

FICVG

III FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DEL VALLE
DE GUADALUPE



DEL 25 AL 27
DE SEPTIEMBRE DEL 2026
CINE • VINO • GASTRONOMÍA

XXV FESTIVAL DE OCTUBRE

Territorios de Paz

Del 1 de octubre al 1 de noviembre de 2026

Participan artistas de:

Baja California · Ciudad de México · Estado de México · Jalisco · Colima
Hidalgo · Guanajuato · Sonora · Estados Unidos · Colombia · Bélgica

Disciplinas

Música · Danza · Teatro · Literatura · Cine · Arte Circense · Patrimonio Cultural

Actividades en los siete municipios de Baja California

¡Consulta la programación, próximamente!



Cultura
Secretaría de Cultura



Círculo Nacional de
Festivales
por la Paz



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO



CULTURA
Secretaría de Cultura
Instituto de Servicios Culturales
de Baja California





25 AL 27 DE SEPTIEMBRE 2026

CINE • VINO • GASTRONOMÍA



Nora L. Bringas | Carlos Fabián Sarabia
Coordinadora General | Coordinador de Programación

Virgilio Muñoz
Fundación Josefina Alberich

**Édgar San Juan, Bárbara Colio, Dora Villarino,
Barbarella Pardo, Gonzalo López, Leobardo Sarabia**
Consejo Consultivo

**Miguel Ángel Ibarra, Joshua García,
Iván Belmont, Vladimir Ruelas**
Staff

Diseño Editorial: José Ramón Ponce R.

DIRECTORIO

Gobierno del Estado de Baja California

Marina del Pilar Avila Olmeda
Gobernadora del estado de Baja California

Juan José Pon Méndez
Secretario General de Gobierno

José Andrés Pulido Saavedra
Secretario de Hacienda

Alma Delia Ábrego Ceballos
Secretaria de Cultura

Kurt Honold Morales
Secretario de Economía e Innovación

XXV Ayuntamiento de Ensenada

Claudia Agatón Muñiz
Presidenta municipal

ORGANISMOS PARTICIPANTES

Museo de la Vid y el Vino de Baja California

Viñedo Vinya Abril

Palazzo del Valle

Emprendedores del Valle de Guadalupe AC

Provino

El Colegio de la Frontera Norte

CUT Universidad de Tijuana



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE

La tercera edición del Festival Internacional de Cine del Valle de Guadalupe (FICVG) refrenda su original propuesta de apreciación cinematográfica, teniendo como tema central el vino, la vida en los viñedos, la aportación cotidiana del vino a la cultura y la gastronomía, por la importancia que reviste el Valle de Guadalupe en la vida del estado de Baja California. Un lugar emblemático gracias a la reconocida calidad de sus vinos, la apreciada cocina peninsular y la extendida oferta de servicios que le han convertido en un atractivo destino para visitantes de la entidad, el país y del extranjero.

En esta tercera versión del Festival, se contará con un programa de actividades de primer orden, que replica el éxito y la experiencia de las dos primeras ediciones, integrado por exhibiciones de películas y documentales sobre los temas del vino, la gastronomía, el paisaje bajacaliforniano y las tradiciones regionales; además de conversatorios, masterclasses, cenas temáticas, actividades artísticas y musicales variadas.

Para la actividad de apertura de este año, se ha programado una función especial de la película documental *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez*, dirigida por David Alvarado, y en cuyo marco se rendirá un tributo al legendario director, actor y productor chicano fundador del Teatro Campesino. Tendrá lugar también en el primer día de actividades, el *Concierto Filmico Las Inolvidables de Estudios Churubusco*, una selecta musicalización de películas mexicanas a cargo de la Ensamble de Cámara de la Orquesta de Baja California (OBC).

En el segundo día de actividades, la programación iniciará con la función de la cinta *La Viuda de Clicquot*, dirigida por Thomas Napper, el productor y documentalista Paul Espinosa presentará un avance de su proyecto documental *Searching For Padre Martinez*; también habrá el Conversatorio “El casting, un importante eslabón en la producción cinematográfica”, que contará con la participación de tres destacados profesionales de esta área: Luis Rosales, Barbarella Pardo y

Alejandro Reza. Por su parte, Edgar San Juan (director, productor y guionista de la película *Casi el paraíso*) impartirá una Masterclass sobre el tema “El productor cinematográfico”; tendrá lugar una función especial de la película *Ruido* y, posteriormente, un conversatorio con su directora Natalia Beristáin, cerrando el programa de actividades del segundo día una Masterclass a cargo

regionales: *Cruzando caminos*, de Fabiola Camarena, y *Cuchumá: la montaña sagrada de Tecate*, de Pável Valenzuela. Complementa la programación del día una función especial de la película *Mistura*, un drama de época que tiene como eje temático la gastronomía peruana, contándose con la presencia de su director Ricardo de Montreuil. Filmada en la región, la película *La vida es*, dirigida por

Lorena Villarreal, tendrá una función especial con la presencia de su actriz protagonista Natalia Plascencia.

Como cada año, el Festival Internacional de Cine del Valle de Guadalupe (FICVG) tendrá como sede oficial el Museo de la Vid y el Vino, además de algunas actividades especiales realizadas en algunos viñedos de la región. Este perfecto matrimonio anual de cine, vino y gastronomía, que arriba a su



del Crítico de Cine Rafael Aviña, sobre su más reciente libro *Luis Alcoriza. Lo que importa es vivir*.

El tercer día de actividades iniciará con la proyección de la película *El sabor de la vida*, dirigida por Tran Anh Hung, un filme romántico aderezado con el tema de la cocina francesa del siglo XIX; se incluye también la exhibición de dos producciones documentales con temas sensibles

tercera edición, se realiza con el patrocinio del gobierno del estado a través de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Economía e Innovación, el Ayuntamiento de Ensenada, la iniciativa privada representada por las casas vinícolas participantes, la línea aérea Volaris, así como el respaldo de sommeliers y especialistas del cine regional, nacional e internacional.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE

25 AL 27 DE SEPTIEMBRE 2026

SEDE: MUSEO DE LA VID Y EL VINO

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE



Lugar: Museo de la
Vid y el Vino
Hora: 5:00 pm



TRIBUTO A LUIS VALDEZ AMERICAN PACHUCO: THE LEGEND OF LUIS VALDEZ

(Estados Unidos, 2026)
Dirección: David Alvarado

Luis Valdez eleva la narrativa chicana al cine a través de *Zoot Suit* (1981) y *La Bamba* (1987), superando las resistencias políticas y de la industria para crear películas emblemáticas que amplían la historia cultural de Estados Unidos. Documental/92 minutos



CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE



Lugar: Museo de la Vid y el Vino | **Hora:** 7:00 pm

CONCIERTO FÍLMICO

LAS INOLVIDABLES DE ESTUDIOS CHURUBUSCO

Por Ensamble de Cámara de la Orquesta de Baja California (OBC)



Las Inolvidables de Estudios Churubusco, es una proyección musicalizada en la que se recopilan extractos de películas emblemáticas producidas en estos estudios. La música en vivo estará a cargo del Ensamble de la Orquesta de Baja California, ofreciendo una experiencia única que celebra la fusión del cine y la música mexicana. Este concierto fílmico fue concebido en el marco del 80 Aniversario de los Estudios Churubusco.

Lugar: Salón Principal del Museo de la Vid y el Vino,

Hora: 8:00 pm



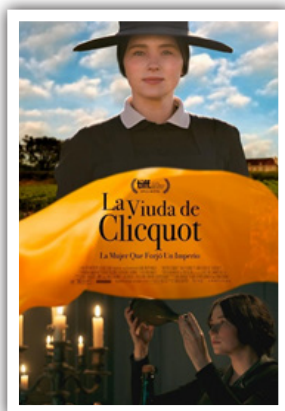
SÁBADO 26 SEPTIEMBRE

LA VIUDA DE CLICQUOT

Dirección: Thomas Napper

(*Widow Clicquot*, Estados Unidos, 2023)

Basada en la historia real de la marca de champán de lujo Veuve Clicquot, que comenzó su trayectoria a finales del siglo XVIII. Tras la prematura muerte de su marido, Barbe-Nicol Clicquot desafía las convenciones de la época y asume las riendas del negocio familiar vinícola, dirigiendo la empresa en medio de vertiginosos reveses políticos y financieros. Duración: 90 minutos.



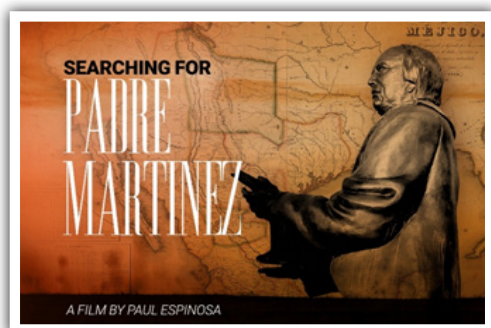
Lugar: Museo de la Vid y el Vino, **Hora:** 10:00 am

SEARCHING FOR PADRE MARTINEZ

Participan: **Paul Espinosa, Gonzalo López**

(Estados Unidos, 2026 | Work in Progress)

Dirección: Paul Espinosa



Lugar: Museo de la Vid y el Vino

Hora: 12:30 pm

Searching for Padre Martínez es un documental personal sobre la historia, la memoria y los vínculos duraderos entre los residentes de larga data de la zona fronteriza entre Estados Unidos y México. Este largometraje, actualmente en fase de desarrollo, sigue el recorrido del cineasta Paul Espinosa —ganador de premios Emmy— por el norte de Nuevo México. Mientras explora las historias de sus propios antepasados, busca descubrir sus conexiones con la inspiradora vida de Antonio José Martínez, un educador, sacerdote y político nuevomexicano del siglo XIX.

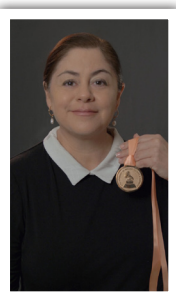


CONVERSATORIO

El Casting, un importante eslabón en la producción cinematográfica

Participan Luis Rosales, Barbarella Pardo, Alejandro Reza

Cassandra Kulukundis hizo historia en los Premios Oscar 2026 (98.ª edición) al convertirse en la primera ganadora de la categoría de Mejor Casting (o casting destacado) por su trabajo en la película *One Battle After Another*. En este apartado han desarrollado una importante trayectoria los directores de casting Luis Rosales, Barbarella Pardo y Alejandro Reza, quienes participan en este conversatorio compartiendo su amplia experiencia en el área.



Lugar: Museo de la Vid y el Vino, **Hora:** 1:30 pm

MASTERCLASS: EL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO

PARTICIPA ÉDGAR SAN JUAN



Productor, guionista, director. Guionista y productor de *Norteadó* (2009), coprodujo con Chile el largometraje *La Nana* (2009) y con Francia y Colombia *La Sirga* (2012). Es director y guionista de su obra prima *Casi el paraíso* (2024), adaptación de la novela homónima de Luis Spota. Edgar San Juan compartirá su amplia y exitosa experiencia en el campo de la producción cinematográfica.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino, **Hora:** 3:00 pm



RUIDO

(México-Argentina, 2022)
Dirección: Natalia Beristáin

Julia es una de las tantas madres, hermanas, hijas o colegas cuyas vidas han sido atravesadas por alguna de las muchas violencias en el país. Ella busca a Ger, su hija; al hacerlo, irá tejiendo redes con diversas mujeres y sus varias historias y luchas. Protagonizada por su mamá, la actriz Julieta Egurrola, Natalia Beristáin entreteje un duro y crudo relato sobre las desapariciones y violencias que permean en nuestro país a partir de un dispositivo en el que testimonios reales se mezclan con el relato de la protagonista. Reparto: Julieta Egurrola, Teresa Ruiz, Adrián Vázquez, Erick Israel Consuelo, Mariana Giménez, Arturo Beristáin. Duración: 104 minutos.



Lugar: Museo de la Vid y el Vino
Hora: 4:00 pm

Presentación de la película
por Cuauhtémoc Ruelas.

CONVERSATORIO

REALIZADORAS MEXICANAS
CONTEMPORÁNEAS: NATALIA BERISTÁIN

Participan Natalia Beristáin, Bárbara Colio



Natalia Beristáin (*No quiero dormir sola*, *Los Adioses*, *Ruido*) es una de las realizadoras más destacadas del cine mexicano contemporáneo. En este conversatorio compartirá el origen de su vocación, su experiencia en la dirección cinematográfica y sus perspectivas dentro del cine mexicano actual.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino

Hora: 5:45 pm



MASTERCLASS: LUIS ALCORIZA. LO QUE IMPORTA ES VIVIR

POR RAFAEL AVIÑA



Rafael Aviña es uno de los críticos de cine más reconocidos actualmente en México. Ha sido investigador de la Cineteca Nacional, Filmoteca UNAM y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Escribió el guion del largometraje *Borrar de la memoria*. Es autor de más de 30 libros, entre ellos: *Mex Noir: cine mexicano policia-co*, *Aquí está su pachucote...* ¡Noooo!, *Luis Alcoriza. Lo que importa es vivir*.

Participan: Rafael Aviña,
Carlos Fabián Sarabia

Lugar: Museo de la Vid y el Vino,

Hora: 7:00 pm

CENA TEMÁTICA

PELÍCULA EL SABOR DE LA VIDA

Cuota de recuperación

Lugar: Museo de la Vid y el Vino.

Hora: 8:30 pm



DOMINGO 27 SEPTIEMBRE

EL SABOR DE LA VIDA

(*La passion de Dodin Bouffant*, Francia-Bélgica, 2023)
Dirección: Tran Anh Hung



Francia, 1885. La cocinera Eugénie ha trabajado para el famoso gourmet Dodin durante los últimos veinte años. Su pasión por la gastronomía y la mutua admiración han dado lugar a una relación romántica. Sin embargo, Eugénie no ha querido casarse con Dodin, así que él decide hacer algo inaudito: cocinar para ella. Ganadora del premio a Mejor Dirección en el Festival de Cannes 2023, la nueva película de Tran Anh Hùng es una historia de amor y un homenaje a la cocina que seduce a los ojos y el paladar. Reparto: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, Patrick d'Assunção, Galatée Bellugi. Duración: 134 minutos.

Lugar: Museo de la Vid y el Vino. **Hora:** 9:00 am



BRUNCH TEMÁTICO: PELÍCULA MISTURA

Lugar: Vinya Abril. **Hora:** 10:00 am

Cuota de recuperación



CUCHUMÁ: LA MONTAÑA SAGRADA DE TECATE

(México, 2012)

Dirección: Pável Valenzuela

Documental que registra la percepción sobre la condición espiritual, mística y ceremonial asociada a la montaña Cuchumá, a través de las voces de nativos/ os k`miai; personajes emblemáticos del yoga y la difusión de la filosofía hindú; neomexicanistas que realizan ceremonias en la montaña; pintores y escultores que desde una perspectiva secular utilizan a la montaña como referente de su producción artística. Duración: 54 minutos.



Participan: Pável Valenzuela y José Manuel Valenzuela

Lugar: Museo de la Vid y el Vino. **Hora:** 11:30 am



FUNCIÓN ESPECIAL

MISTURA

(Perú, 2024) | Dirección: Ricardo de Montreuil

Perú, años 60. Norma es una mujer que no solo sufre el abandono de su esposo sino que, además del dolor que siente, tendrá que enfrentar el desprecio de la sociedad elitista de la capital, Lima. Ella no se da por vencida y trata de salir adelante por sus propios medios; para ello, reúne a varias personas de diversas comunidades, que antes desconocía, para lanzar un proyecto: un restaurante.

Reperto: Bárbara Mori, César Ballumbrosio, Christian Meier, Juan Pablo Olyslager, Vanessa Saba, Marco Zunino, Monserrat Brugué, Hermelinda Luján. Duración: 101 minutos.

Participa el director: Ricardo de Montreuil

Lugar: Museo de la Vid y el Vino,

Hora: 1:00 pm

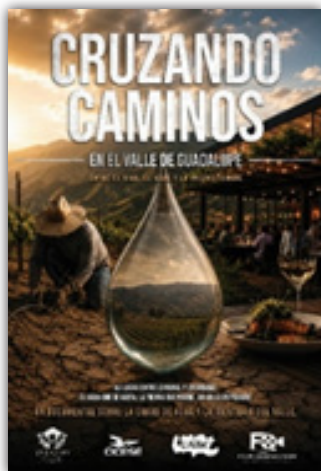


PREMIERE DOCUMENTAL

CRUZANDO CAMINOS

(México-EU, 2026)

Dirección: Fabiola Camarena



Durante generaciones, la tierra ha marcado el ritmo de quienes la habitan. El agua ha sido origen, sustento y promesa. Pero ese equilibrio está cambiando. En un territorio donde el paisaje parece infinito, la escasez comienza a hacerse visible. El agua se convierte en una pregunta, la tierra en un desafío y el futuro en una decisión que ya no puede postergarse. *Cruzando Caminos* es un viaje hacia las historias, las voces y los paisajes de una región, el Valle de Guadalupe, que enfrenta una transformación profunda. Duración: 30 minutos.

Participan: Fabiola Camarena y George Haligowski

Lugar: Museo de la Vid y el Vino. **Hora:** 3:30 pm



LA VIDA ES

(México, 2025)

Dirección: Lorena Villarreal

Nora está por cumplir 40 años y no puede dejar de preguntarse: ¿cuál es el sentido de todo esto? Lo que debía ser una celebración se transforma en una serie de tropiezos desafortunados que la empujan hacia el autodescubrimiento. Con heridas abiertas, deseos no dichos y pasados que aún arden, Nora enfrenta su historia familiar y la necesidad urgente de redefinir lo que realmente desea de la vida. Reparto: Paulina García, Naian González Norvind, Natalia Plascencia, Geraldine Zinat, Lumi Cavazos, Tina Romero, Fernando Ciangherotti. Duración: 119 minutos



Participan: Natalia Plascencia, Cuauhtémoc Ruelas

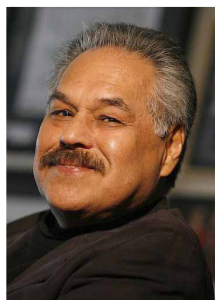
Lugar: Museo de la Vid y el Vino, **Hora:** 4:30 pm

SEMBLANZAS

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE 2026

Luis Valdez

Dramaturgo, actor y director de cine. Su compañía teatral de renombre internacional, El Teatro Campesino (The Farm Workers' Theater), galardonada con el premio Obie, fue fundada por Luis Valdez en 1965. Su participación con César Chávez, la UFW y el incipiente Movimiento Chicano dejó una huella indeleble que permanece plasmada en toda su obra. *Zoot Suit* (1981), considerada una obra maestra del teatro estadounidense, así como la primera obra chicana en Broadway. También la primera película chicana de gran presupuesto. Entre los numerosos créditos cinematográficos y televisivos de Luis Valdez, se incluyen la exitosa película *La Bamba* (1987) y *Corridos: Cuentos de Pasión y Revolu-*



ción. Su arduo trabajo y dilatada trayectoria creativa le han valido innumerables premios, entre ellos varios Premios de la Crítica Dramática de Los

Ángeles y el Premio Águila Azteca de México, otorgado a personas cuyo trabajo promueve la excelencia cultural y el intercambio entre Estados Unidos y México. También ha escrito numerosas obras de teatro, artículos y libros. Su antología *Mummified Deer and Other Plays*, fue publicada recientemente por Arte Público Press.



Ricardo de Montreuil

Nacido en Lima, Perú, Ricardo de Montreuil es director y guionista de largometrajes, radicado en Los Ángeles desde 2005. Continuó su formación en Los Ángeles, donde se especializó en dirección con Judith Weston. Debutó en el largometraje con *La Mujer de mi Hermano* (2005), basada en la novela del controvertido autor peruano



Jaime Bayly. Su siguiente largometraje, *Máncora* (2008), se estrenó en la sección competitiva de Drama Mundial del Festival de Cine

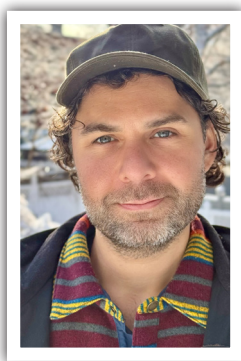
de Sundance de 2008. En 2010, su cortometraje de ciencia ficción *The Raven*, captó la atención de la industria por su narrativa y sus innovadores efectos visuales. Posteriormente, De Montreuil dirigió *Lowriders* (2016) para Universal Pictures. Su más re-

ciente largometraje, *Mistura* (2024) se estrenó en Estados Unidos en el Festival de Cine de Mill Valley de 2024, antes de su debut latinoamericano en el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde recibió la ovación más larga del festival.



David Alvarado

Documentalista latino, es un apasionado de la ciencia, la tecnología y los derechos humanos. Su más reciente película, *American Pachuco: The Legend of Luis Valdez*, ganó el Premio Lavine/Ken Burns de la Biblioteca del Congreso de 2025, y se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2026, en donde obtuvo el Premio del Público. Entre sus obras más destacadas se encuentran *We Are As Gods* (adaptada a un podcast de Audible Originals de ocho partes), *Bill Nye: Science Guy*, *Blood Sugar Rising* y *The Immortalists*, nominada al BFI. Tam-



bién produjo y filmó *True Conviction*. Graduado del Máster en Bellas Artes en Cine Documental de la Universidad de Stanford, Alvarado cofundó Structu-

re Films, productora especializada en historias de ciencia y tecnología. En 2022, fue nombrado uno de los 40 documentalistas menores de 40 años a seguir por DOC NYC y HBO.



Natalia Beristáin

Directora de cine mexicana, nacida en 1981, en la Ciudad de México. Hija de los actores Arturo Beristain y Julieta Egurrola. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Por su cortometraje, titulado *Peces Plátano* (2006), consiguió el premio al Mejor Cortometraje Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia, además de participar en la selección oficial



en la Semana de la Crítica, en el Festival de Cannes. Natalia trabajó como directora de casting y productora, antes de debutar como guionista y directora de largometrajes, con la cinta *No quiero*

dormir sola (2012). Asimismo, dirigió un segmento en la antología mexicana La habitación (2016). En 2009, fundó su compañía productora, Chamaca Films, que ha producido series, películas y cortometrajes mexicanos. Dirigió también la reconocida cinta Los adioses (2017), por la cual fue nominada en la categoría de Mejor Dirección en los

premios Ariel, además de ser responsable de varios episodios en la serie Luis Miguel: La serie (2018). En el 2019, Natalia dirigió junto a Hiromi Kamata, la serie Historia de un crimen: Colosio, producción original de Netflix. Su más reciente película es Ruido (2023) que tiene en el rol protagónico a su madre la actriz Julieta Egurrola.



Édgar San Juan

(Ciudad de México, 1970). Productor, guionista, director. Estudió Ciencia Política en el ITAM (México), la especialidad de Guion de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el posgrado de Cine Documental en la ESCAC, en España. Su primer cortometraje como director, Una bala (2002), obtuvo numerosos premios en festivales de todo el mundo. Guionista y productor de Norteado (2009), largometraje que obtuvo reconocimientos en los Festivales de Cine de San Sebastián, Rotterdam, Freiburg, Marrakech y Abu Dhabi, entre otros. San Juan coprodujo con Chile el largometraje La Nana (2009), cinta que obtuvo en el Festival de Sundance los premios a Mejor Película y Mejor Actriz Extranjera y estuvo nominada en los Golden Globes; también coprodujo con Francia y Colombia La

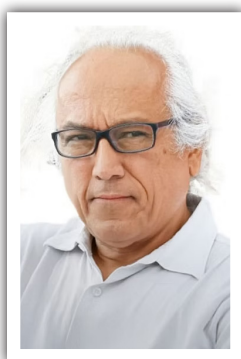


Sirga (2012), estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Es el guionista y productor de Chalán (2011), primer largometraje mexicano estrenado en streaming gratuito. Como crítico y corresponsal de cine, ha colaborado en los Diarios Milenio y Reforma. Además de guionista, es maestro de guion del Centro de Capacitación Cinematográfica. En el servicio público, se desempeñó como Subsecretario de Desarrollo Cultural de México. Es director y guionista de su opera prima Casi el paraíso (2024), adaptación de la novela homónima de Luis Spota.



Cristian Calónico

Director, fotógrafo, guionista y editor en diversos cortometrajes y programas para televisión. Estudió Sociología y Cine en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado varios documentales en forma independiente, entre los que destacan *El Plebiscito: una experiencia democrática*, *Chiapas: historia inconclusa* y *El cauce de la memoria*. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en universidades y espacios culturales de México y Latinoamérica. Fue profesor de la UNAM durante 15 años, desde 1985 se desempeña como profesor de cine y video en la Universidad Autónoma Metropolitana y ha sido profesor invitado de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es fundador y director general de la productora de video Producciones Marca Diablo y coordinador general de las



primeras diez ediciones del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: *Contra el Silencio Todas las Voces*, así como

presidente de Voces Contra el Silencio. Video Independiente, asociación civil que impulsa proyectos de difusión del género documental. Ha sido jurado en convocatorias audiovisuales de México y festivales en México, Asia y América Latina. Ocupó en 2019 la Dirección General del Fideicomiso para la Promoción y Difusión del Cine Mexicano en la Ciudad de México. Actualmente es el Director de los Estudios Churubusco Azteca.



Rafael Aviña

Egresado de la licenciatura en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y de la primera generación de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha sido investigador de la Cinoteca Nacional, Filmoteca UNAM y del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Dirigió el cine club del INBA y condujo la serie de TV UNAM Maravillas y curiosidades de la Filmoteca de la UNAM. Escribió el guion del largome-



traje *Borrar de la memoria* (Alfredo Gurrola, 2010). Colaborador de *La Jornada Semanal* y la Revista *Zócalo*, es autor de más de 30 li-

bro, entre ellos: *Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano*,

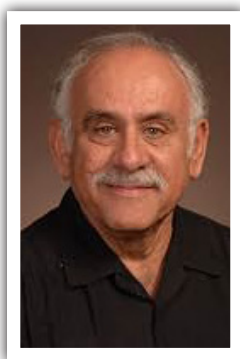
David Silva. Un campeón de mil rostros –Premio CANIEM a Mejor Biografía-; *¡Aquí está su pachucote...noooo!* Una biografía narrativa de Germán Valdés: *Orson Welles en Acapulco (y el misterio de la Dalia negra)*; *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*; *Un cineasta llamado Ismael Rodríguez*; *Con D de deseo, destape, erotismo y sexo en el cine mexicano*. En 2004

obtuvo el Primer Lugar del XX Certamen Nacional de Cuento Magdalena Mondragón y en 2013 la Mención Honorífica en el 7º Concurso Nacional de Novela Negra. En 2018 recibió el Premio Guerrero de Oro Mérito Periodístico por trayectoria (red prensa mexicana de cine) homenajeado en el Festival Universitario de Literatura y Arte 2019.



Paul Espinosa

Paul Espinosa es un cineasta y antropólogo galardonado que ha trabajado durante los últimos 40 años en la intersección de la justicia social, la cultura mediática y la historia latina. Es presidente y director ejecutivo de Espinosa Productions, una productora de cine y video especializada en documentales y películas de ficción centradas en la región fronteriza entre Estados Unidos y México. Espinosa es licenciado por la Universidad de Brown y doctor por la Universidad de Stanford, donde investigó las conexiones entre los medios de comunicación y la antropología. Es profesor emérito y miembro fundador de la Facultad de Estudios Transfronterizos de la Universidad Estatal de Arizona, y es ponente invi-



tado habitual en universidades de todo el país. Espinosa ha trabajado con las cadenas de televisión pública de San Diego y Dallas como produc-

tor sénior y productor ejecutivo. Sus películas se han proyectado en festivales internacionales y han recibido numerosos premios, incluyendo ocho premios Emmy. Entre sus documentales más destacados se encuentran *The New Tijuana* (1989), *The U.S.-Mexican War: 1846-1848* (1998), *Singing Our Way to Freedom* (2018).



Natalia Plascencia

Natalia Plascencia nació en Guadalajara, Jalisco, y es egresada de la carrera de actuación del Estudio para el Actor de Juan Carlos Corazza, en Madrid. Ha complementado su formación con diversas técnicas actorales, incluyendo LeCoq, Meisner, Matías Feldman, Blue Points y Stella Adler, entre otras. Recientemente trabajó con el director Rodrigo García en sus dos producciones mexicanas: *Familia* y *Las locuras*. También protagonizó el filme *La vida es* (2025) bajo la dirección de Lorena Villarreal. En televisión, participó en la serie *Sierra*



Madre: Prohibido pasar, así como en *Papá Soltero* para VIX. Natalia interpreta a Limbania en *Vainilla*, una cinta dirigida por Mayra Hermosillo, que tuvo su estreno en el Festival de Cine de Venecia. Ha dirigido dos obras de teatro en CDMX, *Flores, frutos y espinas* y *Senda*. Un rostro es su primer cortometraje como guionista y directora.



Bárbara Colio

Mexicali, Baja California. Es escritora y directora escénica. Su teatro se ha estrenado en España, Portugal, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Argentina, Perú, Costa Rica, Panamá, Colombia y en diversos lugares de México. Siendo uno de los autores mexicanos actuales más representados dentro y fuera de su país. Ha recibido importantes premios nacionales e internacionales tanto en dramaturgia, novela, y crónica. Es profesora



del Colegio de Teatro de la UNAM y de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Co escribe el guion *Familia* junto a Rodrigo García y es asesora de diálogo en la serie *Los Gringo Hunters*, ambos trabajos para Netflix.



Alejandro Reza

Director de casting y miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), institución responsable de los Premios Oscar, y de la Television Academy, responsable de los Premios Emmy. Su trayectoria profesional abarca más de tres décadas y más de cien películas y series de televisión, tanto mexicanas como internacionales. Entre sus trabajos cinematográficos más recientes se encuentran *Blink Twice* y *Autos, Mota y Rocanrol*. A lo largo de su trayectoria ha participado en películas como *Apocalypto* y *Get the Gringo*, ambas dirigidas por Mel Gibson; *Nosotros los Nobles*, *De la Calle*, *Spectre*, *Tiempo Compartido*



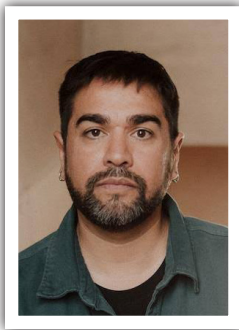
y *Sicario: Day of the Soldado*, así como en *Man on Fire*, *Las Azules* y *Cada minuto cuenta*. En 2024, fue invitado a formar parte de la Acade-

mia de Artes y Ciencias Cinematográficas, consolidando su trayectoria dentro de la industria cinematográfica internacional. Actualmente continúa trabajando en cine y televisión, participando en producciones mexicanas e internacionales y contribuyendo al desarrollo y proyección del talento actuarial mexicano.



Luis Rosales

Actor y director de casting tijuansense egresado del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN). Luis Rosales incursiona en el área de castings por invitación del director mexicano David Pablos, cuando éste buscó su apoyo para encontrar a los actores de su película *Las Elegidas*, rodada en Tijuana y estrenada en 2015. También cuenta con una amplia experiencia en series de televisión. Ha dirigido el casting de otras cintas como *Chicuarotes* (2019), *Bardo, falsa crónica de unas cuan-*

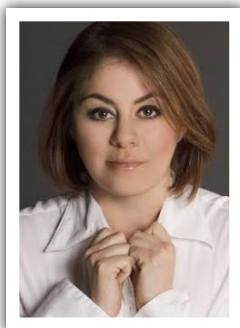


tas verdades (2022), *Cassandra, el Exótico* (2023). Fue el responsable de dar vida a todos los personajes de la serie

Luis Miguel, también corrió a cargo de la selección de actores para *La casa de las flores*, de Netflix. Uno de sus principales méritos es la conformación del elenco de la película *Roma* (2018), de Alfonso Cuarón.

Barbarella Pardo

Productora y directora de casting con una sólida trayectoria en la industria audiovisual. Ha trabajado en más de 187 producciones, entre proyectos de casting y producción. Ha producido más de 15 largometrajes y proyectos internacionales de cine, televisión, streaming y publicidad. Entre sus créditos como productora destacan *This Is Not America* de Residente, ganadora del Latin Grammy, Lions Grand Prix, Berlin Music Awards y Ojo de Iberoamérica; *Lo más sencillo es complicarlo todo*, película acreedora de EFICINE, así como *Holly Cash*, con un elenco estelar integrado por Paul Rodríguez y Danny Trejo. En el área



de casting ha dirigido la selección de talento en producciones de gran alcance, incluyendo *Fear the Walking Dead*, *Selena: The*

Series, *Babel* de Alejandro González Iñárritu, *Coyote*, *Miss Bala*, *Lo que dice el corazón* y *Compadres*. Su experiencia abarca tanto cine de autor como proyectos comerciales, documentales y series de alto impacto, consolidándola como una referente profesional destacada y reconocida dentro de la industria audiovisual.



Pável Valenzuela

Maestro en Antropología Visual por la Universidad de Barcelona. Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California. Es director de los documentales *Descontrol*, *Tijuana No: Transgresión y fronteras*, *Palabra Viva*, *Fotógrafos ambulantes*. *Alquimistas de lo efímero*, *Santísima Muerte: Niña blanca, niña bonita*, *Jesús Malverde*, *El Niño Fidencio*, *Cuchu-*



má: La Montaña Sagrada de Tecate, y *Dragones Urbanos*. Ha impartido clases en diversas universidades y talleres de

antropología visual y cine documental y comunitario. Ha participado en varios proyectos interdisciplina-

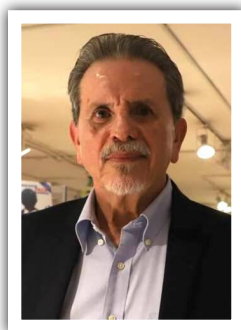
rios con artistas y académicos de la región norte y sur de México. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente y obtenido diversos

reconocimientos en México y América Latina. Es Co-director de la productora independiente Atmósfera Audiovisual.



José Manuel Valenzuela

Es doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de México. Sus investigaciones han abordado temas relacionados con cultura e identidad, movimientos sociales y juveniles, sociología urbana y de la cultura. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Recibió el Premio Internacional Casa de las Américas en Musicología (Cuba, 2001) por su trabajo *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*. Entre otras obras ha publicado: *Empapados de Sereno. El movimiento urbano popular en Baja California de 1928 -1988*, (1991); *¡A la brava, ése! Identidades juveniles en México: cholos, punks y chavos ban-*



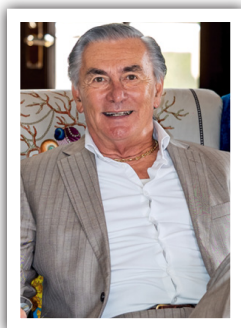
da (1997), mención honorífica en el Premio Nacional Fray Bernardino de Sahagún en Antropología Social (1990); *El co-*

lor de las sombras: chicanos, identidad y racismo, mención honorífica en el Premio Nacional Fray Bernardino de Sahagún (1998), e *Impeccable y diamantina. La deconstrucción del discurso nacional* (1999). Actualmente, se desempeña como investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte.



George W. Haligowski

Destacado líder en el ámbito financiero, con una trayectoria de más de 24 años en las finanzas tanto nacionales como internacionales. A lo largo de su carrera, George ha ocupado cargos clave en Wall Street, donde consolidó una sólida reputación como experto en finanzas y gestión de inversiones. Su experiencia trasciende las fronteras de Estados Unidos; ha desempeñado funciones internacionales en Tokio, lo que le ha aportado una perspec-



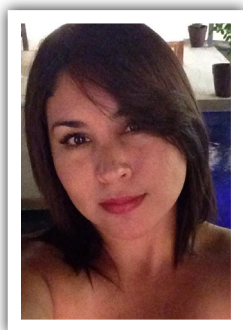
tiva global y un profundo conocimiento de los mercados internacionales. Es fundador y administrador de la vinícola Pala-

zzo del Valle de Guadalupe. Es productor del documental *Cruzando caminos*, que aborda la vocación, el presente y el futuro del Valle de Guadalupe y la región.



Fabiola Camarena

Productora de televisión, creadora de contenido y promotora cultural tijuanense. Coordina el programa de perfil turístico *Baja Windows to the South*, además es docente de Observatorio Centro de Estudios Cinematográficos. Es directora del documental *Cruzando caminos*.



Invitados

David Alvarado

(Director de Cine)

Ricardo de Montreuil

(Director de Cine)

Rafael Aviña

(Crítico de Cine, Guionista)

Barbarella Pardo

(Productora, Directora de Casting)

Natalia Beristáin

(Directora de Cine)

Natalia Plascencia

(Actriz)

Cristian Calónico

(Director de Estudios Churubusco)

Alejandro Reza

(Director de Casting)

Fabiola Camarena

(Documentalista)

Luis Rosales

(Director de Casting)

Bárbara Colio

(Dramaturga, Guionista)

Édgar San Juan

(Director-Productor)

Paul Espinosa

(Productor, Documentalista)

José Manuel Valenzuela

(Académico)

George Haligowski

(Productor)

Pável Valenzuela

(Documentalista)

Programa **Infantil**

Proyección de la película



Director: Reynaldo Escoto

Sedes

Centro Ecoturístico
Kumiai Siñaw Kuatay
San Antonio Necua
Valle de Guadalupe
Hora: 11:00 am

Vinya Abril.
Parcela 52-B
Col. El Porvenir
Valle de Guadalupe
Hora: 1:00 pm



XIX
FESTIVAL

DE
JAZZ
CHINTO
MENDOZA



JULIAN JAMES BAND
JAZZTAFUNK
IVÁN TRUJILLO
ENSAMBLE

TIJUANA

VIERNES 18
SEPTIEMBRE DE 2026
19:00 HORAS

FORO CENTRAL
AV. REVOLUCIÓN 1070, ZONA CENTRO, 22000

SHOKUNIN
IVÁN TRUJILLO
ENSAMBLE

JAZZTAFUNK
BIG BAND INICIAL ICMBC

ENSENADA

SÁBADO 19
SEPTIEMBRE DE 2026
18:00 HORAS

BAR ANDALUZ
BLVD. LÁZARO CÁRDENAS 1421, ENSENADA, 22800

JULIAN JAMES BAND
JAZZTAFUNK
LA COVACHA BIG BAND
ENSAMBLE
HOMENAJE A
FRANK SINATRA
POR JORGE SOTO

MEXICALI

DOMINGO 20
SEPTIEMBRE DE 2026
18:00 HORAS

YO POR MI CENTRO
AV. MORELOS (FRENTE A CATEDRAL)





III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL VALLE DE GUADALUPE



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURA
Secretaría de Cultura



**BAJA
CALIFORNIA**
GOBIERNO DEL ESTADO

ECONOMÍA
Secretaría de Economía e Innovación



GOBIERNO DE
ENSENADA
1988-1997

**BAJA
FILM
COMMISSION**

volaris



**El Colegio
de la Frontera
Norte**



Josefina Alberich
FUNDACIÓN



**PALAZO
DEL VALLE**
CULTURA Y TURISMO



MUSEO DE LA VINO Y EL VALLE
CULTURA Y TURISMO

**VINYA
ABRIL**

**EMPRENDEDORES DEL
VALLE DE GUADALUPE AC**

CETTO

Coca-Cola

ciel

SANTO TOMAS

BARÓN BALCHÉ

AFEET

**VIVE
VILLARINO**

**BODEGAS
F. Rubio**

**HACIENDA
GUADALUPE**

SANTO DOMINGO

Vinos de La Piedad

EL CIELO
VALLE DE GUADALUPE

CONCIERTO ENOLÓGICO

LIMBO
VALLE DE GUADALUPE

**VINA DE
LICEAGA**
"El Valle Encanta el Mundo"

CANIRAC
UNION REGIONAL DE BODEGAS Y VINICULTORES DEL VALLE DE GUADALUPE

MAGONI
VINICOLA / BAJA CALIFORNIA

CAPITALE
VINICOLA / BAJA CALIFORNIA

CANIRAC
UNION REGIONAL DE BODEGAS Y VINICULTORES DEL VALLE DE GUADALUPE

ADOBE GUADALUPE
Vinicultores & Inn

OjoAzul

CASA EMILIANA
VINICOLA

casa de piedra
VINICULTURA

Maglén
VINICOLA

MD VINOS

Lomita
VINICOLA

FAMILIA
VINICOLA

VERAMENDI
VINICOLA

Palafox
VINICOLA

VALLEY VINOGRAPHERS ASSOCIATION

**encuentro
GUADALUPE**

**BIBAYOFF
VINOS**

CUATRO

YUMANO
VINICOLA