una Comisión Especial para investigar si aquellos orificios eran marcas de nacimiento que se convertían en llagas malignas y mortales con el paso de los años. Por extraña casualidad, este mal sólo se daba en miembros de partidos ajenos al Gobierno, lo cual llevó a algunos a conjeturar que esto podía deberse a algún virus todavía no clasificado de la región sureña del país, donde -por quién sabe

qué extraña coincidencia- también se daba la mayoría de los brotes de injustificada inconformidad contra el Gobierno. Incluso se llegó al extremo de hacer intentos por modificar el clima de San Seacabó para ver si era posible evitar el enfriamiento interno causante del rigor mortis extremo que padecía la totalidad de los opositores desaparecidos, pero el enfriamiento se daba aun en épocas de calor extremo. Nada parecía detener la epidemia.

El primer indicio de que no se trataba de una cuestión meramente fisiológica se presentó cuando miembros del partido gobernante empezaron a resultar afectados por los perniciosos orificios. La Comisión Especial redobló sus esfuerzos y, finalmente, un rayo de luz, si bien preocupante, apareció en el horizonte: la muerte no la provocaba el enfriamiento interno -al menos, no por sí solo-, sino la presencia de un elemento que hasta entonces los analistas habían desestimado: las balas que invariablemente acompañaban a los preocupantes orificios. La conclusión, contundente, no se hizo esperar: orificios + balas + políticos muertos = violencia política.

Aun los más fieros líderes de la oposición hubieron de reconocer que la admisión por parte del Gobierno de que en San Seacabó existe la violencia política representa un signo favorable de renovación democrática, en la medida en que la aceptación de que hay un problema es el primer e indispensable paso para resolverlo.

Y los resultados no se han hecho esperar. Complacido, a la vez que preocupado por el resultado final de las investigaciones, el Señor Presidente no ha dudado en nombrar de inmediato una Fiscalía que habrá de investigar a conciencia a los fabricantes de la temible Carabina de Ambrosio, que se sospecha está siendo utilizada para fomentar el cáncer de la violencia política en la hermana República.

UNA RADIOGRAFÍA DE LA PRENSA

Benedicto Ruiz Vargas

Como lo dijo hace tiempo Carl Bernstein, autor junto con Bob Woodward del libro *All the President's Men*, «el tema de la prensa es uno de los grandes temas que la prensa no cubre». En Tijuana, y en Baja California en general, la prensa nunca volte a verse a sí misma. Sensible y quisquillosa frente a las críticas de los otros, recelosa entre sí y de los grupos que la cuestionan, pero adulatora de los que la solapan, casi nunca se convierte en su propio objeto de estudio, de análisis y autocrítica. Ella misma se convierte en un tema tabú.

Las pasadas elecciones fueron un momento oportuno para ver el despliegue de «nuestra» prensa fronteriza, sobre todo aquella que ha hecho su paradigma más importante el periódico *El Mexicano*, cuyos rasgos y estilos, políticas y formatos, permean casi a la totalidad de los diarios que circulan

entre nosotros, lectores indefensos ante una prensa atrabiliaria.

Una metáfora que ilustra el origen y la situación actual de una buena parte de los diarios locales, es el de la trinchera, el bunker o la barricada desde donde la prensa se asoma no para informar sobre la realidad, sino para juzgarla conforme a los deseos o intereses de un grupo en particular. Este es el sello desde su nacimiento. De algún modo, en su origen tiene una similitud con el partido oficial: nació desde el poder y para servir a él. Hasta hace poco fue una marca indeleble.

No por otra razón esta prensa nace bajo los endurecidos moldes del autoritarismo que, con el tiempo, serán la guía y el timón para acercarse a la realidad y a las diferencias políticas y sociales en la frontera. Por un lado abre sus páginas al mundo de la clase política y a las intrigas palaciegas, materia prima de su trabajo, y por otro, las cierra a la disidencia, a las luchas sociales y políticas que cuestionaran a los gobiernos en turno. La prensa asume no pocas veces la visión del gobierno y margina a sus oponentes, hace un culto de la autoridad investida y coloca a los otros como enemigos potenciales.

Hasta antes de 1989, la prensa cumple la función de vocero oficial de la elite política, es su foro por excelencia, cultiva con esmero el huerto gubernamental y excluye sin recato a los grupos de oposición. En el colmo de las ironías, se autopostula como la representante del interés general de la sociedad, defensora del bien y fiscal ante el mal. Sus enemigos se ocultan tras la sombra sospechosa de la crítica o la transgresión de los valores impuestos por los grupos defensores de la moral (de su moral).

Pero como es comprensible, el cambio

de gobierno

rompe los hilos de la fidelidad al pesebre del gobierno y, de la adulación y el elogio, se pasa puntualmente a la denostación y a la crítica. No es una conversión democrática. Sigue siendo autoritaria e infranqueable a la pluralidad, pero sobre todo a la alternancia política en el aparato de gobierno. Así como antes aprendió a inclinarse frente al poder, ahora lo impugna y le busca con tesón los flancos débiles. En uno y otro caso (¡qué tragedia!) falsea la realidad. Si antes los elogios encubrían la verdadera situación, ahora también las críticas distorsionan la magnitud de los problemas. Si antes la prensa fungía como paraguas de los desaciertos y errores, de la corrupción y otros males del gobierno, ahora quiere ser el espejo más fiel de los yerros y la mala administración. En fin, si antes se dedicó a cultivar el huerto oficial, ahora quiere cultivar la crítica y la insidia depredadora. Es la tentación de los periodistas -como dice Javier Pradera- de hacer reyes o derribar tronos.

Nada de esto sería preocupante si la prensa, o una buena parte de ella, hubiera atravesado ya por una metamorfosis en sus contenidos y en sus políticas editoriales. Pero tampoco aquí hay cambios. Mientras el mundo se transforma rápidamente y con ello la realidad regional, los medios en la frontera siguen paralizados o atrapados en un viejo formato periodístico. No sólo siguen absortos en los movimientos de la clase política y sus *affaires*, descuidando las otras parcelas de la realidad, sino que todavía siguen practicando un periodismo sometido «a la prosa del boletín», como ha dicho Carlos Monsiváis.

A la prensa fronteriza más que la noticia y la información, la calidad y el respeto de

sus fuentes, le

preocupa la atención de sus lectores por su sensacionalismo y la explotación de la trivialidad. Aunque el número de sus tirajes es casi simbólico (mientras cuenten con algún padrino), promueve e incentiva una lectura que tiende a banalizar la vida política y a reducir la noticia en beneficio del chismorre. Se enseña a los lectores -como dice Bernstein- «que lo trivial es lo importante, que lo sensacionalista y lo alarmante son más importantes que las noticias reales. No estamos -agrega- al servicio de nuestros lectores [...] somos sus alcahuetes».

No sólo de esto está infestado el periodismo local, sino también de otra plaga formada por las columnas de chismes que, aunque sea inverosímil, son muchas veces las fuentes primarias de información de los políticos y funcionarios que hacen de la grilla su *leit motiv* en los sótanos del poder. Son la bola de cristal o el juego de naipes que, a veces tras el anonimato, ofrecen información como oro molido para aquéllos que le toman el pulso a diario a la grilla palaciega. Su poder está en la desinformación que caracteriza a los medios y en una cultura política signada por la tenebra.

En Tijuana y en Baja California urge un nuevo periodismo. Un periodismo que refleje la enorme riqueza de la realidad fronteriza, con sus contrastes y contradicciones, su pluralidad política y diversidad cultural. La prensa es una parte esencial de los nuevos cambios que vendrán. Hay materia prima para hacerlo.



¿DÓNDE QUEDARON LAS INTENCIONES?

José Negrete Mata

Cuando Ruffo llegó a la gubernatura del estado, se comprometió a hacer cambios en la ley electoral. La nueva ley electoral, dijo, «será como una piedrita en el zapato de la Federación». Pero esto fue hace ya cinco años y la ley nunca se modificó.

Mientras tanto, hubo noticias de reformas importantes que se realizaron en varios estados y en el nivel federal mismo, especialmente con las modificaciones al Código Federal de Procedimientos Electorales (Cofipe) efectuadas en mayo de este año. Estas últimas representan un salto importante hacia una legislación electoral democrática, comparable a la de países avanzados, sobre todo por la incorporación ciudadana y la mayor independencia del proceso de manos del gobierno. De tal suerte que ahora se presenta una situación contraria a la que se imaginaba el gobernador: «la piedrita» de la Federación se encuentra en el zapato del gobierno estatal.

Sin embargo, sería injusto decir que esta promesa incumplida sea por culpa del gobernador. Al menos no lo es totalmente. Si se hiciera un repaso de las causas por las que hasta ahora no se ha podido reformar la ley electoral del estado, estaríamos viendo parte de la película de lo que ha ocurrido durante cinco años de este sexenio panista.

Sucintamente, en el intento fallido de reforma electoral en 1991 confluyeron las siguientes circunstancias: una Consulta Pública a la que no concurrieron los partidos (algunos de ellos, como el PPS, descalificaron de antemano el proceso mismo, y otros, como el PRI, la desestimaron a sabiendas de que sin su

voto en el Congreso ninguna reforma importante podría darse); una propuesta del gobernador que si bien contenía modificaciones importantes, adolecía de los vicios de la ley vigente. Es decir, el control por parte del gobierno del proceso electoral. Si a lo anterior se agrega el hecho de que en el mismo PAN hay sectores que coquetearon con la idea conservadora de no hacer modificaciones a la ley para mantener el control gubernamental de las elecciones de 1992, el resultado general es que, en realidad, ni el gobierno ni los partidos estaban sinceramente comprometidos con los cambios de fondo que necesita la ley electoral.

Pero ahora parece que las cosas están cambiando, tanto en el país como en el estado. Ante el nuevo impulso de

reforma electoral, impulsado por el Congreso del Estado, hay una base mínima (el Cofipe) que debe servir como punto de partida para los cambios en la ley local. Hay también una mayor conciencia entre los

partidos sobre este objetivo, entre los priístas («El Partido Revolucionario Institucional ha vivido en carne propia los avatares de una ley electoral anquilosada en el tiempo...», se dice en el anteproyecto de reformas y adiciones a la ley, elaborada en 1993). Sin embargo, un dilema sigue vigente: se copiará tal cual el Cofipe o se irá más allá de él, no como un desplante ante la Federación (la famosa piedrita), sino como parte de un interés genuino de contribuir a la mayor democratización del país, empezando por Baja California? Después de todo se pide lo que en otros países se viene practicando hace más de cien años o, para no ir más lejos, simplemente se trata de hacer realidad una vieja demanda en nuestro país: que el sufragio sea efectivo.

"LA PIEDRITA" DE LA FEDERACIÓN SE ENCUENTRA EN EL ZAPATO DEL GOBIERNO ESTATAL.



Casas

Folklórica residencia estilo colonial (es decir, de una colonia de Tijuana que todavía no ha caído en manos de Solidaridad). Excelente ubicación, precio módico y facilidades de pago. Ideal para quienes no pueden vivir alejados de la alta cultura. Recuerde, si usted no ha dominado todavía el arte de vivir bien, dése al menos el lujo de vivir en una obra de arte.



(Siglo XXI, instalación de Marcos Ramírez "ERRE"; fotografía: Julio Orozco.)

Se buscan

Etnias en peligro de extinción para ser consideradas dentro de la cultura popular. Las etnias cuyo currículum resulte

aprobado serán fotografiadas e incluidas en un álbum conmemorativo que servirá de hermoso recuerdo una vez que hayan desaparecido de la faz de la Tierra.

Como estímulo adicional para alentar la participación, al último sobreviviente de todas y cada una de las etnias seleccionadas le será entregado un certificado de autenticidad, testimonio fehaciente de que él y los suyos alguna vez existieron.

Requisito preferencial

Haber sido víctimas de algún proyecto oficial de estudio y rescate de las tradiciones

Se busca

investigador que no se haga



y que se ponga *realmente* a buscar al autor intelectual del crimen de Luis Donaldo Colosio.

Empleos

Analistas Políticos.

Inmejorable oportunidad de incorporarse al erario sin necesidad de trabajar.

Requisitos

- Tolerancia comprobada para el café (de cualquier marca)
- Saber leer (no indispensable)
- Saber escribir manifiestos, artículos, desplegados y cualquier mamotreto que halague el oído del pagador en turno (indispensable)
- Capacidad mimética (para adecuarse al color del partido en el poder)
- No tener la menor idea de lo que haya pasado, esté pasando o pueda pasar en el país o en cualquier otro planeta habitado en esta galaxia



Una proposición envenenada

Carlos Fuentes

La Proposición 187 será presentada ante los electores de California el próximo mes de noviembre. De ser aprobada, significaría el fin de la asistencia médica, el cuidado médico o la educación pública para los trabajadores indocumentados y sus hijos.

Es una proposición aberrante: legal, financiera, médica, social, política, humana e internacionalmente aberrante.

Legalmente, porque se opone a la Constitución de Estados Unidos, violando flagrantemente la decisión Pylar contra Doe de la Suprema Corte, que en 1982 sentó jurisprudencia otorgándole a los hijos de los indocumentados el derecho a la educación pública.

Si la proposición es aprobada, inmediatamente será vetada por los tribunales. El gobernador Pete Wilson, alma de esta proposición racista e intolerante, lo sabe muy bien. A él, sin embargo, sólo le interesa inflamar el sentimiento antimigratorio de aquí a noviembre para ganar la reelección. Sabe perfectamente que en este renglón, su posición serviría para promover el tráfico ilegal de documentos; habrá millones de niños con certificados de nacimiento falsos.

Financieramente, porque los costos de la educación dada a los hijos de inmigrante asciende actualmente a 1200 millones de dólares anualmente. Pero de ser aprobada la proposición de Pete Wilson, entraría en conflicto con una multitud de

leyes federales de ayuda a la educación que despojaría a California de 15 mil 400 millones de dólares al año.

Por otra parte, los trabajadores indocumentados rara vez tienen acceso a los programas de asistencia en tanto que anual y nacionalmente, gastan 29 mil millones más en impuestos que en servicios. Sólo en California, gastan 12 mil millones más en impuestos que en servicios cada año.

Médicamente, porque si niega los cuidados preventivos, el Estado acabará pagando muchísimo más en servicios de emergencia. Evitaría el costo de indemnizaciones, solo para incurrir en el de las amenazas a la salud pública.

Socialmente, porque se muestra ciega ante la motivación esencial del trabajador inmigrante, que llega buscando empleo, no asistencia o educación. Pete Wilson está ofreciendo la solución Oliver Twist: que los niños se vayan a las calles a robar y a amotinarse. El gobernador de California es un Fagin rubio y con sonrisa Colgate.

Políticamente, porque convierte a los maestros de escuela, trabajadores sociales y asistentes médicos en agentes del Servicio de Inmigración y en informantes políticos. California sería un estado de soplones y racistas; bastarían las características físicas de un niño o de sus padres para hacerlos objetos de discriminación inmediata.

Humanamente, porque en vez de resolver los problemas de trabajadores y empleadores, la proposición victimiza a la infancia.

Internacionalmente, porque envenena las relaciones con México. Es paradójico que al entrar en efecto el TLC con su promesa de un libre flujo de bienes y servicios, California se empeña en levantar el Muro de Berlín de las Américas.

John Keneth Galbraith advirtió lo siguiente en su clásico estudio sobre la naturaleza de la pobreza de 1978: "Si todos los ilegales súbitamente tuviesen que regresar a sus países, el efecto sobre la economía de Estados Unidos sería punto menos que desastroso. Las frutas y las verduras en Florida, Texas y Califor-

nia dejarían de cosecharse. El precio de la alimentación subiría espectacularmente. Los mexicanos quieren venir a Estados Unidos, Estados Unidos los necesita, y su trabajo aumenta visiblemente nuestro bienestar".

México contribuye a la economía de Estados Unidos no sólo con mano de obra, sino con importaciones por valor de más de mil millones de dólares al año sólo del estado de California y desde todo Estados Unidos por un monto de 42 mil millones de dólares anuales.

Más le convendría a California identificar las causas de su recesión -el fin de la guerra fría, el cierre de industrias de defensa, la falta de programa de entrenamiento de trabajadores- que convierte en chivos expiatorios a los trabajadores mexicanos, envenenando de paso la relación bilateral entre México y Washington.

México puede responder. Imaginemos un boicot a las importaciones desde California o una huelga de brazos caídos de los trabajadores mexicanos en California que durase un día, una semana o un mes.

Normalmente las respuestas airadas saldrían sobrando. La migración desde Mariel de 125 cubanos poco calificados no tuvo impacto alguno sobre el empleo o los salarios estadounidenses porque las economías locales afectadas estaban en expansión y porque la fuerza laboral de Estados Unidos es de tal manera móvil que disipa velozmente el impacto de la oferta excesiva sobre las condiciones locales de trabajo.

Si Pete Wilson fuese un gobernador competente, fomentaría todas estas fuerzas de la economía de California y de Estados Unidos, en vez de iniciar campañas xenofóbicas y racistas contra los trabajadores mexicanos; por desgracia su agenda electoral miope e incendiaria no hace sino exacerbar la xenofobia y el racismo. De ahí se va directamente al pogrom y al campo de concentración.

California y Estados Unidos no necesitan tentaciones tan peligrosas ni ambiciones tan ciegas.

© New York Times Special Features.



SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES DE MÉXICO S. DE A. DE I P MIEMBRO ORDINARIO DE LA CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES CISAC

DIPLOMADO PARA ESCRITORES *sogem*

La Escuela de Escritores de Tijuana de la Sociedad General de Escritores de México y el Departamento de Cultura Municipal

CONVOCAN

A los interesados en desarrollar sus facultades creativas, a solicitar su ingreso para el próximo ciclo 1994-1996

Materias: Narrativa, poesía, periodismo, teatro, guionismo en cine, radio y televisión.

Se otorgarán diploma y certificado al término de los estudios.

Requisitos: Talento y Disciplina.

Proceso de Selección: 7 octubre al 5 noviembre. Acudir personalmente a Casa de la Cultura (Av. Paris y Lisboa N.º 5, Col. Altamira) de miércoles a viernes de 7:00-9:30, sábados de 10:30 a 1:00 p.m. Informes: Karina Balderrábano. Tel. 87-16-70



Fotografía: a.o.

Una proposición envenenada

Carlos Fuentes

La Proposición 187 será presentada ante los electores de California el próximo mes de noviembre. De ser aprobada, significaría el fin de la asistencia médica, el cuidado médico o la educación pública para los trabajadores indocumentados y sus hijos.

Es una proposición aberrante: legal, financiera, médica, social, política, humana e internacionalmente aberrante.

Legalmente, porque se opone a la Constitución de Estados Unidos, violando flagrantemente la decisión Pylar contra Doe de la Suprema Corte, que en 1982 sentó jurisprudencia otorgándole a los hijos de los indocumentados el derecho a la educación pública.

Si la proposición es aprobada, inmediatamente será vetada por los tribunales. El gobernador Pete Wilson, alma de esta proposición racista e intolerante, lo sabe muy bien. A él, sin embargo, sólo le interesa inflamar el sentimiento antimigratorio de aquí a noviembre para ganar la reelección. Sabe perfectamente que en este renglón, su posición serviría para promover el tráfico ilegal de documentos; habrá millones de niños con certificados de nacimiento falsos.

Financieramente, porque los costos de la educación dada a los hijos de inmigrante asciende actualmente a 1200 millones de dólares anualmente. Pero de ser aprobada la proposición de Pete Wilson, entraría en conflicto con una multitud de

leyes federales de ayuda a la educación que despojaría a California de 15 mil 400 millones de dólares al año.

Por otra parte, los trabajadores indocumentados rara vez tienen acceso a los programas de asistencia en tanto que anual y nacionalmente, gastan 29 mil millones más en impuestos que en servicios. Sólo en California, gastan 12 mil millones más en impuestos que en servicios cada año.

Médicamente, porque si niega los cuidados preventivos, el Estado acabará pagando muchísimo más en servicios de emergencia. Evitaría el costo de indemnizaciones, solo para incurrir en el de las amenazas a la salud pública.

Socialmente, porque se muestra ciega ante la motivación esencial del trabajador inmigrante, que llega buscando empleo, no asistencia o educación. Pete Wilson está ofreciendo la solución Oliver Twist: que los niños se vayan a las calles a robar y a amotinarse. El gobernador de California es un Fagin rubio y con sonrisa Colgate.

Políticamente, porque convierte a los maestros de escuela, trabajadores sociales y asistentes médicos en agentes del Servicio de Inmigración y en informantes políticos. California sería un estado de soplones y racistas; bastarían las características físicas de un niño o de sus padres para hacerlos objetos de discriminación inmediata.

Humanamente, porque en vez de resolver los problemas de trabajadores y empleadores, la proposición victimiza a la infancia.

Internacionalmente, porque envenena las relaciones con México. Es paradójico que al entrar en efecto el TLC con su promesa de un libre flujo de bienes y servicios, California se empeña en levantar el Muro de Berlín de las Américas.

John Keneth Galbraith advirtió lo siguiente en su clásico estudio sobre la naturaleza de la pobreza de 1978: "Si todos los ilegales súbitamente tuviesen que regresar a sus países, el efecto sobre la economía de Estados Unidos sería punto menos que desastroso. Las frutas y las verduras en Florida, Texas y Califor-

nia dejarían de cosecharse. El precio de la alimentación subiría espectacularmente. Los mexicanos quieren venir a Estados Unidos, Estados Unidos los necesita, y su trabajo aumenta visiblemente nuestro bienestar".

México contribuye a la economía de Estados Unidos no sólo con mano de obra, sino con importaciones por valor de más de mil millones de dólares al año sólo del estado de California y desde todo Estados Unidos por un monto de 42 mil millones de dólares anuales.

Más le convendría a California identificar las causas de su recesión -el fin de la guerra fría, el cierre de industrias de defensa, la falta de programa de entrenamiento de trabajadores- que convierte en chivos expiatorios a los trabajadores mexicanos, envenenando de paso la relación bilateral entre México y Washington.

México puede responder. Imaginemos un boicot a las importaciones desde California o una huelga de brazos caídos de los trabajadores mexicanos en California que durase un día, una semana o un mes.

Normalmente las respuestas airadas saldrían sobrando. La migración desde Mariel de 125 cubanos poco calificados no tuvo impacto alguno sobre el empleo o los salarios estadounidenses porque las economías locales afectadas estaban en expansión y porque la fuerza laboral de Estados Unidos es de tal manera móvil que disipa velozmente el impacto de la oferta excesiva sobre las condiciones locales de trabajo.

Si Pete Wilson fuese un gobernador competente, fomentaría todas estas fuerzas de la economía de California y de Estados Unidos, en vez de iniciar campañas xenofóbicas y racistas contra los trabajadores mexicanos; por desgracia su agenda electoral miope e incendiaria no hace sino exacerbar la xenofobia y el racismo. De ahí se va directamente al pogrom y al campo de concentración.

California y Estados Unidos no necesitan tentaciones tan peligrosas ni ambiciones tan ciegas.

© New York Times Special Features.



SOCIEDAD GENERAL DE ESCRITORES DE MÉXICO S. DE A. DE I P MIEMBRO ORDINARIO DE LA CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES CISAC

DIPLOMADO PARA ESCRITORES *sogem*

La Escuela de Escritores de Tijuana de la Sociedad General de Escritores de México y el Departamento de Cultura Municipal

CONVOCAN

A los interesados en desarrollar sus facultades creativas, a solicitar su ingreso para el próximo ciclo 1994-1996

Materias: Narrativa, poesía, periodismo, teatro, guionismo en cine, radio y televisión.

Se otorgarán diploma y certificado al término de los estudios.

Requisitos: Talento y Disciplina.

Proceso de Selección: 7 octubre al 5 noviembre. Acudir personalmente a Casa de la Cultura (Av. Paris y Lisboa N.º 5, Col. Altamira) de miércoles a viernes de 7:00-9:30, sábados de 10:30 a 1:00 p.m. Informes: Karina Balderrábano. Tel. 87-16-70



Fotografía: a.o.

LOS DIEZ VIDEOS MÁS RENTADOS:

1 Jurassic Park. La más alta tecnología cinemática auxilia a Spielberg para imaginar un mundo distinto: ciencia, fantasía y malos actores hacen posible todo. Ojo: efectos especiales. Director Steven Spielberg, 1993.



2 Schindler's List. Puesta en escena de un suceso histórico. Los malos modales de los nazis. El exterminio de hebreos como pesadilla visual. La dramática historia del Holocausto. Director: Steven Spielberg, 1993.

3 La casa de los espíritus. Lugar: Chile. Contexto: antes del Golpe de Estado. Personajes: un agitador socialista, un senador reaccionario, una joven bienintencionada y bella. Al fondo, el ejército chileno hace ejercicios de exterminio colectivo.

4 Heaven and Earth. Oliver Stone continúa con su personal historia sobre Vietnam iniciada en *Platoon* y *Born on a Fourth of July*. El drama de una prostituta rescatada por un soldado estadounidense para llevársela al mundo libre. América. Director: Oliver Stone, 1993.

5 Filadelfia. El Sida ya no es un peligro abstracto, sino pandemia en las calles. El soundtrack es de Bruce Springsteen. Actores: Antonio Banderas, Tom Hanks y Denzel Washington. Director: Jonathan Demme, 1993.

6 Gerónimo. El más indomable de los apaches contra el Sexto de Caballería. Historia del exterminio de los indios americanos. Crueldad, valor, temeridad y audacia son los elementos necesarios para sobrevivir en el Far West. Actúa Jason Patric. Dirige Walter Hill, 1993.

7 En el nombre del padre. La historia de extremistas irlandeses. Buen papel de Daniel Day Lewis. Una algarabía del flower power. Muy sesentera. Jim Sheridan es el responsable de la dirección, 1993.

8 El cuervo. Una pareja es asesinada sádicamente una noche de Halloween. Brandon Lee actúa en lo que fue la última película de su corta carrera.

9 Grumpy old men (Dos viejos gruñones). El odio entre dos vecinos se agudiza cuando buscan congraciarse con un tercero. El talento cómico de Jack Lemmon se ve complementado con la actuación de Walter Matthau en esta comedia entretenida. Dirige Adam Rifkin, 1993.

10 The Chase. Un delincuente secuestra a una rica heredera. En el escape es perseguido por multitud de patrullas. ¿A dónde escapa? A la frontera, por supuesto. Actúa Charlie Sheen. Dirige Donald Petrie, 1994.

(Recopilación LSQ y CSQ)

Información proporcionada por Video Kronos

de las películas del ciclo, como *Alondras sobre un hilo*, data de 1969 y en su tardía exhibición influyeron también factores políticos: duró veinte años enlatada porque su autor, el cineasta checo Jiri Menzel, hace en ella una ácida crítica a los excesos del socialismo real en su país.

Pero, ¿cómo resumir en dos cuartillas un stock de treinta películas representativas del cine que se ha hecho en el mundo fundamentalmente en la década de los ochenta? Una aventurada síntesis nos llevaría primeramente a resaltar la fuerza narrativa, dramática y plástica que tiene como virtud la más reciente generación de realizadores chinos, entre ellos Zang Yimou, Dai Sijie y Yeh Hung-Wei. De estos dos últimos *China mi dolor* y *Cinco muchachas y una sogá*, respectivamente, causaron muy buena impresión en el público y revelaron las potencialidades de cinematografías que, como la china, son poco difundidas. Del material de "30 para Cinéfilos" fueron grata sorpresa los filmes de Jim Jarmush, Atom Egoyan y Peter Greenaway. *El Tren del Misterio* y *Bajo la ley*, del cineasta de culto norteamericano, revelan un gusto desusado por los personajes marginales y decadentes, por las atmósferas sórdidas y claustrofóbicas matizadas de un humor más bien ácido y sin concesiones. En *Partes habladas* y *Escenas familiares*, el armenio Egoyan en cambio se vale de la omnipresencia de los medios audiovisuales (video, televisión y circuito cerrado) para comunicar las obsesiones y perversiones de sus personajes, que lo mismo pueden ser camaristas de hotel u hospital que actores-fetiché o trabajadores del sexo por teléfono. Ambos filmes revelan la simbiosis que han alcanzado en nuestros días la industria de la comunicación y el sexo en todo el mundo.

Una película largamente esperada y que llega con considerable retraso es *La panza de un arquitecto*, del inglés Greenaway. Se trata de una original reflexión sobre la eventualidad y la gloria perseguida incansablemente por los artistas, quienes no están exentos de contingencias tan terrenales como son los fuertes dolores de estómago padecidos por Kracklite, el arquitecto norteamericano obsesionado con homenajear en Italia a su colega francés Boullée. El humor tuvo en "30 para Cinéfilos" un apartado especial en películas como *Una historia inventada* de André Forcier, *Vestido de fiesta* de Bertrand Blier y *El huevo* de Danniell Danniell. El húngaro István Szabó por su parte corroboró con Hanussen el por qué es hoy en día uno de los mejores realizadores del mundo. Es este filme una amarga metáfora de los alcances del poder y viene a completar la trilogía iniciada por el prestigiado realizador con *Mephisto* y *Coronel Redl*. *Entrevista* de Fellini ya tiene tiempo disponible en video, sin embargo resultó grato ver de nuevo la iniciación, experiencias y avatares de este mago del cine recientemente fallecido. Quedan sólo los votos de los cinéfilos tijuanaenses por que banquetes de cine como "30 para Cinéfilos" no sean rara avis.

EL CINE QUE VENDRA



Pulp Fiction

Pulp Fiction, de Quentin Tarantino, es de los estrenos más esperados en este otoño. Gran triunfadora en el Festival de Cannes este año, el filme número dos de este brillante actor-guionista-director norteamericano ha impactado y seducido a quienes valoran el thriller hiperviolento no convencional. Ya en su opera prima, *Reservoir Dogs*, Tarantino demostró con creces su talento en la reelaboración de este género cuya saga cuenta con maestros de la talla de Scorsese y Abel Ferrara. En *Pulp Fiction*, el ex acomodador de videos porno echa mano de los personajes previsibles: pistoleros, capos y chicas en busca de emociones fuertes, son todos pieza imprescindible de una sinfonía sangrienta.

Interview with the Vampire

Los inviernos son el marco ideal para el estreno de filmes de horror y misterio. Existe expectación por ver *Interview with the Vampire* del inglés Neil Jordan, en mucho porque se trata de una película que pertenece a un género poco frecuentado por el director de *Mona Lisa* y *Crying Game*. Jordan ha demostrado sobradamente su talento como artesano de thriller-comedias. Ahora aborda el legendario mito del vampiro teniendo en el rol principal a Tom Cruise con todos los riesgos que ello conlleva. Hay que estar atentos a la adaptación hecha del best seller de Anne Rice. Para una mayor motivación, el elenco incluye también a Christian Slater, Brad Pitt y Antonio Banderas.



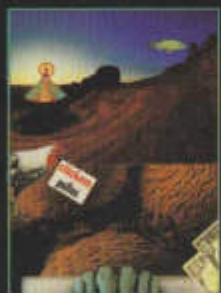
Número 15, enero-junio de 1994

La escritura hispánica en Estados Unidos
Ilán Stavans

Los Chicanos
Carlos Monsiváis
Carlos Fabián Sarabia

Secciones:

Collage de Encuentros
Retrato Hablado
Los Bárbaros Ilustrados



esquina • baja

esquina • baja
15

ONCOLOGÍA MÉDICA Y RADIOTERAPIA



藤 旦

DR JORGE
TOKUNAGA
FUJIGAKI

CALLE JOSE CLEMENTE OROZCO
NO. 2340 CONDOMINIO PLAZA CALIF. 6^{TO} PISO 601
ZONA RÍO TIJUANA TEL: 34-30-11, 34-37-74

HOTEL & SPA

Paquete Ejecutivo de
septiembre incluye:

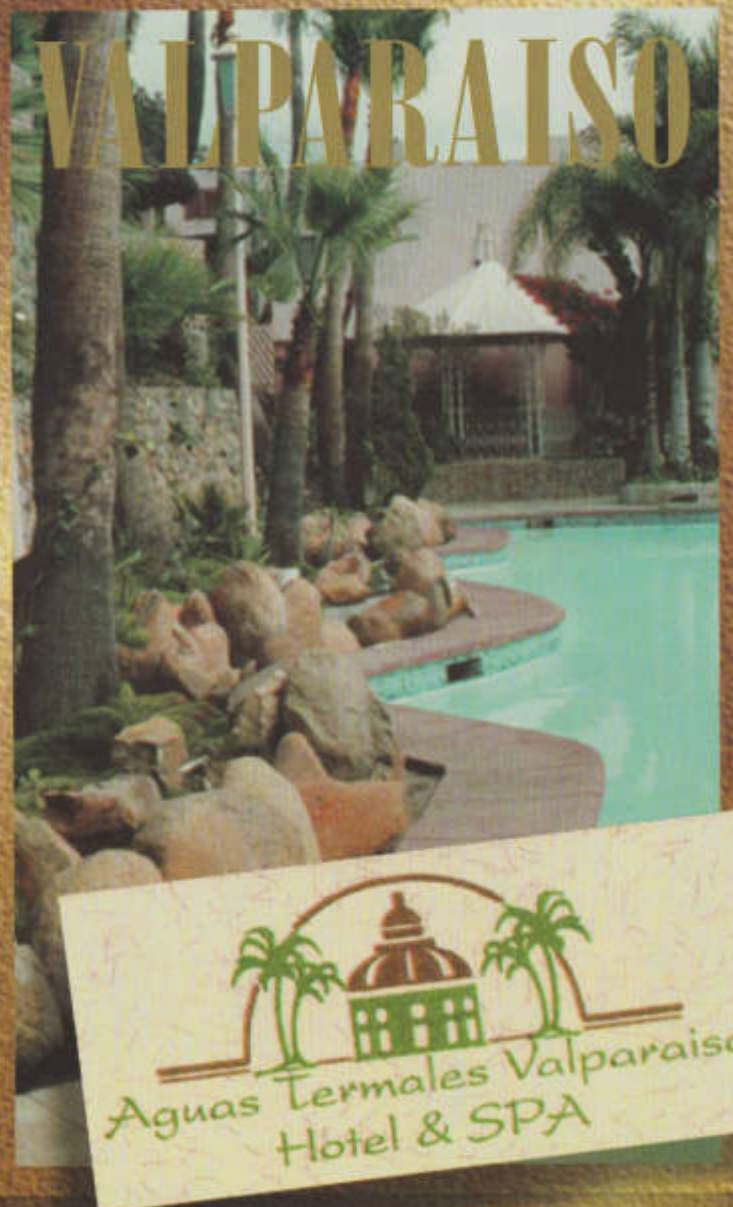
- Jacuzzi privado para
baño de agua termal
- Masaje
- Facial
- Manicure y pedicure
- Alberca

Citas a los teléfonos 27-07-86 o 24-09-39 Fax: 27-07-86
Av. de la Paz # 16420 Exp. Vía Ferrocarril, Col.
Mineral Santa Fe, Tijuana, B.C. C.P. 223601 P.O.
BOX 433656 San Pedro, CA 92174

COSTO POR PERSONA:

100 Dlls.

(O EQUIVALENTE EN M.N.)





The Crow

Brandon Lee murió de manera real y absurda en el stage. Como quieren morir los actores viejos. Eso dicen que dicen. No es el caso de este joven virtuoso del kung fu y actor prometedor, al que una bala de falsa salva mató en el inicio de su carrera. El destino le negó la gloria pero no sus warholianos quince minutos de fama. Al realizador lo guía una certeza en éste su primer largometraje: el manejo de la luz puede forjar ambientes pesadillescos y nocturnos. Su experiencia como armador de videoclips es útil para contar la historia, por más desaforada que parezca. La ciudad elegida es Los Angeles, poco después del año 2000, entre la urbe de *Blade Runner* y la Gotham City del hombre murciélago; es una ciudad con lluvia ácida y *freaks* urbanos, erizada de edificios semi-destruidos. *The Crow* es una fábula gótica, de amor, muerte y resurrección; con drogadictos delirantes y asesinos en serie, cuyo sueño es ver a la ciudad en llamas. La dinámica narrativa es ágil y clara; la historia, lo sabemos, reiterada. El espectador no se distrae con la provocación visual o la utilería posmoderna. Uno ve la película y sospecha en cada escena la anunciada muerte de Brandon Lee.

Mi vida loca

Acostumbrado estoy a estas visiones de barrio, con su eco de interjecciones vecinales y tiroteos callejeros. Suelen ser

apologías del guetho, o indagación sobre los lazos de sangre y el fracaso vital. Son temas ideales para sociólogos o arqueólogos de lo urbano. Películas de este tipo suelen ser vaciadero de agravios de minoría arrinconada (un ejemplo lamentable: Spike Lee). Aquí, desfilan los mitos y símbolos de pandilleros melancólicos; el valor a la hora de defender el territorio, entre otras banales supersticiones. La cultura de barrio cholo se muestra como ritual de muerte y consunción. La película es también, y de manera discursiva, una historia de mujeres, entronas y pasionales, abandonadas o viudas, jubiladas del amor a la veintena, que se conforman con recordar y pasear a los hijos por el Echopark. Se trata de una historia de amor trágica marcada por la venganza y la inconciencia de los vatos del barrio.

Ciao Professore

Una historia para siempre válida: la redención por la cultura. Un profesor con todos los vicios demagógicos de los años setenta, sentimental, incapaz para el amor y el humor, trata de echar a andar una institución escolar en una villa del sur italiano. Su recompensa es el maltrato, la incompreensión unánime, y por fin el terrible afecto de sus alumnos y parentela adjunta. La cineasta Lina Wertmüller, ya en su vejez tardía, vuelve por sus fueros y rescata del neorrealismo, la gracia costumbrista, la moraleja y la precisión del ojo naturalista.

Natural Born Killers

Oliver Stone se especializa en temas que disgustan a los estadounidenses. A sabiendas, provoca los límites de la paciencia americana. Es una especie de vengador cultural en un medio, como el hollywoodense, tan afecto a las fórmulas complacientes. No olvida la pesadilla que significó Vietnam para su generación (*Platoon* y *Born on the Fourth of July*); no olvida la farsa que resultó la Comisión Warren para el crimen de Estado de John F. Kennedy (JFK), y se interesa misionariamente por los excesos de la política exterior estadounidense (*El Salvador*). Ahora en *Natural Born Killers* ajusta cuentas con la peor televisión estadounidense, la maniática prensa que vive en los alrededores del crimen, la nota roja y los *talk shows*. A la manera de Kika de Almodóvar, Oliver Stone satiriza, se burla de comportamientos tenidos por normales. La cultura americana es una Caja de Pandora. Así la muestra. Destaco el poder camaleónico de Tommy Lee Jones y la actuación discreta y eficaz de Robert Downey Jr. De Juliette Lewis qué se puede decir. Woody Harrelson, después de varios fracasos seguidos, al fin encuentra un papel decoroso. El guión es de Quentin Tarantino.



Clear and Present Danger

Una historia de narcotráfico, sucia diplomacia y política internacional. El espionaje telefónico de la DEA (ya lo sabíamos por *El Búho Valle*) es sofisticado y de largo alcance. El narco es un negocio

tentacular y poderoso. Los realizadores no se complican la vida a la hora de trazar sus personajes: los narcos hispanos son tribales, fiesteros, guasones y de gatillo alegre. Entra en escena nuestro héroe taciturno, Harrison Ford, quien persevera hasta desarticular una operación encubierta de los altos mandos de la CIA. La obra literaria que sostiene al guión es de Tom Clancy, cuyo éxito en el cine es sorprendente y a veces molesto.



Shawshank Redemption

Se trata de un filme de Robert Redford. Los ambientes carcelarios deprimen un tanto pero funcionan maravillosamente en el Box Office. A Morgan Freeman no se le dificulta hacer su papel de ángel guardián de un presidiario novato, que llega a la cárcel por una predecible confusión. Es una historia donde la vida en el penal es compleja, múltiple y diversa. En este mundo cerrado, la amistad no se rige por afinidades electivas sino por la fatalidad criminal. La historia del Stephen King es generosa en detalles: la decrepitud, la soledad urbana, la falta de perspectivas vitales que no sean la depresión o el suicidio. Al final triunfa el pacto de la amistad. Morgan Freeman, cumplida su condena, se reúne con su amigo evadido en un paraíso recobrado en la costa del Pacífico (Zihuatanejo). El público anglo aplaude complacido o tal vez resignado.

ESPERANDO EL TSUNAMI

Playas de Tijuana, 4 de octubre de 1994. Los teletipos avisaron que un terremoto en el Japón provocaría un maremoto en las playas del Pacífico Norte. Esta amenaza escrita con filosa afectación de telegrama, movilizó a las autoridades e inquietó a muchos de los habitantes de Playas de Tijuana. Los servicios meteorológicos

anunciaron que un Tsunami golpearía destructivamente la Costa del Pacífico esa misma tarde; para más detalle a las 17.17 hrs. llegaría a La Jolla, California. En consecuencia... estamos en peligro. Tsunami, palabra japonesa que nombra a cierta clase de feroz maremoto, sonaba amenazante en nuestra cabeza... ¡Tsunami, Tsunami! Al final, el peligro se dispó con la tarde; las nubes negras jamás pasaron a la ofensiva. El "espumoso mar siciliano" continuó peligrosamente calmo. La policía avisó a algunos bañistas y turistas locales acerca de la inminencia del Tsunami. Éstos, en vez de huir asustados, se

quedaron entusiasmados para ver de qué se trataba. Quizá pensaron que era un nuevo sorteo de la Lotería Nacional o la más reciente variedad musical de Don Francisco. Los periodistas ya buscaban cómo subir al faro para registrar las anunciadas olas de quince metros. Finalmente, nada sucedió: **much ado about nothing**; la fila de patrullas vigilantes, el delegado llamando frenético desde su celular a Protección Civil, la turba de periodistas aviesos, el rebaño de bañistas gordas, todos se quedaron, como lo manda la fábula existencialista... esperando el Tsunami (LSQ).

STUD100

Para el artículo Tijuana 2000 en esta revista, con la idea de ilustrar nuestra ciudad en un ambiente de ciencia ficción se utilizó un programa de 3ª dimensión y modelaje en sistema
SILICON GRAPHICS



TIJUANA

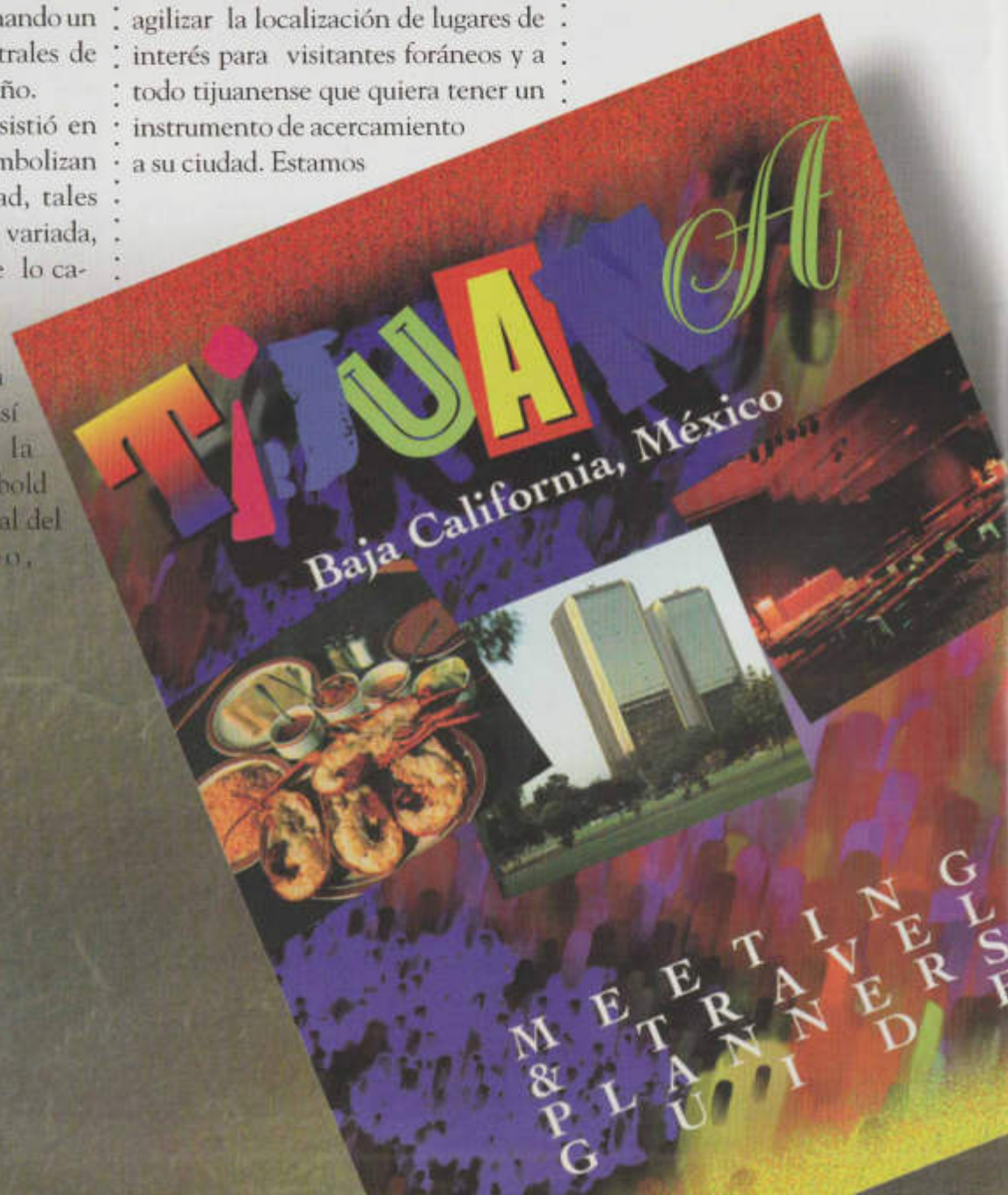
Freaner and Associates ha diseñado para el Comité de Turismo y Convenciones de Tijuana un proyecto gráfico que incluye diseño de logotipo, poster, invitaciones y guías, que informan, en conjunto sobre la infraestructura turística de la ciudad. Este esfuerzo de difusión institucional apoya al turismo de manera concreta ofreciendo de materiales de consulta y orientación. Estos folletos, en inglés y español, coordinados por Ives Lelevier, presentan una visión documentada y a la vez sintética de la oferta turística de la ciudad. Oferta en constante crecimiento y adecuación que se centra

fundamentalmente en los servicios hoteleros y recreativos de la ciudad así como los sitios de mayor interés en la región. Freaner and Associates decidió realizar una guía manual, vistosa, manejable, seleccionando un conjunto de imágenes centrales de Tijuana para realizar su diseño. El diseño del logotipo consistió en diferentes tipografías que simbolizan la versatilidad de la ciudad, tales como el uso de tipografía variada, como la ciudad en sí, desde lo casual de una tipografía Rubber stamp (stencil deformada) la "J", la tercera consonante del logotipo, así como la elegancia de la tipografía Kunstler script bold "A", la última vocal del logotipo,

que forma el nombre de Tijuana.

Las guías turísticas cumplen su objetivo de informar anexando y ampliando nueva información, así como la utilización de íconos para agilizar la localización de lugares de interés para visitantes foráneos y a todo tijuano que quiera tener un instrumento de acercamiento a su ciudad. Estamos

seguros que este material impreso será de gran utilidad para todo aquél que llegue a Tijuana con deseos de conocimiento, negocio o diversión.



Propuesta 002

Fútbol rápido y migración



Vivir en Tijuana ofrece múltiples ventajas, y es preciso reconocer que un buen número de ellas deriva de nuestra vecindad con Estados Unidos. Adelanto un listado exiguo, pero contundente: **1** gracias a la cercanía de los 7-Eleven y AM-PM Minimarkets de San Ysidro jamás habremos de conocer el significado de la ignominiosa frase "ley seca"; **2** podemos disfrutar, de primera mano, de la apertura democrática hacia todo lo que huele, parece o -en el peor de los casos- sea mexicano impulsada por el gobernador de California, Pete Wilson; **3** cualquier anacrónico tijuaneño que experimente arranques de nostalgia por el muro de Berlín puede ir a reclinarse contra el vistoso aparatoste que los [a veces no tan] buenos vecinos del Norte levantaron en el Bordo para que nuestros egregios artistas callejeros pudieran ejercitarse en la pinta de murales espontáneos, y allí escuchar íntegro algún histórico concierto de Pink Floyd; **4** la ventaja anterior se desdobra en una más: quienes no tienen fondos suficientes para irse de gira a visitar la Tierra Santa y, para colmo de males, tampoco logran cruzar hacia Estados Unidos - la Tierra Prometida -, pueden saciar sus ímpetus religiosos en el agregado metálico que citamos en el punto anterior convirtiéndolo en "Muro de las Mentaciones" (a Mr. Wilson, de preferencia, se entiende); **5** queda abierta la posibilidad de que algún visionario equilibrista local nos inserte en el Libro de Guinness estableciendo un record de Equilibrio Binacional balanceando a todo lo largo de la vistosa cortinita metálica un nopal, por un lado, y por el otro, una foto de -quién más- Pete Wilson o, ya de pérdida, una capucha del Ku Klux Klan.

¿A qué viene todo este desvarío? Sencillo. Todos los lectores con un coeficiente intelectual superior al de Forrest Gump -entre los que, sin duda, se encuentra usted-, habrán advertido de inmediato que en tres de las cinco ventajas enumeradas arriba figura Le Mur, The Wall, El Muro (para decirlo en lenguaje y orden descendente estilo TLC). Bien, ¿por qué no aprovechar de inmediato una ventaja que tenemos justo en la zona del Bordo, apenas al

otro lado de El Muro? Me refiero, por supuesto a... ¡la iluminación! Esos magníficos reflectores que ya quisieran en el Jack Murphy o en el Estadio Azteca.

Si Héctor Osuna Jaime y sus asesores tuvieran dos dedos de frente habrían pensado en un proyecto como el que aquí propongo en vez de andar dando palos de ciego con el PAU, pero en fin. Aquí está cómo funciona mi propuesta.

Se instalan a todo lo largo de la Avenida Internacional campos de fútbol rápido (de este lado, por supuesto, de El Muro), y con eso matamos no sé cuántos pájaros de un solo tiro: **1** Se impulsa al deporte (mens sana in corpore sano); **2** Se reduce la delincuencia y la drogadicción en el área. Como todo mundo va a estar jugando, ni quien se acuerde de entrarle al cemento plástico o al thinner y los únicos ladrones serían los árbitros, que ya sabemos cómo se las gastan; **3** Se fomentan las relaciones binacionales programando partidos entre agentes de "la migra" y trabajadores migrantes; **4** Nuestros paisanos que decidan dar el salto cualitativo en pos de los dólares irán en inmejorable condición física y no se quedarán sin aire a la primera correteada que les ponga alguna patrulla del Servicio de Inmigración y Naturalización; **5** Las cadenas de fast food harían su agosto (lo cual nos congraciara con el Gran Capital Que Viene a Invertir en Nuestro País) instalándose junto a los campos. Nuestros paisanos migrantes podrían anotar un gol, comprar sus papitas MacDonald's y emprender la aventura migratoria ya bien alimentados; **6** Last but not least, viene lo de la iluminación: los partidos nocturnos no representarían ningún gasto extra por consumo eléctrico, la luz la pagan nuestros [aquí sí] buenos vecinos; nada de tratos con los careros de la CFE.

Sólo habría que cuidar un par de detalles. Por cuestión de tacto, no se permitiría instalar en la periferia sucursales del Kentucky Fried Chicken y, para evitar malentendidos, se le solicitaría a nuestro querido Pete Wilson que, por favor, no se contagie de nuestro espíritu deportivo y se le ocurra instalar exactamente del otro lado un campo de tiro al blanco.

Remite: Bernal



LENGUA FRANCA

Gabriel Trujillo Muñoz

El lenguaje es una fractura, un caos, un vacío: la tierra de nadie de la comunicación humana.

La clarividencia de las palabras, sus poderes para rastrear, con unos cuantos signos, el futuro que nos aguarda.

El lenguaje se parece a los residuos en una taza de café; evidencias de lo ausente, huellas de una materia que intentamos decifrar sin conseguirlo. Acertijos, misterios, simbologías.

La racionalidad del discurso frente al lapsus linguae del inconiente colectivo: lo dicho y lo oculto. Lo veraz y lo verdadero.

El lenguaje es una especie en veda que, a pesar de ello, sigue siendo emboscado por los cazadores furtivos: los académicos de la lengua, los mercenarios de la palabra.

Ordenanzas y decretos: losas sepulcrales sobre el habla de la gente, camisas de fuerza ajustadas al cuerpo del idioma.

Lengua franca: flujo continuo/ Las palabras fluyen/ Los signos se desplazan.

El lenguaje explica al lenguaje. Solipsismo.

En nuestra época, el lenguaje se ramifica, se ratifica, se vuelve transparente. Una malla protectora para evitar nuestra caída.

El lenguaje es exterior a las cosas del mundo. De ahí su incapacidad para nombrarlas. De ahí su interés en retenerlas bajo su red de significados.

Las posibilidades del lenguaje: sus estados de ánimo.

El lenguaje sólo comunica lo incommunicable por el medio que en cada ocasión utiliza. Por ello el silencio que lo habita, el ruido que lo asedia.

El futuro del lenguaje son las variables matemáticas: el software que traduce los

alfabetos conocidos en formas intangibles pero llenas de información. Universos digitales.

Crear que el lenguaje son las palabras es olvidar que el lenguaje es una filosofía de la mente humana, un proceso, una sinapsis.

El lenguaje, su dominio, es lo que hace que lo escrito sea mayor que la suma de sus partes.

Si no evoluciona, el lenguaje es como un imperio en decadencia. Altiro en sus fachadas. Erosionado en sus cimientos.

El lenguaje es una muesca de luz en la oscuridad, un espejismo que en contadas ocasiones es visible para todos. Metáforas y quimeras a nuestro paso por la tierra.

Un pueblo siempre encuentra la palabra adecuada para expresar su gozo, temor e iras su desencanto.

Las buenas malas palabras: ¿Qué chingados haríamos sin ellas?

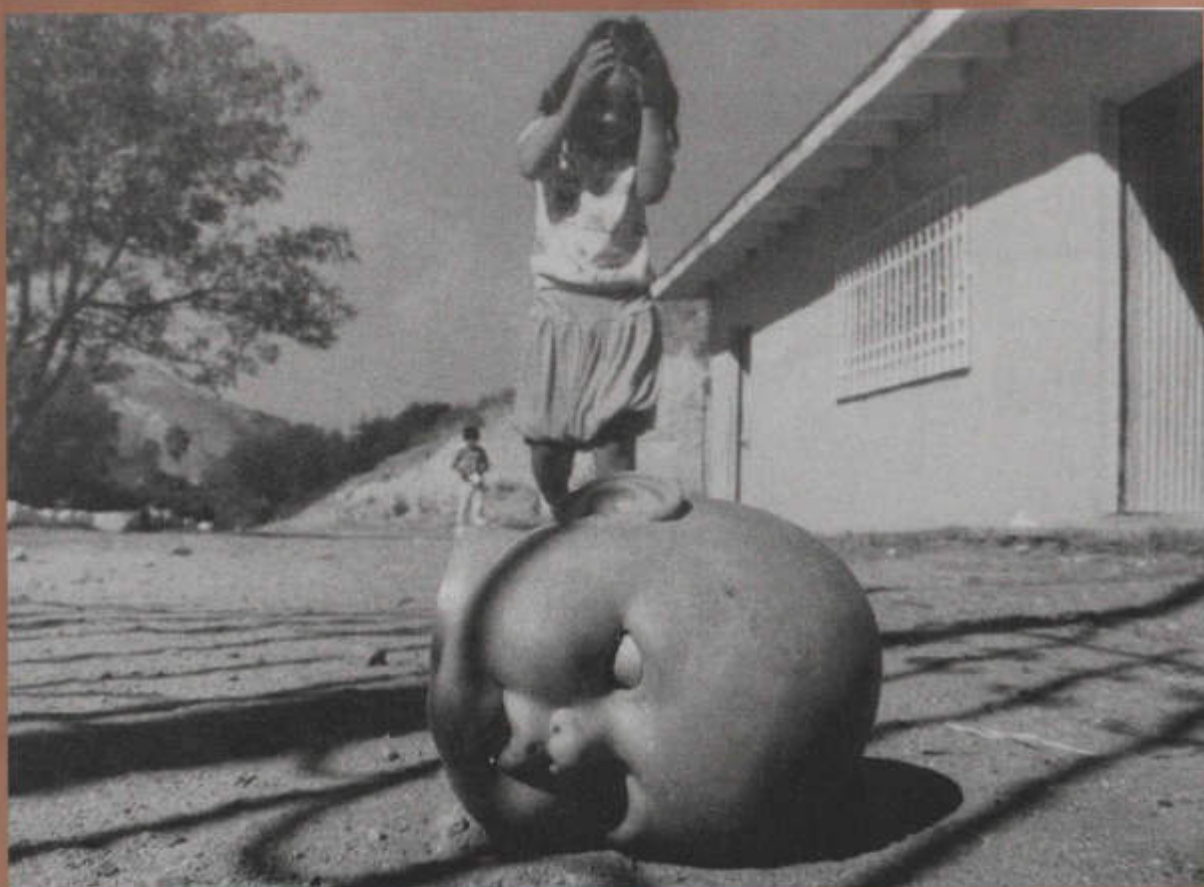
El lenguaje evoluciona de la periferia al centro de la frontera a la capital de la cultura que lo engendra. Pienso en las lenguas romances. Pienso en Tin Tan.

Dice el poeta español Octavio Uña-Juárez: "la lengua es el centro del universo simbólico de la cultura". Y uno podría añadir que también es el centro del huracán de las ideas que han movido a la humanidad, que la han ido cambiando en el azaroso transcurso de su historia.

Un lenguaje crece cuando otras lenguas se le oponen, cuando compiten con el palabra por palabra, definición tras definición.

Un lenguaje está enfermo, agonizante, cuando no sufre cambios, cuando permanece inalterable, cuando nadie lo ajusta, lo trastoca, lo subvierte.

El lenguaje es un instrumento de resonancia. Su sonido es un eco milenario, la voz modulada de un grito primigenio, ancestral.



1



La imagen construida

Sacar fotografías...click aquí, click allá y bien si la familia está lista podemos empezar, por favor digan whisky y miren hacia el lente. De esta manera casi todos nosotros hemos construido conciente o inconcientemente, fotografías.

Al construir una imagen se integran elementos que permiten constituirnos como una realidad, a fabricar obras que son reales pero que nacen de la imaginación, son reflejos de la visión interna de cada fotógrafo.

También la cámara registra el lenguaje mágico del mundo que nos sorprende a diario, donde lo importante no es la niña que perdió la cabeza, sino la inocencia, y es cuando Cristo tiene que bajar y enmarcarse la cabeza y por un instante la vida tiene un destino de imágenes...

Julio Orozco

1 Orfanatorio La Esperanza

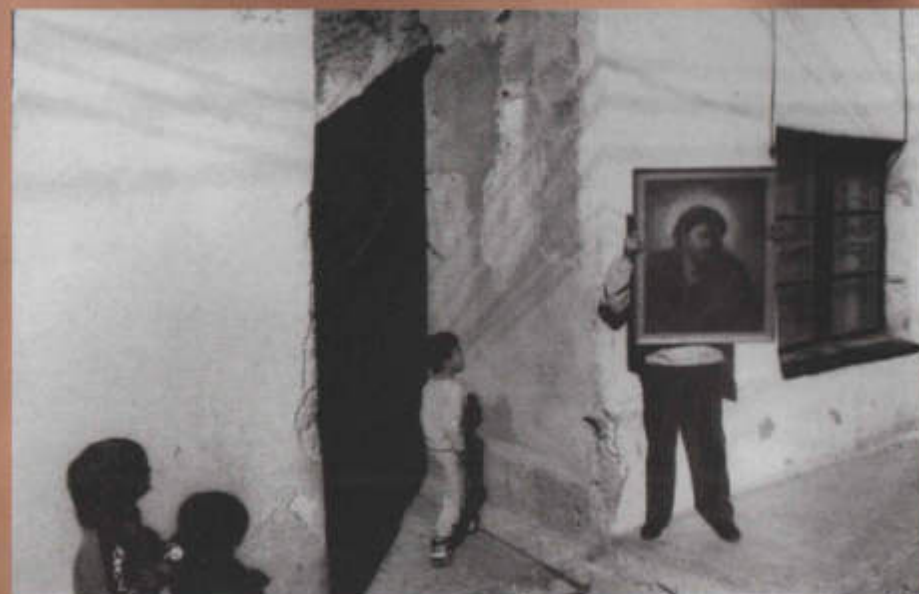
Arturo Fuentes

2 Composición con herradura

Mauricio Hernández Aníncera

3 Visión callejera

Eliseo Gaxiola



3

2

Ojo de vidrio

Octavio Hernández

¿SOMOS O NO LA MÚSICA QUE VIVIMOS?



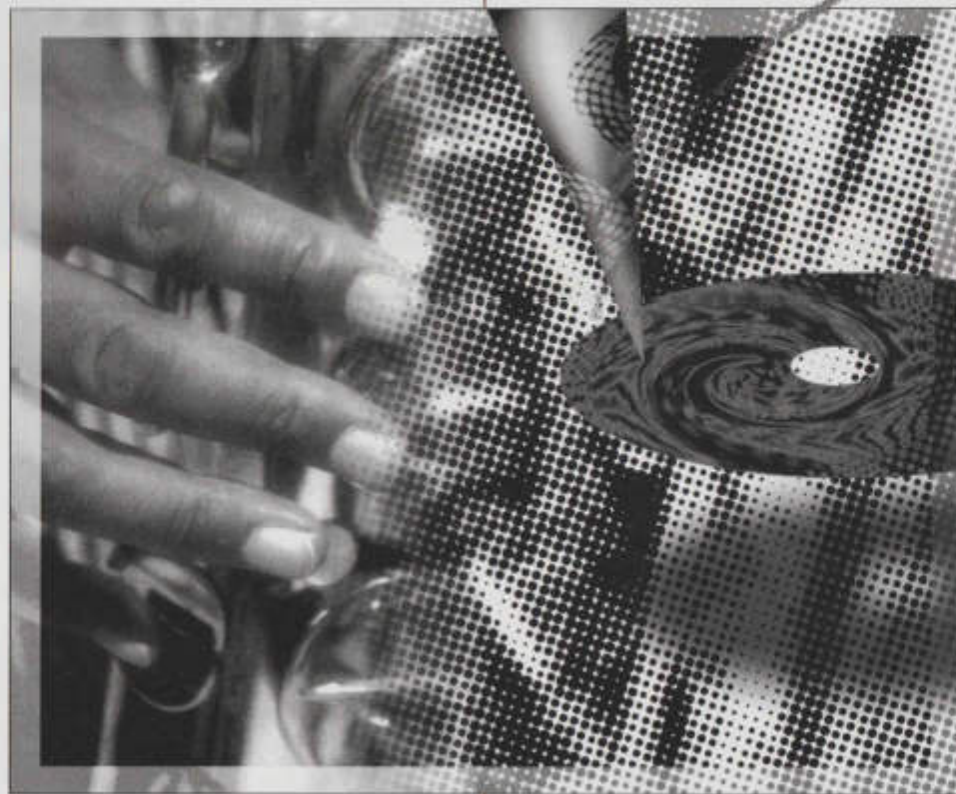
En el tobogán de los tiempos actuales cuesta trabajo a simple oído saber cuál es nuestro ritmo, ya sea de naturaleza espontánea o producto de la telaraña pavloviana que los medios de comunicación tejen a la perfección a cada minuto. México produce una vorágine de posibilidades que van desde el ciudadano común en desgracia que desafina a todo pulmón en los camiones al carita "nice" que canta con gran parafernalia técnica. Existe de igual forma el canto de las armas; pistolas; rifles y cuernos de chivo, casquillos, y carne de cañón. Sangre que hace coros con glóbulos blancos y rojos en el pentagrama de la PGR.

Contamos con la fuerza genérica de la música vernácula post José Alfredo Jiménez que pasea nostalgias y busca calcar (salvo raras excepciones) la personalidad y el genio de los auténticos patrones del circuito, lamentablemente extintos en su mayoría. Las nuevas generaciones pasean taquitos y sombrero charro careciendo de la personalidad y la entrega de aquellos que con caballos blancos, carabinas y botellas de tequila le dieron rumbo al sentimiento popular. Gracias a los vivos siguen viviendo los muertos.

¿Estará destinado nuestro país a ser el consumidor esclavo de un mar de híbridos? ¿Merecemos ser bombardeados con la fanfarronería de los mediocres? ¿Somos o no somos dueños de nuestra música? Estas y otras preguntas brotan a diario cuando atestiguamos la manipulación comercial que vivimos: las pseudo gatitas que enseñan sus atributos para tapar sus carencias o los gigolós de estética poseedores de singulares anatomías que son implantados en base a la repetición. La masa acepta sin pensar ¿o acaso se puede razonar cuando se "goza" de un telemaratón bajo el mando de Mr. Amigo Velasco o Don Francisco; los ídolos de cartón ganan terreno mostrando simpatías y cualidades sensuales, dando en las mentes en blanco de los millones de conejos de indias que no tienen voluntad para apagar el televisor. Ver o no ver, ahí está la diferencia.

Vivimos un México nuevo (según las lenguas más respetadas): le dimos una lección al mundo con una votación tan transparente que costó trabajo ver con claridad las frías. Contamos con una de las televisiones más entretenidas del mundo (mantiene quietos a millones de mexicanos). Julio César Chávez volvió a ganar y la era Mejía Barón se prolongará hasta que el cuerpo y el sistema aguanten. Ya hay boxeo femenino en nuestro país por aquello del feminismo malentendido y la brecha sexual. La nota roja se ha vuelto

una especie de página social de los personajes más oscuros de la sociedad a los que podemos conocer con lujo de detalles en menos de 24 horas en caso de pertenecer a algún cartel, grupo corrupto o nuevo asesino. Hemos entrado tan de lleno al primer mundo que ya contamos con pirañas en el Río Bravo y grupos guerrilleros foráneos para emparejar cartones. Y lo más importante de todo es que somos concientes de que por encima de la libertad, la democracia y el derecho de confesión (sin tehuacán) está el bienestar de nuestra familia. Somos y en el camino andamos.



¿Por qué la balada y la música banda es lo que más se escucha? ¿Tenemos la música que nos merecemos? ¿O más bien desconocemos otras músicas por sentido general, habiendo sus excepciones; de convertir a un mal actor en cantante o hacer de la noche a la mañana que una niña ex-estrella juvenil se adueñe de una minita de oro en base a temas calientes (en varios sentidos de la palabra) y la asesoría de un buen peluquero, una maquillista regular y un pésimo coreógrafo y un representante más ambicioso que sensato.

La balada vivió sus mejores momentos tiempo atrás cuando valían más las canciones que la fama de los artistas, cuando la voz marcaba rumbo romántico y el compositor agitaba la sensibilidad.

Por otra banda o más bien en otro sentido la música que de Sinaloa ha disparado a todas partes, tiene varias cualidades que confirman éxito taquillero: cadencia contagiosa, música de fácil asimilación, letras simples y por su identificación popular. Pese a la idolatría de

próceres de la industria marca o aventuras etílicas o idílicas, gusta a grandes y chicos y por ende llena estadios y terrenos vaqueros. Tal vez el peor enemigo de este género ha sido el éxito que ha puesto en entredicho la calidad por la cantidad. Ni modo, Alemania y México lo procrearon y fueron otros los que han sacado provecho de hijos y nietos.

El destierro de los medios o la poca o casi nula aparición ha alcanzado música experimental, los géneros progresivos, y algunas otras formas de expresión artística que no llegan a las mayorías salvo en comerciales, eventos sociales, o políticos, como rúbricas gubernamentales o turísticas, etc. etc. Habiendo una avalancha de hits tan calientes en la radio? A quien le puede interesar (refiriéndonos al ciudadano común) las obras de Revueltas, Chávez, Villalobos, Boulez, Stockhausen, Zappa, Stravinsky o Gismonti? ¿Duele la cultura? ¿Cuál es la finalidad de los institutos, casas, departamentos o condominios de cultura, si el pueblo carece de cultura.

Mantengamos todo como está para que el negocio no se acabe, los cambios generan turbulencias, los encantamientos o parálisis económicas conservan todo en su lugar. La clientela cautiva busca su alimento diario y sólo basta con tener a raya a la maquinaria productiva (en el sentido maquillador de la palabra) y ya, las ganancias corren apresuradamente, producto de la fiebre publicitaria. Benditos los caminos eternos de la mediatización!

Somos lo que somos porque queremos serlo, oímos lo que oímos porque nos gusta hacerlo y a veces la desidia nos impide avanzar. ¿Estamos bien o no? Somos la música que vivimos, porque vivimos pensando que es nuestra opción. Vivimos la música que nos dijeron porque creemos que es nuestra obligación existencial y por qué no decirlo, porque nos gusta. ¿Somos papas sin catsup en el corralón de la caja idiota? ¿Tendrá cura esta enfermedad?

Orquídea en el gentío

Gonzalo Rojas

Bonito el color del pelo de esta
señorita, bonito el olor

a abeja de zumbido,

bonita la calle,

bonitos los pies de lujo
bajo los dos

zapatos áureos,

bonito el maquillaje

de las pestañas a las uñas,
lo fluvial

de sus arterias espléndidas,
bonita la physis

y la metaphysis de la ondulación,
bonito el metro

setenta de la armazón,
bonito el pacto

entre hueso y piel,
bonito el volumen

de la madre que la urdió
flexible y la

durmió esos nueve meses,
bonito el ocio

animal que anda en ella.

Gonzalo Rojas (Chile, 1917). Autor de *La miseria del hombre* (1948), *Oscuro* (1977) y *Del relámpago* (FCE, 1981). Tuvo que ver con el surrealismo, es un innovador de formas verbales y actitudes frente al lenguaje. Influyente entre los jóvenes poetas del continente. Su poesía es sinuosa y provocadora. Gran parte de sus versos tejen en torno del cuerpo femenino un juego de luces y de sombras.

Salud y Belleza

EL MEJOR SUSTITUTO DE SUS DIENTES NATURALES

Dr. Ricardo Alvarez Carrera

Si usted ha perdido uno o más de sus dientes es posible que sufra de molestias físicas, dificultad para comer y cambios en su apariencia. Los avances tecnológicos han demostrado que los implantes dentales pueden restaurar la salud, la comodidad y la belleza de su boca. La ventaja es que se sienten y se ven como sus propios dientes.

Por medio de los implantes dentales se puede reemplazar desde un diente, hasta todas las piezas dentales y así evitar las molestias relacionadas con puentes removibles o dentaduras. Los dientes soportados por implantes le dan la habilidad para comer sin dolor y le devuelven la confianza y seguridad de tener dientes naturales.

Otra ventaja de los implantes dentales, es que no hay necesidad de rebajar los dientes vecinos para buscar soporte, evitando así desgastar los dientes sanos. Los estudios actuales indican que las personas con implantes dentales pueden disfrutar esas ventajas por más de 30 años.

¿Qué es un implante dental?

Es una pequeña pieza de titanio en forma de tornillo que se coloca en el hueso de la mandíbula superior o inferior. Los implantes se unen al hueso y actúan como soporte para los dientes de reemplazo. Como el titanio es un material biocompatible, no existen rechazos ni reacciones alérgicas y el cuerpo lo acepta con naturalidad.

¿Quién puede beneficiarse con implantes dentales?

Cualquier persona a la que le falte uno o más dientes es candidato para implantes dentales, desde un adolescente hasta una persona de edad avanzada. Los implantes pueden reemplazar desde dientes que nunca se formaron, hasta dientes perdidos por causa de accidentes, caries, enfermedades de las encías, etcétera.

Algunos casos pueden ser relativamente sencillos. Para determinar el tipo de tratamiento adecuado para cada persona, es necesario, después de una consulta inicial, realizar estudios diagnósticos, los cuales incluyen: radiografías, impresiones de su boca, medidas, etcétera. Después de evaluar dichos estudios se le presentará el plan de tratamiento ideal para su caso.

¿En qué consiste el tratamiento con implantes dentales?

El tratamiento se lleva a cabo en tres fases. La primera consiste en la colocación quirúrgica del implante en la mandíbula; la colocación del implante es muy precisa. Una vez en su sitio, el tejido de la encía cubre al implante por un periodo de espera que puede variar de 4 a 6 meses, tiempo durante el cual el implante se une en forma permanente al hueso.

En la segunda fase se descubre la parte superior del implante utilizando un procedimiento rápido y sencillo. Entonces se usa al implante como la base sólida para restaurar sus dientes.

En la tercera fase se fabrica el diente que será colocado firmemente en el implante. Una gran ventaja es que durante el tratamiento usted puede continuar con sus actividades habituales, ya que las molestias son mínimas. Una vez terminado el tratamiento, se requiere de revisiones periódicas para poder conservar la salud de sus implantes al igual que la de sus dientes naturales.



LA REVOLUCIÓN COSMÉTICA DEL AHA

Lo último en productos de belleza son aquellos que contienen AHA de extracciones naturales y ácido glicólico. Los efectos que han significado sobre los diferentes tipos de cutis son impresionantes no importando el tipo de piel, ni la severidad del caso. El AHA ha venido a ser de gran ayuda para todas aquellas personas que están bajo algún tratamiento con productos que contengan estos químicos.

Germaine de Capuccini no es la excepción y ha lanzado al mercado productos que contienen esta maravillosa fórmula bajo la línea

Sequence. Germaine Capuccini ha creado la línea cosmética: Sequence, una serie de productos que al ser mezclados con otros cosméticos potencian su efecto con la capacidad de producir una auténtica renovación de la piel.

Reactivador secuencial fluido: para pieles finas y secas, basta con aplicar unas gotas diariamente; la piel es hidratada y toma un nuevo aspecto. **Gel reactivador secuencial:** Tiene la misma acción del reactivador secuencial fluido pero es para pieles normales, grasas y gruesas. **Específico manchas:** Compuesto con propiedades del extracto de Gayuba (activo vegetal) permite que las manchas cutáneas sean eliminadas progresivamente. **Leche Exfoliante:** Su función

es mantener el cutis profundamente limpio, su contenido de ácido glicólico permite que de manera natural se reactiven el proceso natural de exfoliación.

Crema facial reparadora y reparador nocturno: Ambos actúan como complemento a todos los productos Sequence y se aplican después de los antes mencionados. La crema reparadora es para uso durante el día y el reparador nocturno es para uso de noche. Su contenido de *repair complex*, auxilian la restauración de células en profundidad, mejorando las funciones básicas de protección natural de la piel, máxime cuando ésta ha sido expuesta por tiempo prolongado al sol.

Ampollas Glico X-10 y Glico X-20. Ambas contienen AHA 12% y 24%, respectivamente. El efecto que tiene sobre la piel es de eliminar progresivamente las capas más superficiales de la piel y la suaviza. Este producto, en particular, es recomendable para casi todo tipo de piel (excepto las muy sensibles); sin embargo el tratamiento con este producto Glico X-10 se utiliza en las primeras sesiones. Si la piel es fina únicamente se aplicará este nivel si es de otro tipo de piel (gruesa o grasa es conveniente Glico X-20). Ambos tratamientos son aplicados mediante masaje manual (Martha de Bañaga).



PROPOSITOS

Cada fin de año a nivel mundial, se ha hecho tradición hacer una lista de "proósitos", los cuales se intentarán llevar a cabo a partir del primero de enero del próximo año.

Un grupo de jóvenes empresarios especializado en el diseño y distribución de calendarios, toma el nombre de *Propósitos* a partir de esta tradición. Este grupo pretende por medio de un calendario fortalecer la imagen de Tijuana y sus habitantes como gente emprendedora.

Durante el año 1993 se realizó un proyecto similar con el tema "la pareja", que cristalizó con un calendario para 1994. Ahora están trabajando sobre el calendario 1995, con el tema "la ciudad", y desean mostrar a Tijuana vista con distintos ojos, descrita por otros intereses, con el diseño de fotografías rodeadas de las diferentes empresas patrocinadoras. Si usted desea unirse a este proyecto llamar a 34-00-03 y 84-84-20.

EL AGUA ES VIDA Y SALUD ¡CUIDALA!



**JACK
IN THE
BOX**

¡Siempre algo nuevo que probar!

Caras y Lugares



CONGRESO MUNDIAL DEL CABALLO ANDALUZ

1 Aurora Juárez, Maribel Rebello, Martín Juárez, Nelson Rebello y Marlon, Arq. Leopoldo Ramírez, Gabriela de Ramírez.

2 Cecilia Deffis y Ana María Barrena.

2 Griselda Guajardo de Vilchis y Susan Monsalva.

4 Dolores de González Aragón, Rosa Elvia de Genel, Genaro Genel González, Gaby de la Fuente, Magda Luz Calva, Gaby de la Fuente de la Parra.

BIENVENIDA AL CÓNSUL NORMAN

SINGER



1 Norman Singer, nuevo cónsul de EU en Tijuana.

2 Pedro Corona, Norman Singer, Fernando Padilla, Mario Mayans, Elías Laniado y Fernando Barona.

3 Esposas de cónsules.

4 Elías y Joly Laniado, Fernando y Alejandra Padilla, Norman y Dietlin Singer.



Fotografías: Jorge Castillo



Arturo Hauter y Milú Moreno.

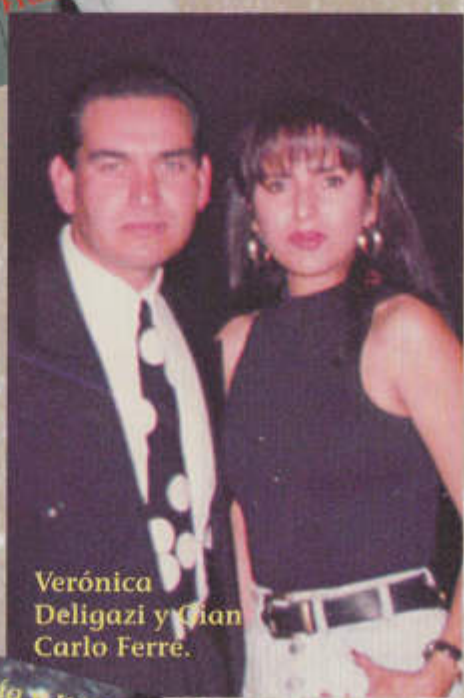
BRANBY ROCKIK



Rafael Parravicinu y Trishia

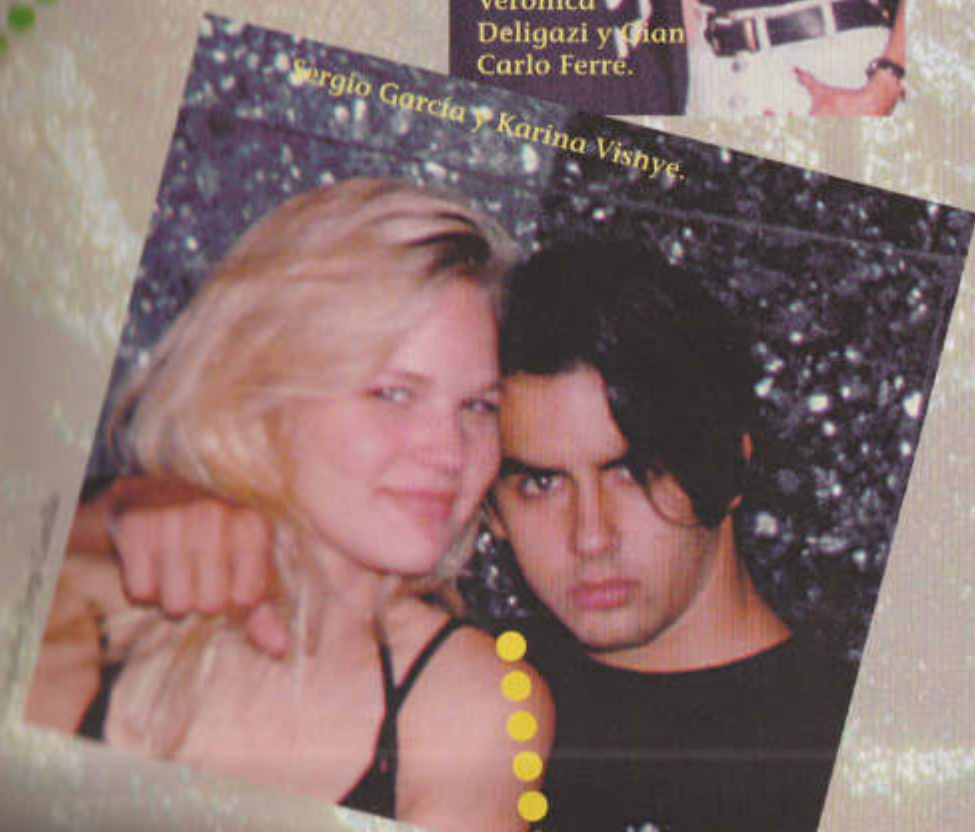


Elena García, Ruben Martínez, Lizett Paredes, Mónica Carlucci y Franco Armani.



Verónica Deligazi y Gian Carlo Ferre.

Sergio García y Karina Vishnye.



DESPEDIDA DE MILU MORENO

1 Milú Moreno.

2 Arturo Hauter y Milú Moreno, acompañados de amigos.

3 Milú, con sus sobrinas, Jacqueline, Nichole y Vivian Moreno.

4 Amigas de Milú.



 **cuadros**
galería y enmarcado

- ◆ Mas de 1000 molduras a escoger
- ◆ Enmarcado en menos de 24 horas
- ◆ Pósters en inventario
- ◆ Los mejores precios

tel-fax **81-90-50**

Plaza Patria 2º Nivel local J-7



TIJUANA METRO

LLEGO

LA

HORA

DE

SUSCRIBIRSE

7-92-2-88



TROPICANA

ORANGE DRINK



Fémina suite



Ejecutiva de ventas de importante línea aérea; le gusta su profesión porque es muy versátil y porque tiene la oportunidad de relacionarse con muchas personas, además conocer otros países. Nació el 10 de junio de 1971, en la ciudad de Tijuana. Le gusta leer la Biblia, y su escritor terrenal preferido es Anthony de Mello. La última vez que fue al cine fue a ver *Máxima Velocidad*. No tiene ninguna teleserie preferida, ni dedica tiempo a la televisión. La cultura norteamericana para ella es mediocre. Sus actores preferidos Jack Nicholson, Robert de Niro; actriz: Jodie Foster. Normalmente realiza sus compras en Fashion Valley; su diseñadora preferida es Liz Claiborne; su color preferido es azul marino y rojo. Su número preferido el 5. No tiene ninguna preferencia política. Su deporte favorito es la natación, ya que le gusta ejercitar todo el cuerpo. Le encanta el teatro. La persona viva que más admira es Plácido Domingo, por el amor que muestra hacia sus semejantes, su sensibilidad e inteligencia. El tipo de personas que menosprecia son los pobres de espíritu, la gente que no se respeta a sí mismos y a los que le rodean. Cuando ha

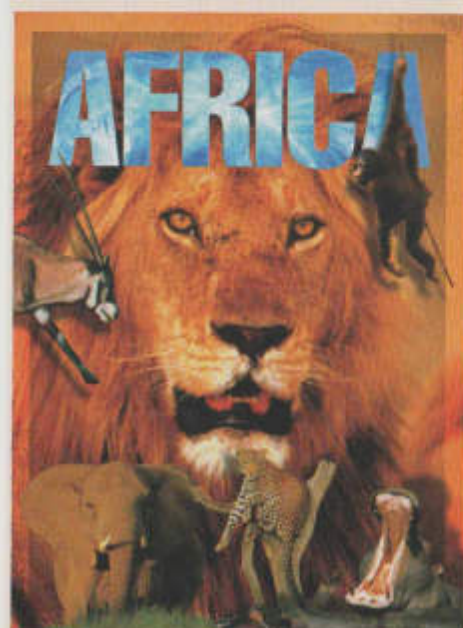
sido más feliz: Cuando se realice profesionalmente. Su mayor miedo es la violencia, llegar a lastimar a sus semejantes, morir sin haber realizado mis proyectos. Ghandi y el doctor Martin Luther King, son sus héroes, por sus ideales. Su mayor logro: la superación en mi trabajo. Que es de lo que más te arrepientes: De haber herido a alguien sin

LAUDIA

Lavín

intención. Cual es tu característica más marcada: mi versatilidad. Que es que lo que más lamenta en otros: la falta de caridad. Lo más extravagante de tu persona: sus manos. Su viaje preferido: Berlín. En que circunstancias mientes: No me gustan las mentiras, te hacen irreal y te hacen perder identidad. Como te gustaría morir: Dormida. ¿Cual es tu motivación: Hacer bien a mis semejantes.

CINE CLUBES



CECUT

Cine Planetario

Africa, lunes a viernes 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, sábado y domingo 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Los Descubridores, lunes a viernes; 4:00, 6:00, 8:00, sábado y domingo: 12:00, 4:00, 6:00, 8:00. Próximamente TITANICA.

Sala de Video

El señor de Osanto, 14 al 20 oct. Fe, Esperanza y Caridad, 21 al 27 oct. El castillo de la pureza, 28 oct. al 3 nov.

Instituto de Cultura de Baja California

Ciclo: De Olvidados y otras historias. Tijuana/Ensenada Sala de usos múltiples. Mexicali, Galería de la Ciudad. Tecate, Casa de la Cultura. The Wall, Tijuana, oct. 6, Ensenada oct. 10. Mexicali 11 oct. Tecate 12 oct. Drugstore Cowboy, Tijuana, oct. 13, Ensenada oct. 17. Mexicali 18 oct. Tecate 19 oct. Un Tren para las Estrellas, Tijuana, oct. 20, Ensenada oct. 24. Mexicali 25 oct. Tecate 26 oct. Quadrophonia, Tijuana, oct. 27, Ensenada oct. 31. Mexicali 1 nov. Tecate 2 nov. Cine Club Infantil, Aladino, oct. 8; La Luz de los Caballos y La Isla de los Lemures, oct. 15; La Cenicienta, oct. 22, La Espada en la Piedra, oct. 29. todos los sábados 12:30, Sala de Usos Múltiples ICBC.

EVENTOS CULTURALES

Centro Cultural Tijuana

Celia Cruz y Tito Puente, oct. 16, 8:30. Teatro: 11 y 12, oct. 17 y 18 oct. 7:00 y 9:30. Conferencia del mes: El Cine Mexicano de Hoy y sus antecedentes, conferencista: Lic. Ignacio Durán Loera, oct. 21, 7:00. Las Estrellas de la Opera de Kiev, El Quijote, oct. 21, 8:30. La Cenicienta, oct. 22, 8:00. Obra de música clásica Y ni... quienes somos, eh?, oct. 27, 8:30. La Orquesta de Baja California y la Orquesta Sinfónica de San Diego, interpretan Romeo y Julieta. Dir. Eduardo García Barrios. Veladas de Rock con Tijuana Suite, todos los viernes, 9:00, Restaurant Jardín del Cecut. Conferencia, con el músico Israel López "Cachao", exhibición del concierto filmico: "Cachao como su ritmo no hay dos", dirigido por Andy García, nov. 10, 7:30. Festival Hispanoamericano de Guitarra Tijuana '94, nov. 13-19.



Instituto de Cultura de Baja California

Martes editoriales presentación de carpetas de poesía, oct. 4, Eduardo Arellano con Arenario y Fernando Vizcarra con Raíz de Lima. Oct. 18 Elizabeth Cazessus con Ritual y Canto y Elizabeth Algravez con Desierto de la Palabra. Círculos de lectura, Biblioteca Benito Juárez, ciclo de terror: Popsi oct. 7. El doble asesinato, oct. 14. La Gallina Degollada, oct. 21. El niño que regreso de entre los muertos, oct. 28,



UIA

Día de la Comunidad, 26 de octubre, concurso de pintura, Mural, Rally, Competencias Deportivas, Comida, Exposiciones, Conferencias, Música, Rock, Jazz, Clásico, Presentación del grupo SOS. Baile de Halloween, 27 octubre, Organización COPSA, Jala la Jarra, 7:00.

Casa de la Cultura

Cafe Literario, Concierto con Sax Taco, 6 y 20 oct. 8:00. Conferencias: Comparación de Estilo y Textura entre las Artes, 7 octubre, 7:30. Comparación entre las Artes del Siglo XX, 7:30 octubre 14. Teatro, Recital de piano, Rafael Z. Flores, 11 oct. 8:00. La Reina de su Casa, octubre 13, 8:00. Concierto Didáctico con la OBC, octubre 19, 6:00. Concierto de Rock, Mentas Opuestas, octubre 15, 6:00. Concierto con Sofá-Rock, octubre 21, 8:00.

MUSEOS Y GALERIAS TIJUANA

Galería Nina Moreno

Sala José María Velasco, oct. 4/nov. 2, Exposición individual, Máscaras, Antonio Escalante. Sala Dr. Atl, oct. 4/nov. 2, colectiva de pinturas, Vico, Becris, Angulo, recepción viernes 7 oct. Sala David Alfaro Siqueiros, exposición individual oct. 4/nov. 4, Mervill. Salas Juan O'Gorman y José Clemente Orozco, oct. 18/nov., colectiva de dibujo, Norma Michel, Lourdes Lewis, Daniela Gallois, Nina Moreno, Nazareno, José Lobo, recepción 21 oct.

Galería de la Ciudad

Exposición fotográfica, de Nicolás Triedo, Petra y los Milagros, octubre 20, 8:00. Presentación del Poemario Amanecida, de Francisco Morales, octubre 21, 7:30.

Galería Villa Olivieri

Inauguración de la exposición de pintura y fotografía, Thea Constance Schlosser fotógrafa, Profr. Dr. Wolfram Kühnau pintor, octubre 28, 8:00. Subasta de Arte Pro Crau Asociación Tijuana, Jardín Villa Olivieri, fondos a beneficio de personas con problemas de audición, nov. 5, 12:00. Concierto de cámara, con la Orquesta de Baja California, nov. 9, 8:00.

Exposiciones, Galerías del Cecut

Génesis, la creación, exposición de pintura del artista Héctor Cruz. Festival de arte instalación inSITE'94, Comprensión II, Florencio Gelabert. Silencio los niños hablan con sus muertos... de papel, inauguración nov. 1, 5:00. La Fiesta de la Muerte, arte popular, inauguración nov. 1, 7:30. Picto, Manuel R. Varrona, inauguración nov. 3, 7:30.

SAN DIEGO CINE

Ruben H. Fleet Space Theatre

Africa The Serengeti y The Journey Inside, viaje dentro de una computadora.

Cine Club, Centro Cultural de la Raza

La Ofrenda, Dir. Lourdes Portillo, oct. 20, 7:00.

Ken Cinema

Frosh, oct. 1-2. High and Low y Rashomon, oct. 3. Little Buddha y The Last Emperor, oct. 4. White y Blue, oct. 5. Go Fish y Forbidden Love, oct. 6. The Conformist, oct. 7-11. Jackie Chan Festival: Dragons Forever y Police Story, oct. 12-13. Drunken Master y Drunken Master II, oct. 14-15. Supercop Police Story III y Project A, oct. 16-17. The Armour of God y Police Story II, oct. 18. The Armour of God II, Operation Condor y Project A part II, oct. 14-15. Totally F***ed Up, oct. 21-27. Plan Nine from Outer Space, oct. 28. Hudsucker Proxy, oct. 29. Atlantis, oct. 30-nov. 1. Red Rock West y Kill Me Again, nov. 2. Belle Epoque y Mediterráneo, nov. 3. What Happened was..., nov. 4-10. Animation Festival nov. 11-24.



United Artist Horton Plaza
Big Screen Series, American Movie Classics, miércoles 10:00 a.m. 3:00 dds.
Summer Boulevard oct. 5. To Catch a Thief oct. 12. Dial M for Murder oct. 19. Frankenstein oct. 26. Sabrina nov. 2. Double Indemnity nov. 9. Vertigo nov. 16. A Tree Grows in Brooklyn nov. 23. All About Eve, nov. 30.



SAN DIEGO TEATRO

Spreckels Theatre,
Claudia, Silvia Pasquel, oct. 21.

Old Globe Theatre
Later Life, termina oct. 22.



Poway Center for the Performing Arts
Plaza Suite, oct. 27-nov. 6

Lawrence Welk Dinner Theatre
Evita, termina nov. 12.

Hahn Cosmopolitan Theatre

Pippin, hasta nov. 19. Beau Jest, inicia nov. 4.

La Jolla Playhouse

How to Succeed in Business Without Really Trying, Matthew Broderick, oct. 25-dic. 4.

La Jolla Stage Company

Little Shop of Horrors, oct. 21-nov. 6

Civic Theatre

Yesterday, a Tribute to the Beatles!, una sola presentación nov. 4, 8:00. Cats, nov. 8-13.

Centro Cultural de la Raza

"P13 Lives", Teatro Lagrimas y Risas, oct. 7. ¡EXPLOSION!, the IMS showcase, grupos; B-Side Players, Ford Proco, Hongos de Gina, Mexican Jumping Frijoles, oct. 8, 8:00. La Luna, El Muerte y Yo!, oct. 21, 8:00-11:00, en el Centro Cultural de la



CONCIERTOS

Lyceum Theatre/Horton Plaza, Concierto de chelo y piano respectivamente, Renata Bratt y Santos Cota.



Pintura infantil en el CECUT

Raza. Maskmaking Workshop, oct. 22 12:00-4:00. Altar de Muertos de la Comunidad, oct. 28, 12:00-9:00. Día de los Muertos Feria de Arte y Crafts, oct. 29, 10:00-6:00. Recorrido Anual de Altares de Muertos, oct. 29, 3:30-6:00. Meat by Beat, nov. 4-5, 8:00. Mujeres danzando por amor y esperanza, nov. 18-19, 8:00.

inSITE'94

Invitación abierta a Músicos, Poetas, Artistas y a Todos, para hacer duetos y comunicarse a través de la cerca, para promover y aumentar la comunicación entre MEX-EU, cada sábado y domingo 11:00-5:00, hasta oct. 30. Lugar de reunión: Playas de Tijuana, Border Field State Park.

San Diego Sports Arena

Green Day, Pansy Division, oct. 31.

Copley Symphony Hall

Lyle Lovett and His Large Band, oct. 31.

MUSEOS

Museum of Contemporary Art

Trabajando con inSITE, instalaciones de artistas participantes; Nancy Rubins, Anya Gallaccio, Carlos Aguirre, Yukinori Yanagi, hasta feb. 8.

GALERÍA DE ARTE DE LA CIUDAD
Calle 2a. y Constitución Tel. 85.01.04

GALERÍA NINA MORENO
Calle tercera No. 1452 Tel. 85.21.46

GALERÍA EL PUENTE
Calle 4a. No. 1236 entre calle H y rampa Altamira, Centro.

GALERÍA VILLA OLIVIERI
Guayguato esq. Dinamarca
Col. Cacho Tel. 84.14.69

GALERÍA AATAC
Av. Cuauhtémoc Sur No. 2610 Col. Dávila, Teléfono 84.26.91

GALERÍA PICASSO
Centro Cultural Tijuana
Local 101-A Tel. 84.11.11

ICBC
Av. Centenario No. 10151, Zona del Río. Tel. 84.26.91

CASA DE LA CULTURA
París y Lisboa No. 5
Tel. 87.16.70

UABC
Extensión Universitaria
Tel. 82.10.33.

UNIDAD REGIONAL DE CULTURAS POPULARES
Centro Cultural Tijuana
Tel. 84.27.42

CENTRO CULTURAL DE LA RAZA
2125 Park Boulevard
Tel. (619) 235.6135

CIVIC THEATRE
3rd & B downtown
Tel. (619) 236.6510

TICKET MASTERS
Tel. (619) 220.TIXS

LAMB'S PLAYERS THEATRE
500 E Plaza Boulevard, National City
Tel. (619) 474.4542

LAWRENCE WELK DINNER THEATRE
8860 Lawrence Welk Drive, Escondido
Tel. (619) 749.3448

LYCEUM THEATRE
Horton Plaza Plaza Level
Tel. (619) 454.6522

HAHN COSMOPOLITAN THEATRE
Tel. (619) 474.4542

OLD GLOBE THEATRE
Balboa Park
Tel. (619) 239.2255

SPRECKELS THEATRE
121 Broadway, Downtown
Tel. (619) 235.9500

LA JOLLA PLAYHOUSE
Mandell Weiss Center, UCSD
Tel. (619) 555.1010

COPLEY SYMPHONY HALL
7th & B Street

LA JOLLA STAGE COMPANY
Tel. (619) 459.7773

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
1611 Kettner Blvd. San Diego
Tel. (619) 234.1001

KEN CINEMA
4061 Adams Avenue in Kensington
Tel. (619) 283.5009



HOSPITAL GUZMAN

URGENCIAS LAS 24 HORAS DEL DÍA

Servicios de hospitalización, consulta externa y cirugía por video endoscopia

DIRECTORIO MEDICO

Cirugía general y Laparoscopia	80.06.62, 34.38.70
Dr. Fernando Guzmán Cordero.	34.38.71
Dr. Juan Antonio López Corvalá.	88.10.35
Cirugía Plástica y Reconstructiva	.
Dr. Carlos Buenrostro Vázquez.	85.45.84
Ginecología y Obstetricia	
Gustavo Santos Martínez.	Hospital
Medicina Interna	
Dr. Miguel Angel Matildes Victorino.	Hospital
Pediatría	.
Dr. Javier González Flores.	Hospital

Traumatología y Ortopedia	
Dr. Miguel Angel Cañas.	Hospital
Anestesiología	
Dr. Miguel Angel Pérez Magallón.	Hospital
Medicina Familiar:	
Dra. Guadalupe López Pérez.	Hospital
Dra. Guadalupe Ponce León.	80.48.80
Dr. Antonio Pérez Granados.	37.62.44
Dr. Ernesto Lozano Flores.	34.38.70
Dr. Fco. Javier Méndez Alvarez.	88.12.11
Dr. Jorge Espinoza Rubio.	Hospital
Dr. Rafael Gómez Naranjo.	Hospital
Odontología: Dr. Teodoro López Ibarra.	Hospital
Psicología: Lic. Liliana Villanueva O.	Hospital

OTRAS ESPECIALIDADES:

Urología, Neurocirugía, Angiología, Oftalmología, Otorrinolaringología, Oncología Médica y Quirúrgica; Informes y citas en el Hospital.

P R O X I M A M E N T E



DESCIENDE CUATRO MIL METROS AL FONDO DEL MAR Y VIVE UNA EXPERIENCIA INIMAGINABLE

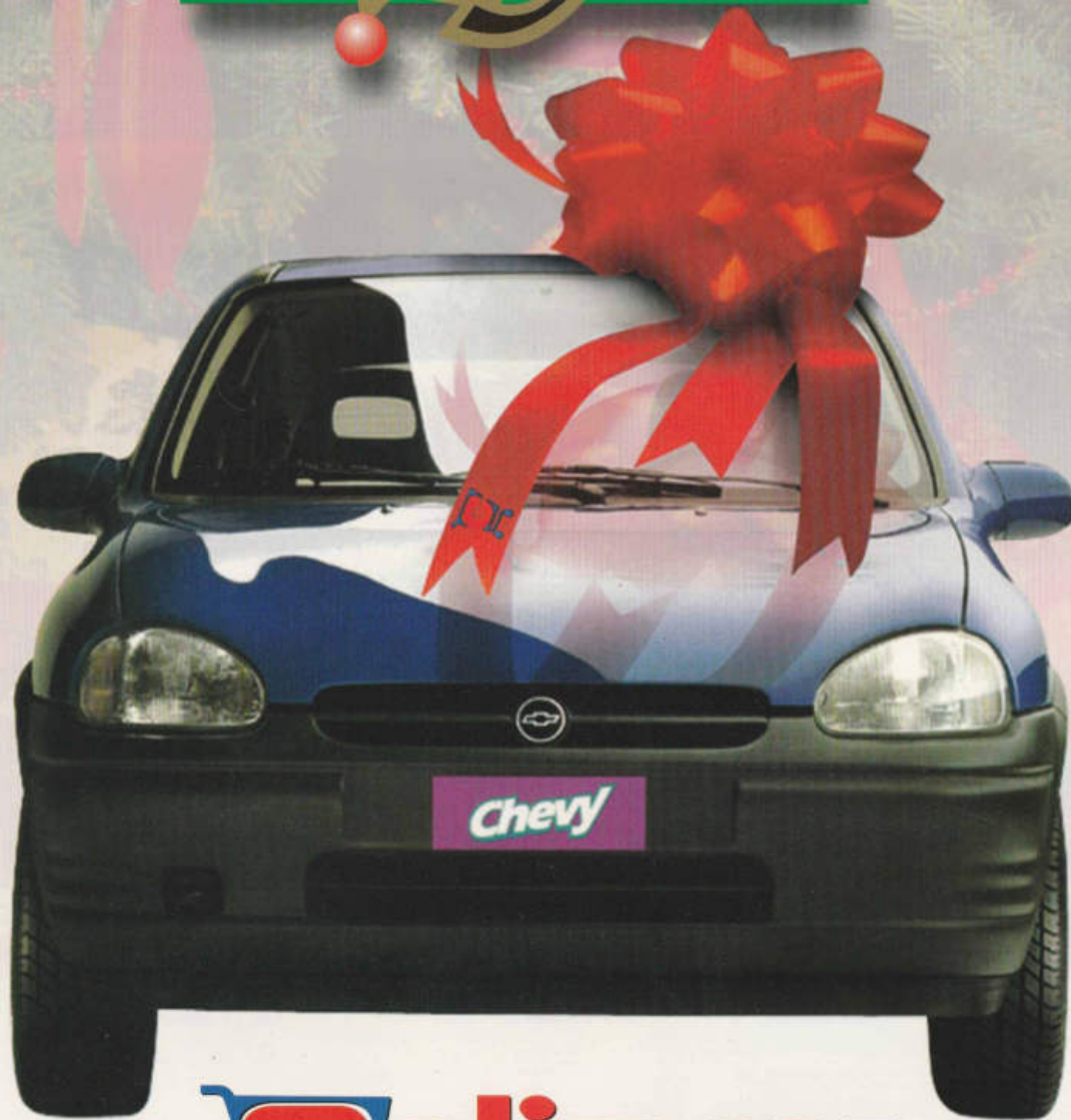
TITANICA

CINE PLANETARIO DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

TIJUANA OT

UN
SUEÑO
HECHO
NAVIDAD

CHEVYS



 **Calimax**

